

Il saluto del Duce al Granatieri convenuti in Roma.



# ZIONI DELLA RADIO SONO PIÙ DESIDERATE E PIÙ GRADITE!

Ecco l'Apparecchio a 3 onde dalla voce piena, forte, musicale - con altoparlante a cono normale a forte eccitazione: la radio da sala di dimensioni e peso limitati, di facile trasporto, e non un apparecchio

«Lilliput» dalla voce meschina!









## SUPER a 4 VALVOLE (2 dopple) ONDE MEDIE, CORTE E LUNGME

CARATTERISTICHE - Valvole: una 6 A 7, una 6 F 7, una 41, una 80, Media frequenza a doppio filtro di banda (4 circulti accordati). Due circuiti accordati in alta frequenza. Variazore di sensibilità per ricezione di stazioni distanti, Antifading di massima efficacia. Altopariante a medio cono. forte eccitazione. Attacco per il pick-up.

LIRE 920 oppure L. 185 elle consegna più 12 Rate da L. 68

Prezzi compreso faese, escluto l'abbonamento alle Radioeudizioni.

L'ACQUISTO DI UN SAFAR 43 O DI OGNI ALTRO MODELLO SAFAR, VI DA DIRITTO A PARTECIPARE AL CONCORSO EIAR DEL GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E. I.A.R. L. 25 - ESTERO L. 70 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S. I. P. R. A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO N. 41-172

# SALUTO AI BALILLA

S. E. Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon, Quadrimiviro della Marcia su Roma e Ministro dell'Edin-cazione Nazionale, ha voluno dare mia prova significativa dell'importanza che il Regime annette al programmi dell'Ente Radio, Rurela, pronunciando il 4 Giugno al microfono di Roma il seguente discorso in occasione della ribinstra del corsi radiofonici del Tanno scolastico.

Attraveso la radio, la commossa, affettiocsi marcia.

l'auno scolastico.

Attraverso la radio, la cominossa, affettvosa parola idel Quadrumviro è giunta a tutti i faniciuli delle scuole d'Italia, sincitando nei piccoli cnori, già temprati alle prove, fremiti di orgogtio e di entusiasmo.

Darto n voi, mici pieroli amici di tutta Ultalia. Siete molti e siete buoni e siete bravi e, quanti siete, curvi sui banchi o intesi già alle prime faliche degli esami o pronti alla serenità spensierala delle vacanze che vi porterenno al mare od ai monti; tutti, sei mitioni quanti vi posso contare, trovate posto nel mio cuore di padre e di nonno. Quanti ne conosco già fra i più pic-. ho reduli moltissimi in camicia nera, succhetto nero e pantaloncini grigioverde; e molti ancora coa le fascie hianche

S. E. De Vecchi di Val Cismon, Mi nistro dell'Educazione Nazionale, al microfono,

tracolle dei Figli della Lupa; e non pochi arevnno il moschetto con l'otlurnlore che funziona e la baionetta che buca, Balilla perfetti come veterani. Molli di voi ho avuto il piacere di conoscerli per corrispondenza. Ho lelle tutte le lettere che mi avete scritte e mi scrivele ancoru e che mi raccontano le vostre cose e te illustrano con bravura colorando il disegno con le malite. Quelli che conosco, sono maschielli tutti soldati che mi mandano ben disegnati fucili e conche mi mandano ben disegnati fuciti e con-noni e buadiere e gagliardetti, quelle armi e quelle insegne che, fatti grandi, regge-ranno per l'Italiu di domani, e sono fenini-nucce che mi mandano fiori ed ornamenti e bambole e bambini, germogli della loro tenerezza di mamme future delle future Camicie nerel

E quelli che non conosco so che non sono da meno.

E' così che oggi, piccoli miei, tutli quanti siete nel mio cuore e tutti vi accosto a me col legane di questa forza della natura che è la radio, una delle tante espressioni della e la Tallo, alla acte interessore la con-cesso all'ingegno di Gnglielmo Marconi di raccogliere perché gli nomini polessero meglio comunicare fra di loro. La radio mi aiuta ad accostare alla mia i sei mitioni delle vostre anime perche diventino un ani-me sola e sia questa espressione dell'Halia nuova che vuole servire il suo Re e seguire il sno Duce, romanamente.

Romanamente vuol dire, ma vot già lo sapete, rome la gente che lu voglia di lavorare, che sa quello clic vuole per sè e per l'Italin e che non ha paura di battersi con uno o con tutti per conquistare il suo destino. Così, mentre voi vi formate nella scuola questo vostro destino ed imparate che cosa è l'Italia di Mussolini, l'Italia Fascisla, e che cosa bisogna fare perché questa Italia rimanya degna di Roma e padrona del suo domani, sotto il comando del Duce tutte le officine della Penisola creano strumenti e macchine di pace e di guerra, in tutti i campi già fatti biondi il grano aspetta la fatce santa come la baionetta; il mare nostro si costella di napori carichi di truppe e di armi ed i postri padri vestono la loro divisa di soldati e cingono la baionetta perchè il nome d'Halia suoni potenza un'altra volta come già quello di Roma

Tutte queste cose voi, figli miei, avete già sapute e vedule prima che io ve le dicessi. Pure soao felice di avercele delle perchè so che raolte cose che noi sappiamo e sentiamo già ci sembrano tuttaria più belle e dice, dandoci la sensazione viva di aver sa-puto leggere nel profondo dei nostri enori. Leggere nei vostri piccoli cuori non è mai difficile, specialmente se chi s'accosta vi vuole tanto bene quanto sa volerne un noano e se sa fare della vostra e della sua quell'anima sola che vi ho delto e che ho chiamata l'aaima d'Italia. Quest'anima che oggi abbiamo trovato insieme e che i vostri brovi maestri nella scuota e nell'Opera Nazionale



Il Re e Il Principe Umberto assistono alla sfilata delle « Fiamme d'argento ».

Bolilla honno falicato per darri durante tutto l'anno scolastico che si chiude deve farvi tutti guerrieri e madri di grerrieri prima ancora che sapienti.

E' una grande coasolazione per me quella di potervi dire queste cose, che sono semplici perchè sono verità e che voi tulti quanti mi ascollate arete certamente comprese. Perche noi vecchi guerrieri e vecchi fascisti, che abbiamo trovata la vita molta dura e che ri vogliamo un graa bene, siamo sicuri che il nostro sconfinato amore per voi si traduce nel dovere che voi tutti sentite di fare nel vostro damani non meno di quanto noi stiamo facendo. Perchè, ricorduleri quello che oggi vi dico, da voi tulti e da ciascuno di voi l'Italia Fascista atlende che dietro te sue bandiere marcino iaquadrnti in reggimenti i suoi cinquanta milioni di figli alla conquista di quell'avveaire del quale vi ho parlalo.

La Bandiera del graade esercito della Scuola oggi ho l'onore di reggerla io ed il braccio è saldo anche se mutilalo. Ho l'ordine di farvi fare molto cammino e vedrele che lo faremo insieme anche perchè con l'altro braccio, che è saao, vi stringo lutti al mio petto di soldato che è poi quello di un padre e di un nonno e voglio essere io la vostra forza,

Ma per oggi basla, ed arrivederci in autunno quando si riagrano le scuole. Allora, bambini miei, avrò un mondo di cose vecchie e nuove da racconlarvi.



e di due rappresentanti dell'Eiar.

# ESTRATTO DAL REGOLAMENTO DEL CONCORSO A PREMI

FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO, INDETTO DALL'EIAR PER IL GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i
termini del Concorso stesso, e cioè dal 1º giugno al 30 giugno, una lettera raccomondata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla
lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta
lettera di accompagno della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome,
indirizzo sin dell'acquirente che del rivenditore, nonche tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar, a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina numernta con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar. Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al 30 giugno 1935 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsinsi causa alla Direzione Generale dell'Einr in Torino dopo il 5 luglio 1935. l'er le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro eatissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiax sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiax, via Montebello 5, il giorno 14 lu glio 1935-XIII, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino

Le eartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od nssicurata, non oltre il 21 luglio 1935-XIII, nlla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il giorno 21 luglio 1935-XIII.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che uon avessero ricevuta la cartolina dovrà essere invinto alla Direzione Generale dell'Esar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore all'11 luglio 1935. La decisione dell'Esar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa
dai concarrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poichè
tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma
autografa dei rappresentanti legali di esso, l'Eiar non riconoscerà nè risponderà
in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

## PREMI

TUTTI GLI ACQUIRENTI
PARTECIPERANNO
AL SORTEGGIO DEI
SEGUENTI PREMI:

PRIMO 6000

SECONDO 3500 L I R E 2000

N. 10 PREMI 500

AI VENDITORI DEGLI APPARECCHI VINCENTI I PRIMI TRE PREMI VERRÀ ASSEGNATO UN PREMIO RISPETTIVAMENTE DI

LIRE 2000 - 1000 - 500

# LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

# LODOLETTA

n bel libretto tratto da Giovacchino Forzano dalla nota novella dell'Ouida: I due zoc-coletti rossi, che sono come il simbolo della coletti rossi, che sono come il simbolo della vita randagla e di passione cui è destinata la protagonista della dolorosa vicenda; un bel interto ricco di toni pittoreschi, difiliaco e drammatteo, saturo di passionalità e dei più vivi e forti contrasti. Mettettegli al lato ia vena fresca e geniale, il temperamento e le virtu pittoriche il Pietro Massegni in una delle sue mezzore creative più felici e avrete questa Lodoletta che la sera del 30 aprile del 1917 — direttore dorchestra l'autore, protagonista magnifica Rosina Storchio — riportava al suo primo apparire sulle Storchio — riportava al suo primo apparire sulle scene dei vecchio « Costanzi » un successo pressochè entusiastico, sì da dare al pubblico la sensazione di trovarsi ancora una volta dinanzi al «suo»

Mascagni deila Cavalleria

onsegni dena cascaria MASC.

de dell'Amico Fritz.

Codoletta è la storia

Conoletta e la storia

Conoletta e la storia

con l'ingranti e puri come i fiori dei peschi che
inghirlandano la sua povera capanna —, la quale s'innamora d'un pittore parigino di passaggio nei piccolo paese dove essa vive e che, da lui abban-donata, va a morire di dolore a Parigi all'esterno della villa del pittore, durante una festa da ballo. Alla doloresa vicenda il nostro musicista è andato incontro con un materiale melodico offrente i caratteri più interessanti, con quella cuttile abilità nella penetrazione dell'ambiente che è uno dei suoi segreti e per cut riesce a com-porre i più dell'abie e suggestivi quadretti, con quel fotto di passione che è del suo ricco tem-peramento e coi quale i momenti del tenero

idillio trasformantesi in dramma angoscioso sono

resi con toni avvincenti e toccanti. resi con toni avvincenti e toccanti.
L'opera s'apre con poche misure che non
costituiscono un preludio — un preludio vero
e proprio lo avveno al terzo atto nel quadro di
Parigi sotto la neve — in cui si presenta un tema
di canzone che è ia trama della scena d'apertura
dei dramma. Socchiudano gii occhi gli ascoltatori — tanto sino all'avvento della televisione è perfettamente inutlle tenerll aperti e pene pertettamente inutite tenerii aperti — e pen-sino a un ridente paesaggio primaverlle d'un paesino olandese. A un lato, la capanna di Lo-dioletta attorno alla quale è la trina fragrante del psechi in flore. Musicalmente, è uno di quei quadretti rai quali Mascagni è maestro. Nella piazzuola che è dinanzi alla casetta è una sciamare di bimbi che giuocano e cantano. Un susse-guirsi di episodi; fra questi il rumoroso arrivo nel passion d'un gruppo di signori e di signore che accompagnano il pittore Flammon, il quale è stato allontanato da Parigi per motivi politici.
Affiora li « motivo » dei zoccoletti rossi così desiderati dalla piccola Lodoletta che comple proprio quel giorno I sedici anni, Il vecchio Antonio si farà dare i soldi dal plttore e il voto di Lodoletta potra essere appagato. Ed ecco, tutta ebbra del-l'aria e del sole della primavera, Lodoletta, che viene incontro alle amiche venute per festeg-giaria. Tremano nella musica i ritmi più gai e l'orchestra è tutta una luminosità sonora. Segue la eserenata delle fate » su un tema semplice, ma graziosissimo e fresco. Ma a tanta festa di luce e di giota subentra una nota tragica di dolore. Il vecchio Antonio che era sailto su un al-1000 il vectato anomo e la sante ca ma abero per cogliere certi rami precipita e muore. Lodoletta rimarrà sola nel mondo, senza sostemo alcuno. L'angoscia della situazione è espressa dalla musica con note della più toccanie espressatività, E l'atto si chiude: con l'incontro di Lodo-

sività. E l'atto si chiude con l'incontro di Lodoletta con Flammen, l'uomo del suo destino.
Poche battute hanno l'ufficio di aprire il secondo atto. Lo scenario è identico a quello del
primo. Ma non siamo più di primavera, Il tardo
autunno ha colorato tutto di nostalgia, I rami
dei peschi sono spogli e in terra è tutta una
coltre di foglie morte. Anche un coro di olandesine che attraversa la suena, e che è un giolello
di grazia, sembra fascinto di melanconia, Lodoletta è la modella del pittore che non sa rassegnarsi ad abbandomare il piccolo paese per l'amore che la fanciulia gii ha acceso nell'anima.
L'adora, ma l'ha rispettata. Ma nel paese si L'adora, ma l'ha rispettata. Ma nel paese si crede che Lodoletta sia divenuta la ganza del gaudente parigino e l'infelice fanciulla è segnata

a dito e disprezzata da tutti. L'atto si chiude con una calda scena a duc — non un duetto — in cui la passione di Lodoletta, che ama anch'essa sil pittore, e di Flammen, che per non recarle onta si decide a fuggire, è espressa in orchestra da uno di quegli ardori mascagnani così tipici e trascinanti.

Il terzo atto è il più breve. Il preludio a sipario ievato descrive la notte di Parigi sotto la neve. Slamo dinanzi alla villa di Flammen e in una serata di festa. Giungono dalla villa echi di musiche popolaresche e di musiche da ballo che s'alternano con belia varietà di ritmi. Lodoletta ha deciso di ragglungere il suo Flammen. Dio sa con quale fatica, con quei suol zoccoletti rossi, è riuscita ad arrivare sin lassù. E' stanca da morirne, ma è felice. Quale fremito di speranza e di fede nel suo canto! Ma, ahimè, da una delle vetrate illuminate, ha visto. Il suo Flammen di-

# L'AMORE MEDICO

Non si può, no, affermare in tutta fede che l'opera musicale di Ermanno Wolf-Ferrari abbia beneficiato tra noi di una eccessiva fortuna. E fortuna nè in quanto a diffusione numerica di essecuzioni, nè — d'altro lato — in quanto a successi comunque ottenuti da questo o da quello spartito. Non si vuole asserire con ciò, si badi bene, che l'arte del Maestro sia stata oggetto di poca comprensione o, peggio, di equivoce e di malinteso. Tutt'aitro, anzi; ma è certo però che quel quid di accogliente, di affabile, di graziosamente ed evidentemente cordiale — elementi, questi, nel loro complesso, tipici e tipizzatori dell'arte di Wolf-Ferrari — non ha avuto, presso I nostri pubblici, quella corrispondenza che tale musica dopplamente poteva aspettarsi; sia per i suoi caratteri

ERRARI sia per i suoi caratteri musicali essenziali di primo ordine, sia per questi ma spesso ben efficaci al fine di un durevole dassicurato successo. Insomma l'opera di Wolf-

Ferrari — apparsa più o meno frequentemente, attraverso o l'uno o l'aitro lavoro, sui teatri italiani — non è rimasta per così dire inquaitaliani — non è rimasta per così dire inqua-drata entro i limiti di un'accoglienza che ne consigliassero opportuno e ne imponessero legit-timamente un più frequente ritorno. Quanto ora ho detto, di più, si riferisce in linea di massima alle opere del più conosciuto e del più apprez-zato Wolf-Ferrari, a quello, dimpue, del Quattro rusteghi, delle Donne curiose, del Segreto di Susanna e della Vedova scaltra; per le altre opere sue — e non sono ne poche nè di scarso-vaiore — di cui moti lignorano persituo l'esisten-za, quanto sopra assume un valore positivo ancor più intenso. Per queste raccioni ya data pubblica più intenso. Per queste ragioni vn data pubblica lode all'Eiar che organizzando una ripresa uffi-ciale dell'Amore medico diffonde non solo un'opera pochissimo conosciuta, ma (ciò che più conta) valorizza — attraverso una simile esecu-zione — i caratteri musicali del compositore conta) vaiorizza — autraverso una sinute esecuzione — i caratteri musicali del compositore
meno noti, meno consucti e meno pensabili ma,
non per questo, meno felici, meno esaurienti e
meno musicalmente completti. Ho usato apposta
qui l'aggettivo completo poiché mi pare una
delle caratteristiche più rimarchevoli e più evidenti del teatro di Wolf-Ferrari quella della completezza; completezza, ben s'intende, subordinata
al fini teatrali che il compositore si propone, ai
soggetto da trattare ed alla sua personalità di
musicista, ma — tenuto il debito conto di ciò
indubbiamente perfetta ed autodefinita nell'opera
sua. Di più; osservate un qualsiasi spartito wolfferrariano (uno qualsiasi, perchè anche gli oggettivamente meno felici hanno tale carattere tipicamente individuato ed effettuato); ciò che subito e continuamente colpisce è il senso squisito bito e continuamente colpisce è il senso squisito che vi è della proporzione, della misura e — soprattutto — dell'equilibrio scenico-musicale-teatrale. In questo equilibrio massimo ed indiscuti-blie risiede — a mia opinione — quel carattere di compietezza che, con altre parole, può dirsi una perfetta e plenamente estrinsecata possibi-lità artistien e realizzativa in rapporto agli ele-

lità artistico e realizzativa in rapporto agil elementi fondamentali creatori — concretamente espiritualmente — dell'opera stessa. Elementi, questi, sostanzialmente necessari e primari. Nell'Amore medico tale equilibrio è raggiunto tangibilmente: di ciò è giusto qui più che attrove railegrarsi poiche la tenue ed estie trama della commedia — commedia lirica vera e propria e per eccellenza — poteva facilmente, per amore di contrapposizione di riflesso, portare ad una visione musicale la quale se con una probabilità su cento poteva significare adesione allo spirito del soggetto, ben più facilmente però avrebbe consentito lo squilibrio e, quindi; la disarmonia dell'effettuazione complessiva. Alla fine, nell'amore medico la vera portata del testo si esplica more medico la vera portata del testo si esplica nelle scene ultime; soltanto qui la funzione di-namica della commedia a'impone inequivocabil-mente; prima è solo giuoco od azione preparatoria. Occorreva quindi non compromettere minimamente un carattere eminentemente lirico e sentimentaie, quale è quello effettivo della com-media, con un'azione comunque troppo efficace ed impegnativa. Il musicista vi è riuscito benis-

# MASCAGNI E WOLF-FERRARI

mentico di iei, felice, nella danza, al fianco d'un'altra domna. Non le resta che tornarsene indietro. E fugge. Nella corsa, uno dopo l'altro, le sfuggono dai piedini doloranti i poveri zocoletti. Ma le forze le mancano, vacilia e cade. Ora il delirio la investe e nella allucinazione le sembra d'essere fra le braccia di lul e con l'ultimo respiro le pare di respirare il suo primo bacio. Pochi istanti dopo Flammen, stanco e nauseato della festa nella quale credeva di sopire il suo della festa nella quale credeva di sopire il suo tormento interlore, uscendo all'aperto troverà nella neve i zoccoletti di Lodoletta e più in la misero corpo della fanciulia morta per lui. Due pagine queste — la morte di Lodoletta e il pianto straziante di Flanmen — in cui genio e il cuore di Pietro Mascagni han trovato la voce più viva e commossa. Nino Alberti.

## Comunicato Cetra

Si richiama l'attenzione del signorli Commercianti di dischi sul fatto che le vendite di Dischi PARLOPHON sono facilitate dalle radiotrasmissioni.

Infatti Il cliente, per conoscere e comperare un disco, era prima costretto a recarsi dal negoziante: e (seppure non cambiava idea per via, o non rimandava di giorno in giorno la visita al negozio) la sua scelta riusciva sempre incompleta o frettolosa, a tutto danno della sua soddisfazione e dei possibili futuri acquisti.

Ora, invece, tutto il Catalogo Parlophon è presentato, al clienti A DOMICILIO a mezzo della Radiodiffusione, e le compere della clientela risultano così il frutto di una accurata e completa scelta unita alla perfetta conoscenza del disco richiesto.

S. A. CETRA - TORINO

simo; con gusto squisito e con somma leggereza di mano ha mantenuto un carattere increo (profondamente tipizzato, però, in questa voluta ma istintiva incretezza; che il più delle volte si orienta verso l'umoristica trovata è la gustosa conicità sempre sottoposte ad un nesso di Hrismo, elemento necossario, questo, di colegamento all'essenza della commedia che, lirica e carattentale quale è, non poteva assolitamente essere faisatas, sfasata, compromessa da un qualsa; atteggialmento estrañeo all'intimo suo significato.

article che riguarda i valori musicali dell'amer medico è importante questa rifiessione. Gildiementi generici ed espressivi dell'arte di Wolfferrari sembrano a me orientati, in linea dimassima, in due tipi di realizzazione sicura ed
inquivocabile; l'una, per così dire, goldoniana,
veneziana dunque e settecentesca. E', questo, l'indirizzo orientativo del Quattro ristephi, delle
Donne curiose, della Vedova scattra. Qui il imsicista parte dall'ambiente generale (che egil sa
ritrarre con arguzia e con finezza tutte sue, con
ma giustezza ed adeguatezza di mezzi e di modi
perfettamente aderenti allo spirito dell'epoca; de
deduttiosmente, per così dire, giunge at singoli
personaggi, i quali, più che da una caratterizzazione fissata ed individuata, prendono vita all'ambiente, dall'inquadratura, dallo sfondo; sicchè anche la sostanza musicale che li crea è, più
che alle singole figure, preisamente e magnificamente aderente allo spirito dell'azione, e, più
largamente, al momento scenico. Noi vecliano,
lissonma, personaggi ed individui insostituibili,
si, ma la insostituibilità dei quali è creata datiftusione di questi, dalla sintesi, ossia, dell'anibiente e dalla vistone generica della romivitarica de perio di controli del tentro voliciano de nello maggiormente lurico, sempre — più
meno — settecentesco (conferendo al termine
settecentesco un significato naturalmente ultraconologico) e più fortemente poggiato su un
vigoroso senso di costruzione Individuale e di
singola eficacia. Qui il procedimento del musicista diviene immediatamente induttivo; dalla
pronta e rapida caratterizzazione delle figure che
il compositore abilmente tratteggia dosandone
priva all'ambientazione generica che òra sottoposta al giuoco definitivo, autonomo, di primo
piano del personaggi.

piano dei personaga.

L'Amore medico appartiene a questo secondo
tipo; l'autore procede induttivamente sicchè l'elemento più chiaro el effettivo dello spartito
spartito leggero, semplice, piacevolissimo — è ia
individuazione delle figure ala importanti che secondarie. E qui occorre notare come lo spirito
settecentesco che ormai e senza paura di esagerazione possiamo definire tipico e definito del
musicista, si rialiscei evideniemente alla tradizione operistica settecentesca nostrana, vivificata

da una sensibilità naturalmente moderna, vigile ed attuale.

ed attuale. Nell'Amore medico direi addirittura mozartiana
— in senso extra-musicale ma non extra-artistico
— in definita posizione del personaggi: accanto
ai sospirosi, seri, liricissimi amanti trovate ia
durba camerista — figura vivacissima, attiva, spiritosa —, il padre scontrosamente severo ed autoritario, minaccioso ed inesorabile quanto vacismente inefficace ed incapace. Musicalmente tutto
il teatro di Wolf-Ferrari ed anche in particolare
l'Amore medico ha preceduto di circa venti anni
la moda dei «ritorni» a questo od a quel musicista della tradizione Italiana e straniera. In
anni che vanno dal 1900 al 1815 circa — quando
le effimere o durature passioni dei «ritorni» sociamo dei della mente dei musicisti contemporanel, anche allora in piena attività — il
solitario e misconosciuto Ermanno Wolf-Ferrari
per primo, indubbiamente, attraverso Il mirabile
dono di Falata di cii comprendeva tutto Il significato meraviglioso, risaliva — secondo I bisogni spirituali dei suo gusto e della sua personalità
— al nostro inesauribile Settecento e, ripetiamo,
precedeva di quasi vent'anni con atteggiamento
aliora tremendamente anacronistico, inatuale,
fuorimoda, il ritorno à Rossini, a Climarosa e,
in genere, ai buffisti settecenteschi. Di questo ritorno tacidamente operato con grande serietà e
grande onestà, nessuno, allora, si accorse; non
auscitto ne scalpori ne discussioni profondamente
avverse alla spirito sereno dei musiciteta; lo si aminse, butta più, come un enigmatico ed inspirriustizia a Wolf-Ferrari di questa sua proprietà
di comprensione che può ben dira preveggenza
con le correnti e conuma aspirazioni musicali dell'epoca. Oggi, e già da tempo, è doveroso render
con le correnti e conuma aspirazioni musicali dell'epoca. Oggi, e già da tempo, è doveroso render
conte della di mina possibilità percettiva artistica inacegalimente d'eccezione. Di più al può dire che

mentre i caratteri settecenteschi e tradizionalistici giungevano nel teatro, per intendersi, goldoniano di Wolf-Ferrari ad una stilizzazione, nell'Amore medico la riproduzione spirituale è più semplice e si giova di una musicalità limpida, efficiente, cautante e piana. Non citeremo, ora, dell'opera le scene c le pagine migliori; chè sch-bene li teatro di Wolf-Ferrari non rinunzi affatto ma le accentui, anzi, alle formali e normali suddivisioni episcdiche, pure ciò che più conta è la visione complessiva. Come negli Amanti sposi e nella Vita nuova, le risorse vocali vengono trattate con sapiente giuoco e con il massimo rendimento tendenti però più ad uno sfruttamento d'intelligenza e di gusto che ad una imposizione vocale; l'orchestra ha quel suo procedimento equilibrato eppure intenso, sempre coordinato ed adeguato all'azione delle vocl; vi si notano certi languori strumentali, certo fraseggio rilassato, tenero, sinuoso e vibrante che si compliace spesso accompagnarsi alla voce specialmente laddove l'episodio sin più fortemente scolpito. Colorita, vivace, sapida è la strumentazione, trattata con mano leggera e con gusto più che raffinato; nulla vi stona, vi urta, vi turba; nell'Amore medico l'espressione — comunque oggettivamente apprezzata e aoppesata — appare completa, esplicata, esaurita e liricizzata quanto più è possibile, liricamente subilinata.

Diremo infine che l'opera ebbe la sua prima esecuzione a Dresda nel 1913; come quasi tutte le opere di Wolf-Ferrari, anche l'Amore medico cbbe in Germania II suo l'etissimo battesimo; quindi le sue apparizioni su scene Italiane sono state, crediamo, più che rare.

RENATO MARIANI.

# MUSICHE ISPIRATE A VICTOR HUGO

VICTOR HUGO non si può veramente dire che mostrasse mo.to amore per la musica; so non c'inganniamo fu proprio lui che, utilizzando in modo poco lusinghiero una formula della letteratura murale, scrisse: «E' proibito deporre della musica su i miel versi». Ma i musicisti non rispettarono la volontà del poeta, e 1 soggetti toccati dalla sua bacchetta magica sedussero presto o tardi l'immaginazione di molti.

Fin dal 1844 Verdi, che doveva sette anni dopo trarre dal soggetto de Le roi s'amuse il suo Rigoletto, componeva un'opera sul dramma Ernani che fu rappresentato a Parigi nel 1846 col titolo Il proscritto in un ambiente non più spagnolo, ma veneziano avendo Victor Hugo rifiutato a Verdl l'autorizzazione di trasformare il suo dramma in opera lirica. Bisogna però riconoscere a discarico di Hugo che egli non aveva avuto molta fortuna in un precedente tentativo e cioè con l'opera Esmeralda, tratta dai suo romanzo Notre-Dame de Paris e musicata da Luisa Bertin. Rappresentata nei 1846 all'Accademia Nazionale di Musica, quest'opera cadde completamente e la critica, a l'unanimità, dichiarò che i versi del grande poeta «non si prestavano affatto all'indispensabile sviluppo del discorso musicale sia sulla scena che nell'orchestra ».

Se dovessimo citare i nomi di tutti i musicisti che trovarono, nei lavori di Victor Hugo, l'oggetto della loro Ispirazione, non basterebbero le pagine di questo giornale. Il genio di questo poeta tocca tutte le forme della sensibilità, penetra in tutti i dominii, esplora l'anima in tutti i suoi più reconditi angoli, suggerisce miriadi d'immagini a tutta la gamma delle emozioni. Inoltre, i versi di Victor Hugo (e questo è il marchio dell'epoca in cui essi nacquero) si adagiano volentieri in una verbosità retorica che, sotto certi aspetti, può essere considerata come un ottimo elemento musicale.

Ecco perché grande è il numero dei musicisti che, hanno ricorso per le loro opere, per 1 loro poemi sinfonici, ai soggetti dei suoi drammi o delle sue poesie.

Ernani, I Burgraves, Ruy-Blas e Marion Delorme, ebbero nimerosi commenti lirici, come pure Lucrezia Borgia, L'womo che ride, Maria Tudor; e al dramma Angelo, tiranno di Padoia s'ispirò Tobia Gorrio (pseudonimo di Arrigo Boito) per il lipetto de La Gloconda di Ponchielli.

Innumerevoli poi sono i compositori che hanno trovato in quella miniera inesauribile, di cui alcuni filoni s'initidiano: Odes et Ballades, Les Orientales, Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule, Les ragions et les ombres, Les voix intérieures, La chanson des rues et des bots, ricchissimo materiale che si prestava a tutti gli sviluppi extra-letterari.

Verdi, Liszt, Bizet, Leo Delibes, Cesare Franck, Glullo Massenet, Carlo Gounod e Wagner, Messager, Saint-Saëns, Vincent d'Indy, Gabriel Fauré, Alfredo Bruneau, Reynaldo Hahn, Arrigo Pedrollo, Gabriel Pierné, Francesco Casadesus, Edoardo Flament, Lulsa Bertin e infine il modernissimo Arturo Honegger — il giovine autore de Il Re David — che ha recentemente composto un commento musicale per illustrare il film tratto dal grande doloroso affresco de I miserabili. E a questo breve elenco dovrebbero aggiungersi ancora motti altri nomi di musicisti ai quali le poetiche parole di Victor Ugo fecero sbocciare dai loro cuori le prime melodie e 1 più bei mottvi.

L'omaggio musicale che la sera di lunedl 24 le stazioni dei Gruppo Torino renderanno alla memoria di Victor Hugo in occasione del cinquantenario della sua morte, apporterà uno speciale contributo al monumento radiosonico consacrato alla gioria del grande poeta che fu uno delle maggiori forze del movimento romantico e, in Francia, lo capeggiò fino all'estrema dissoluzione quando il naturalismo batteva in breccia quell'ormai stanca concezione dell'arte.

Il programma s'inizia con l'Inno a Victor Hugo composto da Camillo Saint-Saës, che fu intimo amico dell'iliustre poeta. Questa composizione permette di pone Saint-Saëns fra i costruttori dei monumento sonoro innalzato alla gloria dell'autore de Le odi e ballate. Segue il poema sinfonico per pianoforte ed orchestra di Cesare Franck ispirato a Les Djinns, esseri che gli Arabl pongono fra gli uonini e gli angeli. E' veramente interessante osservare come il musicista sia riuscito a tradurre musicalmente il curioso giuoco di questa poesia il cui movimento parte da una strofa in versi di due siliabe, s'inflamma, si allarga fino a versi di died siliabe per tornare alla fine, restrigendosi, in versi di due.

Il programma termina con il Mazeppa di Liszti, ispirato a una delle Orientales e di cui il poeta prese Iul stesso il soggetto da un'opera di Byron. Il poema ci descrive la leggenda dell'avaliere clegato alla coppa fatale dell'irreales. Il cosacco Mazeppa era stato legato dal suoi nemici in groppa ad un cavalto selvaggio che, abbandonato a se stesso, deve condurio verso, la morte. L'animale, nato nelle pianure dell'Ucraina, guidato dall'istinto ritorna verso le pasture natali. L'a, alcuni contadini liberano ed ospitano Mazeppa, il quale non tarda a prendere viva parte alla ioro attività bellica e a diventare presto il capo dei cosacchi dell'Ucraina con i quali si leva in armi, alleato a Carlo XII, contro Pietro il Grande.

Musicalmente il galoppo del cavallo di Mazeppa rimbomba ossessionante, scatenando tutte le sonorità dell'orchestra. Corsa folle attraverso un campo simbolico: ecco giunge la fihe... egli corre, vola, eade e si rialza re.

A proposito di quest'opera, Wagner scriveva a Liszt; « E' ammirevolmente bella. Mentre leggevo per la prima volta la partitura, mi agitavo affannosamente. Il povero cavallo mi faceva pena: la natura e il mondo sono davvero uma cosa terribile. Questo tuo favoro mi appare come un'incarnazione della tua superiorità; ecco in che cosa consiste la sua novità. Esso è incomparabile e ce ne vorrà dell' tempo prima che la critica riesca a classificario ».

# Musiche di Casella - Malipiero - Albeniz

## in un Concerto diretto da Alfredo Casella

MENICA 23 glugno, alle ore 20,45, sarà diffuso dallo Studio di Roma un concerto sinfonico diretto da Alfredo Casella, con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santolimido

Il programma avrà inizio con un Preludietto di Jarnefelt, noto direttore d'orchestra e compositore finlandese moderno; seguiranno; il Concerto per pianoforte e orchestra di G. Francesco Malipiero; la Partita per pianoforte e orchestra di Casella e una Rapsodia spagnota di Albeniz, trascritta per pianoforte e orchestra dallo stesso Casella.

Un concerto, come si vede, che non mancherà di destare vivo interesse nel pubblico dei nostri radioascoltatori. Ma se la partecipazione di Casella, caro ormai al pubblico italiano per la sua opera di compositore e la sua attività concertistica, se l'interesse del programma, che comprende una composizione recentissima (quella di Malipiero ed una prima esecuzione (quella di Albeniz-Casella), sono già alcuni dati di fatto che possono a sufficienza mettere in rillevo l'importanza del concerto, altrettanto il nome della pianista che sosterrà per intero il programma nelle tre composizioni pianistiche, è di quelli che dànno buon affidamento.

Ornella Pultti Santoliquido, che da qualche anno si presenta con successo nelle sale di concerti ed ai microfoni d'Italia e d'Europa, è una pianista che si è conquistata un po' alla voita le »particolari attenzioni del pubblico. Essa si compiace interpretare con poetica delicatezza la nusica di Mozart, non trascura il repertorio tradiziouale e el rivolge con rara intelligenza agli autori moderni: ed è per questo che i musicisti contemporanei le affidano volentieri le loro composizioni.

Avremmo voluto ora, per illustrare il programma, cominciare coi Concerto di Malipiero. Ma ci guarderemo bene dal farlo: l'autore stesso ci ha mandato qualche cosa, che pubblichiamo a parte, e che non è un commento e neppure una illustrazione: è «quel che dice l'autore», è un pensiero che il Maestro rivolge ai suoi ascolta-

tori. Potremmo, se mai, illustrare... il commento. Ma qui per la cronaca, basterà dire che il Concerto è stato eseguito con pieno successo per la prima volta, due mesì fa a Roma da Bernardino Molinari, nella III Rassegna nazionale di musica contemporanea. La seconda esecuzione è del 30 maggio scorso, ed ebbe luogo a Milano sotto la direzione di Dobrowen, con la stessa Pulitit al pianoforte.

La Partita di Casella fu cominciata il 20 giugno 1925 a Roma e terminata il 20 agosto del medesimo anno a Champoluc in Val d'Aosta. E' dedicata a Mrs. Elizabeth Coolldge, la quale ne dono l'autografo alla Library of Congress di Washington. La prima esecuzione ebbe luogo il 28 ottobre 1925 alla Philarmonic Society di Nuova York, sotto la direzione di Wilhelm Mengelberg e con l'autore al pianoforte. La prima esecuzione in Europa ebbe luogo al Teatro di Torino, diretta da V. Gui e sempre colla partecipazione dell'autore, il 4 giugno 1928. Da quel giorno, il lavoro ha avuto oltre 250 esecuzioni nel mondo intero.

La Partita è scritta per un'orchestra speciale e non ha nulla di comune col tradizionale « concerto » da virtuoso. Il pianoforte è trattato ora come strumento d'insleme, ora come strumento solista, pressapoco come il clavicembalo nel V Concerto brandeburghese di Bach. L'orchestra è composta di un obce, due ciarinetti, clarinetto basso, tre trombe, timpani ed archi. Il pianoforte, l'obce ed i tre clarinetti sono trattati un po' al modo del « concertino » dell'antico «concerto grosso», come appare evidente nella parte centrale della Sinfonia, dove i quattro legni ed il pianoforte suonano soli per un lungo tratto.

La prima parte (Sinfonio) è una pagina il cui insieme risulta dalla fusione delle forme sonata bitematica, suite del xvri secolo, concerto strumentale e concerto grosso. Essa comprende due temi primcipali (quello dell'inizio negli archi e quello dell'entrata dell'oboe coi pianoforte), ed un tema minore diviso, secondo la maniera beethoveniana, in tre sezioni, delle quali una maggiore. Lo sviluppo centrale è affidato al pianoforte ed al quattro strumentini a fiato. Questo periodo è una specie di «cadenza a cinque» e nello stesso tempo ricorda l'antico gloco indipendente del concertion nel «concerto grosso».

La seconda parte (Passacaglia), pur richlamando anche maggiormente l'atmosfera cupa e sempre alquanto «spagnola» dell'antica danza, risolve con nuova manlera moderna il problema del « tema variato ». Questa rinnovazione della antica « passacaglia » è ottenuta con l'introduzione di ritmi contrastanti, col diverso carattere dato al vari atrumenti, e infine con la modificazione della stessa melodia «ostinata», la quale, a partire dalla quinta variazione (entrata dell'oboe), si trasforma a sua volta, mentre nella passacaglia di Bach, ad esemplo, la melodiatema era fissa ed invariata. Una variazione centrale (maggiore) è ottenuta con l'esatto rovesciamento del tema fondamentale, a sottolineare il quale il pianoforte ed i clarinetti espongono una dolce musette che passa in seguito ad altri strumenti. La undicesima variazione assume la forma di una siciliana popolare, e la dodicesima assomiglia ad un misterioso corale dalla gravità religiosa e lontana. Dopo qualche battuta del pianoforte e dell'oboe, i clarinetti riconducono dolcemente al punto di partenza, e la « passacaglia > termina al modo ch'era cominciata.

La Burlesca è un rondo dal piglio franco e gaio, nel quale si può scorgere un prodotto tipico dell'influenza di Scarlatti, Rossini e del



Alfredo Casella

Falstaff di Verdi. La forma di questa pagina non ha bisogno di commenti; giova tuttavia richiamare l'attenzione sui crescendo che precede l'ultima ripresa della fantara iniziale, crescendo al quale l'autore ha voluto dar forma e stile di un «concertato» a tre personaggi da opera buffa.

La Rapsodia spagnola di Albeniz (che si esegue per la prima volta in Italia), fu pubblicata in versione per due pianoforti, ma la partitura originale orchestrale è andata smarrita sin dai primi tempi, nè mai venne ritrovata. Il favoro venne nuovamente strumentato da Casella neil'anno 1922 ed eseguito da lui stesso, sotto la direzione di Wilhelm Mengelberg, alla Philharmonic Society di New York I's febbrato 1932 (dopo averne dato tre esecuzioni a Monaco di Baviera, Praga e Parligi). In quella occasione, Casella dettà la seguente nota:

« La Rapsodia spagnola di Isacco Albeniz reca il numero di opus 70. Si tratta di un lavoro glovanile del Maestro (il quale, come è noto, scrisse oltre seicento composizionii). Essendo andata smarrita la strumentazione originale, ne rifeci un'altra che terminal a Capri nell'agosto 1922. Non bo cercato di ricostruire quanto l'autore potesse aver scritto, pensando d'altronde - da quanto si può scorgere nell'unica versione rimastaci per due planoforti, - che il lavoro suo fosse più ricco di talento che di esperienza. Ma ho tentato invece di realizzare un'orchestrazione ia quale utilizzasse accanto al pianoforte (del quale anche la versione primitiva è stata da me sensibilmente ritoccata) ogni risorsa della atrumentazione odierna.

«La Rapsodia si inizia con una lenta introduzione, specie di languida réverie ancialusa. Segue un tema in re minore, nel carattere di una petenera (canto popolare spagnolo), esposto prima dal pianoforte e ripreso poi dall'orchestra. Dopo un richiamo del tema iniziale, segue una Jota aragonesa (danza della Spagna del nord, a carattere flero ed impetueso), che viene svilup-

Data con singulare colore e sonorità dal planoforte e dall'orchestra. Succede a questa una malagueña (danza principale dell'Andalusia, a carattere melanconico e sensuale), affidata all'orchestra che il pianoforte accompagna con tremoli e trilli. Dopo una breve ripresa del tema iniziale della rapsodia, il pianoforie attacca il finale, il quale ri-prendo 1 temi della iota e chiude con viva allegrezza e luminosità Il lavoro ».



O. Puliti-Santoliquido

# Malipiero paria del suo « Concerto per pianolorte e orchestra »



Nessun programma: quando le parole non vi forzano a comminare entro i limiti di un'espressione musicale qui atta-bilità dalla poesia, il musicista può scrivere le sue impressioni, le sue memorie, tutto quello che la sua

d'artista gli può suggerire, dettare quasi. Sono idee eroiche? eroiche? dolorose? gaie? Soltanto quello che è galo si può distinguere in musica da quello che è triste, i programmi sono ridicoli e antimustcali. Il musicista che può dire di questo Concerto per pianoforte e orchestra.

che ha appena un anno di vita?

Sono tre tempi — tre espressioni differenti. Il pianojorte non si sioga con troppi
acrobatismi. Si esprime soltanto come si
conja al suo carattere d'istrumento indipendente e completo. L'orchestra non l'accompagna, ma gli s'accompagna. E' quello
che è, surà quello che surà.

out anno al suol ripctere che la festa della canzone romanesca, nel saturnale di San Giovanni, non risponde più al gusto dei tempi, che il popolo non vi si appassiona come prima, che i poeti e musici vanno perdendo estro ed originalità; ed ogni anno i risultati intervengeno per provare il contrario

Quando si pensi alla remota scaturigine ed aila tenace resistenza di alcuni costumi popo-Iari, si può ben convenire che essi vivono e superano ogni contingenza di tempo e di civiltà. V'ha in fondo ad essi una linfa spirituale, che ha tutte le sembianze delia immanenza storica e tradizionalistica, non mai turbata dalle necessarie evoluzioni e trasformazioni.

Indubbiamente la forza deil'idea fascistà, che trae i suol germi vitali appunto da una potente rinascita delle tradizioni, ha restituito, in questi ultiml tempi, a tall costumi uno slancio ed un

valore nuovi e rigeneratori. E da quando il Dopolavoro dell'Urbe, ehe presiede aile manifestazioni folcioristiche del Lazio, si è assunto ia direzione e la organizzazione deiia Festa di San Giovanni, questa ha ritrovato titte le sue caratteristiche, le virtů, le significazioni,

rialiacciandosi -- per linea ideale -- alie antiche cerimonle, adattandosi alie moderne esigenze ed aspirazioni,

FIORITURA DI CANZONI NELLA

NOTTE DI SAN GIOVANNI

La Notte di San Giovanni, per la giola rumorosa del popolo, si fa derivare dai sacrifizi di propia azione a Cerere nel mese in cui maturan le messi, e si chiamavano ambarvalia dal nome dei fratelli Arvall che sopralntendevano al Coilegio sacerdotale. Si sacrlficava a Cerere perchè tenesse lontano i malefici, le arpie e le divinità compagne di Ecate, e non recassero danno aite messi. A tal uopo ai cercava di tenerle lontane accendendo fuochi per le campagne e facendo ogni sorta di rumori,

Ciccrone ricorda le feste che, a base di cipolle e di agli giganteschi, si facevano nelle terre ove sorgeva il Tempio della Fortuna, sulla via Portuense, presso l'attuale Madonna dei Riposo." Queste feste avevano luogo aila fine di giugno, e le cipolie e l'nglio indicavano l'arrivo dell'estate e la dispersione dei maiefizi.

Nel Medloevo, quando il Cristianeslmo aveva già impresso la sua dottrina e la benedizione dell'acqua iustrale alle usanze pagane, il popolo romano abbandonò la zona trasteverina per trasferirsi nel Campus lateranensis, la cui prominenza era coitivata a cipolle ed agli di grandi proporzioni, che dovevano servire per la Notte di San Giovanni, detta anche Notte delle Streghe.

Con l'andar dei secoli e per naturale evoluzione degli spiriti, le manifestazioni si sono spontaneamente modificate e moltiplicate; lo stesso significato di propiziazione per il prossimo raccoito può dirsi obliato e sparito; ma, in fondo, ia presenza ininterrotta e immancabile della cipolia, dell'aglio e della spighetta mantengono quei filo ideale ed infrangibile della grande tradizione.

Son venuti poi, via via, i campanelli di coccio ic trombette di stagno, delizia del piccoli, la porchetta aromatica e le piccanti lumache, delizia dei grandi, che le innaffiano con generose libagioni. Son venuti i carri, le luminarie, le canzoni, che accrescono i motivi della gloia e dei chiasso. Da quaiche anno i quartieri circostanti il Laterano, cioè l'Esquilino, il Celio, l'Appio, il Metronio, anch'essi, in un modo o neil'altro, partecipano alia cerimonia dionisiaca: addobbo, inflorata e iliuminazione di negozi, ricche pesche gastronomiche, gare podistiche.

Un singolare sviluppo ha preso il corteo dei carri, che quest'anno - assumendo fogge e spet-

tacolosità sul tipo di quello dei Carnevale di Viareggio -- è riuscito splendido ed oltremodo suggestivo. Quasi tutti l singoll Dopolavori hanno composto carri per ia sfilata pittoresca, ed ogni carro, rappresentando o simboleggiando un'allegoria d'indole politica o un fatto

nazionale, ha destato la curiosità, l'interesse, i commenti della immensa folla inebriata.

Questo carattere di vivace attualità contrassegna pure la gara delle canzoni, per cui Roma immortaie, il Duce amato, il probiema demografico, la vertenza etiopica, la partenza dei soldati... fino ai fortunatissimi coni gelati e reiativa strage formano argomenti svariati ed allettanti; ma, si capisce, che il motivo eterno è l'amore, anche se le coppie non si sentono più protette dalla complice oscurità dei tempi passati, «Troppa luce elettrica », essi dicono.

Dal Concorso del Dopolavoro dell'Urbe sono uscite vincitrici - dopo accurate audizioni seiettive - le seguenti canzoni: Mamma, Finestre, Mia cara madre, Er sogno (che si dice sia di un ragazzo di nove anni), L'amore nei tempi, Canzonetta romanesca, Recrute, a noi!, Serenata amara. Eseguite dai divi maggiori della piccola lirica, molte hanno ricevuto accoglienze liete. alcune entusiastiche. Consueti concorsi sono stati banditi dai vecchio Rugantino e dalla Casa Editrice Bixio; quest'ultima, organizzatrice incaricata dai Dopolavoro dell'Urbe c lanciatrice per mezzo di stampe e dischi, ha premiato per conto suo parecchie eanzoni, tra cui; Pellegrino che venghi a Roma, Roma città divina. Tu non mi vuoi più bene, Canzona innammorata, Stornellata dolce amara, autori Cherubini, Bixio, Frustaci, Fragna e Fabrizi, interpretate brillante-mente da Gabre, Leda Gloria, Zara I°, Italia Moreno, Giglio, Butl, Billi, Romigroli,

Ai radioamatori è riservata una scelta audizione, ed essi stessi saranno in grado di giudicare. Osserveranno come i ritmi e le melodie - nonostante volontarie o involontarie imitazioni e derivazioni mantengano, in sostanza, quei segni etnografici che assicurano ioro successo e la loro popolarità.

Durante la notte frenetica, tra auoni, danze, bancarelle, osterie, scampaneilate e trombettate assordanti, due elementi sopravanzano sempre gli altri: il profumo acuto del garofani delia spighetta, canzoni d'amore e di patriottismo. Ed i vapori e gli echi inondano quartieri e la marea umana, mentre le stelle, a mille a mille, sorridono dal cielo serenissimo.

RAFFAELLO DE RENSIS.





## QUARTA SPONDA

il titolo della lirica che in questi giorni sarà radiodiffusa nei programmi destinati al Bacino del Mediterraneo, detta dal go-liardo Ettore Giannini che ne è l'autore. Questa «radiolirica» ebbe il battesimo dell'etere tre mesi or sono nell'Ora Radiofonica del G.U.F. di Napoli, quarto classificato sui quattordici Gruppi concorrenti a quella branchia dei Littoriaii per l'Arte e la Cultura.

Che vuol dire « radiolirica »? Vuol dire dizione poetica che appoggia su uno sfondo sonoro, e in esso si confonde e si completa, volta a volta descrivendo i suoni e dai suoni ricevendo descrivendo i suoni e das suoni neevendo inag-giore forza dai melologo e da qualunque forma di poesia musicata, si porta più vicino al modo ed allo spirito dei-tempi attuali; non ha bisogno desser vista e coi soli effetti auditivi tende a creare nell'animo e nei cervelio degli ascoltatori

una scena, un quadro, una atmosfera. La scena della lirica di Giannini è ampia poichè è tutta la sponda dei Mediterraneo e non solo quello che bagna la terra della Penisola i Il quadro non ha limiti poiche arriva devinque il mare tocca una sponda dove vivono e lavorano Italiani. Di più: Patmosfera di questa idealizzata quarta sponda è quella della giorioss fatica lavorante e costruttrice di tutta la gente italiana.

name e costructice di tutta la gente italiana. Campane della sera, sirene delle fabbriche, vento che gonfia le vele, canzoni che consolano la tristezza, respiro dei seminatori, ansito dei mietitori: suoni, rumori, accenni musicali, e la poesia che scolpisce tutto questo. Così la lirica sarà lanciata nel Bacino del Mediterrancia. lanciata nel Bacino del Mediterraneo, e giungerà agii italiani lontani come saluto e in-citamento della Patria Fascista.

Diamo insieme uno sguardo rapido alle let-tere che sono state suscitate dalla trasmissione dei 22 marzo:

Una piccola italiana di Rabat (Marocco) scrive, e non è proprio sicura dell'ortografia ma è certa del suo cuore e della sua fiamma. Due giovani appena sposi scrivono da Narni: «...abbiamo udito ieri sera la voce di un fra-tello sconosciuto che diceva con parole tanto beile la bella Avventura d'Africa ... ».

Cosi, in questo modo, pensano e operano ogginell'Arte di Poesia — i fascisti universitari
del Libro e dei Moschetto,

F. V. CRF.







# La Malibran

aria Malibran! Questo nome sonoro e ar-monioso ben si confaceva a colei che lo portò. Maria Malibran è una donna di leggenda. In lei, dietro l'artista che non ebbe l'egguaic, e'rea una donna meravigliose, nala per incantare fantasie e cuori, una donna dall'anima fiera ed ardente, cui instura diede tutti i doni. Bellissima, intelligente, fine, gaia come un ras-gio di sole, con improvvise nutbi inlinonia, il cuore pleno di calore e d'abbandono, buona, devota fino al sacrificio, generosa fino alla prodi-galità, impulsiva e coraggiosa fino a divenire temerarla, avida di ostacoli per poterii superare, forte dinanzi alla sofferenza, non s'accoutentava d'essere una cantatrice d'ordine assolutamente superiore, una tragica vigorosa; era, anche, una pianista d'estrema abilità, componeva musica c versi, disegnava e dipingeva con gusto, parlava correntemente cinque o sei lingue, riusciva abi-lissima in tutti i lavori ferminili e negli esercizi fisici. Una figura ed una personalità leggen-darla, dunque, la sua.

Tutto, in Maria Malibran, fu inconsueto, strano, eccezionale: la bellezza, la voce, la gloria così no, eccezionaie: la seitezza, la voce, la giora cesa rapida e così grande, la carriera così breve, la vita così presto e tragicamente spezzata. Non deve perciò apparire strano che intorno a questo personaggio passato come una meteora, lo spirito popolare abbia intessuto una ghirianda di avventure immaginarie. La leggenda comincio con l'impadroniris della sua Jaucultiezza. Maria Mallbran, anzichè essere nata nel 1808 a Parigi, dallo spagnolo Emanuele Garcia, tenore e com-positore di notevole merito, e valente musicista maestro di canto assai reputato, invece sareb be venuta alla luce in Italia, nei dintorni di Lucca, figlia d'un modesto colono, certo Francesco Paclinelli, il quale avrebbe ceduto per de-naro la bambina ad un uomo di teatro, di nome appunto Garzia, il quale voieva educaria alle reene. Di qui la storia delle tirannie, della cru-deltà e della stranezza del Garzia verso la pre-cunta figlia. Tutte leggende. I biografi della gran de cantatrice — ai quali si souo aggiunti oggi il Larionofi e il Pestellini, con un pregevolissimo e piacevole libro, apparso proprio in questi giorni - scartano questo episodio e smentiscono le di-cerie di crudeltà di Emanuele Garcia, il quale tu indubbiamente severo con la figlia nell'insegnamento del canto, ma non malvagio. Forse questo padre sognò di scolpire nella carne viva, carne di se stesso, una creatura d'arte unica, la ouale rimanesse in eterno come modello di perfezione, ad ammonire fin dove potesse arrivare la potenza di volontà sulla via del perfezionamento. E di certo non a'ingannava.

Per questo, fin dall'età di sel anni, la piccola Maria, sotto la vigile direzione paterna, fu condannata al severo studio della musica, e questa probabilmente trasformò l'infanzia di lei in un crudele supplizio. Condotta da piccolina in Italia - il paese che la Malibran amò più d'ogni ala soli cinque anni ebbe a Napoli il battesino del pubblico in una particina dell'opera fratello, un giovanetto di lei più grande di pochi anni, dava anch'egli i primi segni del suo genio musicale, suonando speditamente il piano e scrivendo le sue prime composizioni. Questi due esseri, che la sorte doveva riunire sul loro tra-monto, si rassomigliarono in modo veramente straordinario nella loro breve esistenza. Geni entrambi, furono meravigliosi, leggendari, sospinti l'uno e l'altro da una mano invisibile che spianava dinanzi a clascuno tutti gli ostacoli, conscia certo dell'incalzare del tempo. Entrambi bel-

lissimi, di opposte bellezze.

Ma torniamo alla piccola Maria. Avuti i pri-mi insegnamenti musicali in Italia, la bambina fii condotta dal padre a Londra, e qui sottoposta ad un più rigoroso studio del pianoforte del canto e delle lingue. Trasferitosi nel 1819 a Parigi, Emanuele Garcia strinse una profonda amicizia con Rossini, ci la giovinetta diede allora un primo notevole saggio delle sue facoltà vocali, cantando con molto successo una composizione dei grande Pesarcee. Non aveva che 17 anni, Fu l'inizio della sua carriera artistica. Tornata, nel 1825, sempre coi padre, a Londra, trionfò ai «Kings Theatre» nel Barbiere di Siviglia, Garcia e la figlia passarono quindi nell'America del Nord, e il loro ardimento fu coronato dal migliore successo. La giovane artista affrontò un vasto reperiorio, di cui facevano parte Il bar-

biere di Siviglia e l'Otello di Rossini, La donna del lago, Don Giovanni, Cenerentola, Se-miramide, Tancredi, Romeo e Giulietta, e alcune opere scritte appositamente per lei da suo padre: L'amante astuto e La figlia dell'aria.

A proposito dell'Otello, si racconta quest'epi-sodio. Garcla si lamentava che sua figlia fosse troppo fredda nella parte di Desdemona; non si muoveva, non s'agitava, non viveva, insomina. Emanuele disse alla ragazza che se, ali'ultima scena, non fosse stata all'altezza della parte, nell'atto di colpirla col pugnale l'avrebbe ferita per davvero. Alla prima rappresentazione essa fu ve-ramente meravigliosa, si da superare — dicono ramente meravigliosa, si da superare — dicono — perfino la Pasta. All'ultima scena si abbandono ad una tale disperazione, correndo aterrita per la 'scena, verso le finestre e le porte, come se cercasse scampo dal padre, che era Otello, e la miseguiva coi pugnale in pugno, che quando fu affornata dal Moro geloso, essa credette legrare serii cochi ficcio di consultatione. gere negli occlii fiammeggianti di lui una Irrc-vocabile sentenza di morte e, con gesto dispe-Tato, norse a sangue la mano del padre, eer-cando di trattenerla, e cadde quindi riversa sopra un divano, gridando: «Papa! papa!... non me mate!» (Non mi uccidere!). E, a questo punto, l'entusiasmo del pubblico divenne delirio, e Gar-

cia bació la figlia.

A New York Maria fu chiesta in matrimonio da un banchiere maturo e ricchissimo, certo Malibran, e le nozze avvennero nel 1826. Ma era appena trascorsa la luna di miele, che cominciò a manifestarsi la crisi economica del Mulibran, Il quale fini in un losco fallimento. María cercò rimediare alla miseria che minacciava la sua casa, tornando al teatro. Poi, separatas) defini-tivamente da quell'uomo, che aveva 25 anni più di lei; riprese la via dell'Europa, venue in Fran-cia, in Italia, e cominciò allora il periodo della sua vera immensa celebrità. Ecco quello che della voce della Malibran scriveva, aliora, un autore-vole critico francese: «La ana voce è del più esteso mezzo soprano che mai siasi udita. Ne usa con tale arte che si direbbe possegga i tre diapason; e canta ancora le parti di contralto. La sua voce ha un suono argentino e soave. Il me-todo del suo eanto appartiene alla buona scuola; il suo trillo è netto ed essa può prolungarlo aenza alterarne mai il moto e l'accordo musicale. Re-cita con mirabile espressione. Dotata di belia figura e di forme aggraziate, possiede occhi bel-lissimi; e non conta che 19 annl »,

Divenuta subito, a Parigi, un astro di prima grandezza, il suo salotto raccolse in breve i più bel nomi della Francia. Un giorno Lamartine rivolse alla Malibran il più caloroso clogio per la facilità cui riusciva a passare da una lingua

all'altra.

 Sì — rispose la cantante — è molto comodo potersi servire di parecchie lingue. Così fo posso vestire le idee a mio talento. Se una parola non mi viene in una lingua, mi servo di un'altra. Io prendo una manica all'Inglese, un bavero al tedesco, un busto ailo spagnolo.

 E cosi — la interruppe Lamartine — si ha un bel vestito d'Arlecchino!

Al che la Malibran replicò, sublto e vivacemente:

Sì ma senza maschera.

Troppo lungo sarebbe seguire la cantatrice nella sua breve trionfale carriera. Mi soffermerò, piuttosto, a ricordare il suo incontro con Vincenzo Bellini, Non si conoscevano ancora. La Malibran aveva già cantato a Napoli La Sonnambula, facendone un'interpretazione così sublime da suscitare quasi il dubbio se gli onori del trionfo spettassero piuttosto a Bellini, autore di quel divino idillio, o all'eccezionale interprete. La Sonnambula fu il prime vero contatto spirituale tra la Malibran e Bellini. Ma fu soltanto qualche tempo dopo, a Londra, che il musicista ebbe modo di conoscere e di avvicinare la prodigiosa artista, e in un modo che val la pena di ricordare. Arrivalo a Londra, Bellini vide annunciata La Sonnambula, tradotta in lingua inglese, con Maria Malibran protagonista, Ecco come il compositore raccontò, in una iettera all'amico Florimo, l'episodio: «Più per sentire ed ammirare la diva, che di sè tanto occupa il mondo musicale e che io conoscevo soltanto di reputazione, non mancai di recarmi in teatro... Mi mancano le parole per dirti come venne straziata, dilaniata e, volendomi esprimere alla manicra napolitana, scorticata la mia povera musica da



Maria Malibran.

questi inglesi... Solo quando cantava la Malibran io riconescevo *La Sonnambula...* Ma nell'allegro io riconescevo La Sonnambria... Ma nell'allego dell'ultima scena, e proprimente alle parole: Ah! m'abbraccia, clia mise tanta cufasi cd espresse con tale vertrà questa frase, che mi sorprese da prima e, poi, mi fece provare tale e tanto diletto che, senza pensare che mi trovavo in un teatro inglese, e dimenticando le convenienze sociali ed i riguardi che pur dovevo alia dama, alla cui destra sedevo, nella sua loggia, e messa da banda la modestia, fui il primo a gridare a squarciagoia; Viva! Viva! Brava! Brava! da batter le maui a più non posso ». E dogo aver detto della sorpresa e poi — appresosi nella sala chi egli fosse — dell'entristamo del pubbliaver detto della sorpresa e poi — appresosi nella sala chi egli fosse — dell'entusiasmo del pubblico, Bellini continuava: «Prima a venirmi in-contro, sul paicoscenico, fu la Malibran, la quale, gettalemi le braccia al collo, mi disse, nei più esaltato trasporto di gioia, con quelle mie quattro note: Ah, m'abbraccia!, nè aggiunse al-tro... La mia commozione fu al sommo: credevo

essere in paradiso». Quante speranze e quali sogni, nei due genl della musica, del canto e della melodia! Si erano

della musica del canto e della melodial Si erano finalmente incontrati e tutto un immenso ortzzonte pareva dovesse apriral dinanzi ad essi. Ma non erano di questa terra, e la loro vita si chiuse prima del complimento delle loro speranze, a si dizegnò per altre regioni. Meno di due anni dopo, quardo più la vita della grande cantatrice si moltiplicava, quasi che un presentimento la spingesse a vivere in breve quant'era possibile, in una delle sue appassionate gite a cavalto, Maria Malibran fu sbalzata di sella e raccolta svenuta, insanguinata, irriconscibile. Nascosci li fatto e, monostante le orriblii soficrenze, volle quella sera cantare egualmente nella Sonambulae, e nessuno s'accorse che bili soficrenze, volle quella sera cantare ègual-mente nella Sonambula, e ness'uno s'accorse che fosse già colpita a marte. Ed aneora volle cau-tare, di il a qualche settimana, pur soffrendo di più al capo, in un concerto di musica sacra, Si sentiva morire: ma non riuscirono a strapparia dalla seena finche non cibbe exaurito il pro-gramma. Pol, trasportata in delirio all'albergo, ella vi spirava alla mezzanotte di quello stesso ricorno in cui un anno prima era meta l'autore giorno in cul un sano prima era morto l'autore di Norma. E non aveva che 28 anni! Tutto il mondo pianse con eguale spontaneltà

i due geni e li tramando alla memoria dei po-steri, associandoli perennemente nel ricordo di

Amina e di Norma,

MARIO CORSL

# PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Diclannovesima puntata)





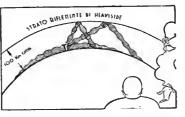


« La gamma delle onde intermedle, da 50 a 200 metri, non presenta molto interesse per il radioascoltatore. Invece grande Importanza per il radioascoltatore hanno le onde medie, e cioù quelle tra i 200 ed i 3000 metri, poiché à su tali onde che avvengono le radiodiffusioni. Però non tutta questa gamma è occupata dalle radiodiffusioni: a queste sono assegnate le onde dal 200 ai 545,5 metri, ed. al disopra di ta'e junghezza di onda, în quanto a radiodiffusione, vi è solo qualche stazione europea, Sulle onde da 545,5 a 3000 metri trovano invece posto le trasmissioni delle navi, degli aeroporti ed aeroplani, del radiofarl, delle stazioni radioto'egrafiche commerciall ». « Lei, signor Fonolo, mi ha descritto le caratteristiche delle lunghezze d'onda da pochi centimetri a qualche decina di metri, caratteristiche cosi diverse per le varie lunghezze d'onda. Qua'i sono

le caratteristiche di queste onde da 200 a circa 603 metri? », « Queste lunghezze d'onda godono in pieno delle proprietà tipiche delle onde radio di contornare oli ostacoli, seguire la superficie terrestre propagandosi anche notevolmente oltre la linea dell'orizzonte, attraversare grandi masse,



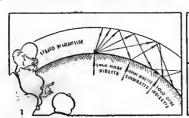


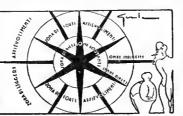


purchè queste ultime non siano conduttrici, come case în muratura e montagne rocciose. Esse vanno però soggette ai noto fenomeno dell'affievollmento (in inglese « fading »), e cloc a quel nolosi affievollmenti della ricezione che durano talvolta parecchi minuti e che si notano soprattutto per le stazioni lontane. Le cause del « lading » per le onde medie sono le stesse che originano la zona di silenzio, della quale abbiamo già pariato, per le onde corte. Anche qui siamo in presenza di una irradiazione diretta di onde superficiali e di una irradiazione di onde spaziali

che la strata di Heavisida riflette nuovamente verso il suolo. Però, essendo la lunghezza d'onda assai più lu.1ga, le onde superficiali arrivano più lontano, anzi, così lontano da raggiungere la zona ove si ha il ritorno delle onde spaziali riflesse datio strato di Heaviside. Viene quindi a mancare la

zona di silenzio, mentre si erea una zona ove esistono contemporaneamente e con intensità non molto diversa. tanto l'onda superficiale diretta quanto l'onda spaziale indiretta. Le due onde interferiscono tra di loro e si dimostra matematicamente che tale interlerenza può causare tanto un aumento





diminuzione quanto una dell'Intensità della ricezione rispetto all'intensità che si atterrebbe se fosse presente solo l'enda spaziale e solo quella superficiale. E precisamente l'interferenza produce un aumento od una diminuzione della ricezione secondo la lunghezza de persorso compiuto dalle on-de Indirette. Siccome lo

strato di Heaviside si sposta, viene di conseguenza a variare la junghezza del percorso compiuto dalle onde indirette e quindi l'in-tensità della ricezione. Al di là della zona di interferenza tra le onde dirette e quelle indirette e cioè dove permangono solo queste ul-time, la ricezione è assai più cestante, gli affievolimenti essendo solo prodotti dalle interferenze di onde indirette che seguono percorsi diversi e da variazioni nelle proprietà riflettenti dello strato di Heaviside ». « Quindi, se ho ben capito, signor Fonolo, gil affievolimenti sono dovuti a fenomeni di propagazione delle onde e disturbano maggior-

mente in una zona ad una certa distanza dal trasmettitore», « Perfettamente, Condensino, e questo le spiega perche la ricezione di alcune stazioni è maggiormente disturbata dagli affievolimenti di quella di altre stazioni più lontane o più vicine ».

(Segue).

# INTERVISTE

lo farei per le mostre dei cant, parlando con tutto il rispetto, come delle mostre dei quadri, cercherei di non togliere loro la vita, incorni-ciati in quelle gabbiette neppure molto linde, dove, per tedio più che per vendetta, i begli ani-mali, si munimificano fino a diventare dei cagnolini di stoppa.

It fastidio è l'espressione che si legge su tutti questi volti di amici. Molli col culetto sul pagliericcio, ritti sulle gambe anteriori, hanno la lin-gua anelante per il gran caldo. I più se ne stan-no immobili a dormicchiare fino a che il com-mento più acuto di un anunivatore non il inviti ad aprire pigramente un occhio senza neppure

alzare il muso.

C'è chi guaisce, chi emette lunghi e monotoni urli, che sembrano malinconiche canzoni di nouri, che semorano maimiconiche canzom ai mostalgia. I terrier pelo rivido si fanno guardare con più garbo, perchè questa è una delle loro attitudini sostanziali. Hanno cert colorini tanto delicati, che danno nel rosa, nel lilla. I soli ioro tembbili concorrenti guanto a toni favolosi e artificiali sono certi cagnetti avvolti in spumeggianti riccioli di neve; che danno chiari riverberi tanto sono nitidi e tucidi. Quel che non è bianco è rosa, da qualunque sia parte li guardate, anche la più indiscreta!

I pechinesi grinzox hanno gli occhietti fulmi-nanti di ira. I barboni, decorati di zone rasate neares us us. s. varions, accordis as zone fasale e di zone riccionite, sembrano cani da melo-dramma; ma la ioro tradicione pratica e do-mestica è talmente salda, che neppure quest'a-bito bufonesco e il flocchettino azzurro possano farti confondere coi volubile mondo del teatro.

Grossi cani da pastore bergamaschi e marem mani ci portano soffi di aria ventosa e storie di andirivieni su larghe strade luminose fra un popolo di pecore e lontani rumori ed allarmi. Tanto diversi i cani da ferma tedeschi, tesi come spade, robusti e solleciti, guardano con tranquilla serietà questa folla domenicale così divertita. Uno pare veramente un funzionario tedesco, col volto glabro, ostinato, vigilante. I bull-dogs con la loro forza quadrata pare stiano sempre per azzannare qualche nemico immaginario. Eppure chi li co-nosce, sa che la zampata potente può diventare quasi una carezza e che la loro docilità e tene-

rezza è tutta virile e senza cquivoci.
Lunghe file di gabbie ci tasciano intravvedere grosse orecchie pendenti e dondolanti, orecchie morbide, tiepide, parlanti, musi che futano: sono le rappresentanze dei bracchi e dei segugi, inte ruppresentanze dei oraccini e dei segagi, in-torno ai quali pare levarsi tutto un mondo di odori, di piste, di vertiginosi inseguimenti. Ecco veramente i cani della sicura amicizia. Più inveramente i cani acia sicula america.
nanzi un grosso cagnone è preso da un tremito
che gli fa oscillare ia testa severa; pare il nonno
di questo numeroso popolo latrante.

Vicino alle gabbie dei piccolini; cagnetti capric-ciosi, che hanno il pelo da: far rilucere, c'è sempre una padrona, con uno spazzolino in nuano, che gli da l'ultimo tocco prima di presentarlo alla giuria. I grossi cani tupo, i coolies, i bracchi dorati non sopportano trattamenti da alcova. Essi flutano nell'odore dei tigli e di grande estate, assa nuano nell'odore del tigli e di grande estate, per cogliere sul fondo vago di runori e di sabia smossa il passo del loro amico guardiano. L'uomo giunge per di dietro, dove sta l'usciolo deila gabbia. Lo avvertono di tontano, non stanno più in sè. Tamburellano con le zampe ievate ia tampletta dell'uscio. Persagna d'avvera l'università. pui in se. Tamburellano con le zampe ievate ia tavoletta dell'usclo. Raspano il terreno e buttano il muso nelle Jessure, Lanclano brevi ululati di gaudio. Girano su sè stessi e di muovo grattano e flutano, finche il portello si apre e con un balzo sono a terra. Si direbbe che debbano dare in escandescenze incontenibili. Macchè: l'uomo con la contenibili. Macchè: l'uomo propositione del propositione del propositione del l'uomo con la contenibili del propositione fa un cenno, si gettano con umile tenerezza ai suoi piedi, io guardano con grandi occhi di benvenuto: si lasclano mettere il bel coilare

cenvenuo; si tasciano mettere a del cottore elegante, che li porterà sulla pedana della gloria. È già quasi sera. Il popolo di cani, a forza di abbaiare e di latrare, ha perduto la voce. Tutti sono assetati, anelanti. Fra poco sarà il momento della liberazione.

Un tevriero, coior inchiostro, stupendo, nel bel mezzo del palco, è pronto a spiccare un salto volante; come tutti gli ambiziosi è l'ultimo ad andarsene e ha ancora voglia di mostrare agli uomini la sua linea imperiale.

ENZO FERRIERI.

renzione

# CRONACHE

La Radio francese ha organizzato con i suoi migliori radiogiornalisti una serie di radiogromache che verranno diffiue durante una interessantissima spedizione nei Marocco, nella Senegambia e nella Mauritania.

La Compagnia che gestisce la radio salle ferrorte francesi ha deciso di co struire dette speciali vetture denomi-nate « Radio Wagon » nette quali è possibile l'ascolta coltettivo grazie ad un moderno diffusore instaltato net soffitto di ogni scomparilmento, Questi vagoni sarauno largamente usati so-prattutto nei treni turistici. La stazione di distribuzione verrà cottegata at conveglio siesso in mode che possa ritrasmettere programmi nazionati e proquesti utilmi sarebbero composti sopratiutta da conferenze che ittustreranno ai turisti le regioni attraversate dal treno facenda cost ad essi da piacevole e competente cicerone, I primi « Radio Wagon » sono statt esperimentati con una scampagnata studentesca ed hanno ottenuto un ottimo successo.

Le spiagge australiane sono spesso funesiale dali apparizione di pescicani che mietono qualche viltima tra i inaquanti e i nutalatori, in questi siluqua ne estiva la radio locale ha deciso di ventre in aluto dei minacciali, cosicche la trasmittente di Sidney ha organizata luttu avernico poportuno. Un



«La parata», statuatta in bronzo dello scultore Giovanni Riva, offerta dalla Gezzetto del Popolo a Giampiero Combi, cha fu per parecchi enni il popolarissimo e bravissimo porvera della Iuventus e della Squadra nazionale.

radioretivoto delta catena di Sialo periustra continuamente te acque e, non appena avvista qualche mavimento di pescicani, vodiotrasmelle Taitarme che viene immedatamente ridiffuno da Sidney e propalato per meza di possenti attoparianti che sono initaliati in diversi punti delle spiagge.



Un giornate londinese ha intervistato un aviatore che fa it servizio sulla linea nittaca. Egti ha dichiaralo che, volando a 2000 metri dal Cairo a Kartum, si è accorto che ogni volla che

recchio radio cessava bruscamente di funzionare. Per dodici volte ha ripetuto il lentalivo sempre con il niede-simo risuttato, Dopo Luxor, la radia riacquistava la voce e l'aerapiano poteva rientrare in callegamento con ta stazione di Waldi Halfa. I migliori iccnici della «imperial Airways» ed i migliori aviatari britannici invitati a studiare la questione non hanno sinora dato spiegazioni soddisfacenti su questo sitenzio misterioso al disoura delta tomba di Tut-Ank-Hamon, Non si tralla però di un fenomeno isolala. Alcuni comandanti di navi, entrati netla discussione, asservana che anche netta zona del Capo Finisterre la ri-ceziane è difficilissima; alcunt esplaratori affermano che in tutta la regione detta Groenlandia è impossibile radio-ricevere o trasmettere. Il fenomeno della Valle del Re è forse dovulo al venti ardenti dei deserta che trasporta-no grandi quantità di sabbie.

sorvolava ta Valle del Re Il suo appa-



Padre Caughlin it popolarissimo predicatore americano, dopo aver predirata in favore della N. R. A., aggi è diveniato un accanilissimo avversaria del sistema che ac, cuen di na na-

stema che ac, cura di nan aver manienuto le promesse e di trascurare i poueri e i discredati. Tutte le domeniche una potente statione diffonde i sermoni dei Padre che sono ascottati can favore da una sempre crescente motificulaine e che origina -centinala di migliata - di tettere d'adessione ogni settimana, oltre abbondanti interessantissime afferte. Cadesciche padre Coughtin è dipeniata una vera potenza con cui bisognerà cantare nelle prossime eleziant. I campetenti prevedono quindi la créasione di un nuovo paritto at quale si accoderonna i huniversi scontenti delsta N R. A., paritto creato dolle-radiocritiche di padre Caughtine

Il servisto radio in Russia commeto nel 1924 e rappresento l'iniziativa ai una società privata «Radioperedaicha » rhe accea altestita la trasmitiente di 1 &V. di Chabalou. Nei 1928 intervanna it commissaviata dei popolo alte comminazione commissaviata dei popolo alte comminicazione commiciazione a sorgere le grandi trasmittenti nazionati e regionati Nei 1933 tutta l'attività radiofinica fu caltocata sotto un camilata speciale autonomo ed indipendente in-earicata di dirigere e struiture tutta la radio netti. Il R.S. La radio cerca di ovviare alla mancana di inscananti in gran parte dei territorio offrenda trasmissioni culturati alte masse assiste di sucree.

giovane, possiede ancora una terminologia estiante. Il World Radio osserva che una delie lacune internazionali è la man-canza di una denominazione abbastanza espressiva per indicare quelle cortestasime persone, co-nosciute da tuili i radioascollatori, che sona in caricate di annunziare e commentare t program mi, di intrattenere gli ascoltatori sulle noticle del giorno e di chiac-chierars nei momenti vuoti di trasmissione. In Italia sono state ballezzale annunziatori con una parola che non definisce però tulte te toro attribuzioni, In Francia st usa la parala inglese « speaker » e » speakeri-ne » (che, d'altronde, è

La rudio, che è un'in-

retativamente

nazioni cereano di foggiare una parola propria per struggire alla ditatura di quella inglese. Cost in Navegia si è inventato « Italioman » e « Hallodame » così come in Islanda E' un curiosistimo neologismo, polristimo neologismo, polpiù frequente in boca

stata ripudtata netl'in-

ghillerra stessa e sosti-

tutta, come in Itaiia, da

annunziatore »).

il giro del mondo datta propria sianza, questa stranissima originalità e realid afiuale, ha voluto effettuare uno dei dirigenti dell'americana C.B.S. Volendo egit partare col vicedireltore suo subordinato che si

aati annunziatari.

trovava netto stanza aecanto si unte in radicollegamenta
con Landra, quindi con Amsterdam,
clara, San Francisco e findimente con
la. camera di finno. Cott ebbe per un
circuito di 37 nitia chiometri la passibilità di parlare con un individuo
che si trovara a due metri da utu.

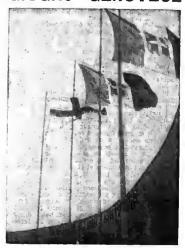
La Irasmittente di Amburga iche farma catena con le stationi di Brema, Hannaver. Flensburg, Magdeburgo e Stettino) copre titila di nord della Germania e diffonde programmi in gran porte di carattere foicirristico locale. Ha una potenza di 108 M. Ma di grande interesse della stazione è dato dal 1010 che essenda Amburgo un grande porta di traffico mondiate, vi convento transalianti di ogni nationalità ir cui orchestre sono invitate ad eseguire, da bardo, conceril per la siazione focole. Cost ogni domenica liadio Amburgo dedica a suo programmi alle perchestrine dei transaliantici di passaggio.



Su quasi tuite te onde dette te onde dette stationi tedesche sano iornate, te speakerine. La vace femminite ha ormai, in tate
campo, canquistato un posto
di preminensa
sotto tuite te

latitudint. La Russia è la matione che usa maggiormente le dome nei domino radiofonico, tunta che è una donna, la signora Sigitne, cotei che atrige una dette più timportanti sestoni del Bodio-comitata societica. Anche in America la donna ha compuistato pastisani eccesionali neito radiofonia e miss Bianca Virgin ha la direzione di ima delle migitori trasmittenti della C.B.S. Inne te donne dinno anche un tono

# GIUGNO GENOVESE



## DAL 22 AL 30 GIUGNO

A GENOVA, PRESSO LA PRIMA MOSTRA DEL MARE E DELLA SPIAGGIA, AVRÀ LUOGO UNA ESPOSIZIONE DI APPAREG-CHI RADIO IN OCCASIONE DEL

"GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE,

di varietà nei programmi con le rubrichè in cui sono campetenti e specializzate; moda, accenni, altevamento dei bimbl, ecc.

Una grande Casa (inemalogranica americana lancia un film radiogialo intellibratio de Denta at Broadcasting House- (in assassino alle radio). L'intressino alle radio). L'intressina di un attore mentre si estope attorno al misterioso assassina di un attore mentre si estope attorno al misterioso assassina di un attore mentre si estope attorno al misterioso assassina di un attore mentre si estope attorno al misterioso assassina di un piecolo studia. Na- attorno in un precolo studia. Na- attorno in un precolo studia. Na- principata si atti e stella. Non archao principata satti e stella. Non archao principata satti e stella. Non archao principata satti e stella. Non archao principata codere i propri locali per giravii film, essti sona stati riprodotti nello stesso direttore della H.B.C. ne è ri- misto stupelatio.

L'Inghillerra corre verso i selle milioni di abbonali. Injaiti è ultime sindi sitche cè denuntiona 6,039,385 radiositche cè denuntiona 6,039,385 radiosubonali con um aumenta di 33,886 di
un soia mese. La 8,13,C. ha deciso di
que un trutamento ed una cerimonia
speciale in ancre di quel radioamatore
che aurà la portuma di vichie-lere la licenzo che partera il numera trindo di ri
uttotti. Il artunalo radiofilo sora invitato a pariare al micropino, gli verra
offerta una medaglia commemorativa
e ricevera in idono un moderna apparecchio ricevente.

Lallaila dimese ha lancialo un concerso, «Creato una sensacione», che ha la scopò di raccopitere una serie di cidee sensacionais che possano serie di cidee sensacionais che possano serie di rimotare i propiammi detia radio. Il Tribinale di Françopera escesa di concersacio la radio insequestrabile come «oppello di prima necessità». Una nuova dispositione tedesca adesso informa che l'apparecchio radio no può essere impegnato al Nonte di Pletd essendo indispensable atta rita soctate.

## OSPITALIT

Qualche giorno fa ebbi l'occasione di ascoltare questo apologetico discorso di un signore sull'ospitalità... del suo paese;

"Credo di non sbagilare affermando che la primats one sarebbe meritevole di conseguire il primats dell'ospitalità e non perchè essa appain doppo al forestiero, quella più largamente ospitale, ma perchè soltanto qua il senso della cortesta ha il suo giusto equilibrio...

Corse sono indispensabili alcune spicgazioni Discorde, egiusto equilibrio, intendo dire con la corte della cortesta della contra della contra

ni. Dicendo: «giusto equilibrio» intendo dire che noi abbiamo più d'ogni altro il tatto di non esage-rare nelle manifestazioni, di non peccare di troprare nelle manifestazioni, di non peccare di tropos comna », di non eccedere ti effusioni, di non confondere l'espite a furia di cerimonie, convenevoli e vocaboli, di non perdere i... punti cardinali nella tensione della buona volontà... Si usa aprire la porta all'ospite a qualunque ora, introducendolo senza neanche il preliminare della sosta in anticamera e relativa formale annunziazione del servo al padrone (a meno che il sopraggiunto sia sconosciuto e dal fare so spettol). Lo si riceve in salotto o in sala da pranzo, secondo l'ora, ed eventualmente in... curcina, caso mai la signora vi el trovasse per qualche maniferateto da portare a complimento. manicaretto da portare a compimento.

che manicaretto da portare a compimento.

«Ed è proprio qui che potete assistre a
scenette deliziose nella loro patriarcale sempticità, qui che vedete, ad esemplo, un conte irreprensibile, nient'affatto decaduto, accomodarsi a
fanco della tavola su cui si stanno frullando
le uova, magari per riferire alla bella dama,
dalle maniche rimboccate con grazia, un fatte
rello piccante e saporoso.

«E' sempre qua che, se colui che arriva al

«E' sempre qua che, se colui che arriva al momento dei pasti è ancora digiuno, malgrado l'indebita ora, la nessuna necessità di fare un invito serio così all'improvviso e quando la fa-

miglia ha già consu-mato l'antipasto, voi vedete il più anziano alzarsi precipitosamente da tavola per avvicinare alla medesima una sedia supplemen-

tare, mentre qualche altro impartisce ordini e la servità, o chi per essa, si precipita ad eseguirii con molta disciplina... L'ospite deve accettare con molta disciplina... L'ospite deve accettare senza cerimonie, incantato e sedotto dall'atmo-sfera calma, riposante, confortevole...

« Abitualmente parliamo molto e volenticri (stavamo per dirio noil), ma siamo parchi di vocaboli in un'occasione: nella spontanea offerta al parente, all'amico, al conostente che intendiamo onorara senza scompiglio. E questa nostra prerogativa, che non esito a chiamare virtù, è realmente degna di servire d'esemplo a tutti coloro che, pur avendo, o appunto perche hanno un altissimo senso dei propri doveri rispetto all'ospite, ignorano l'arte di riceverio com'egii se-

l'ospite, ignorano l'arte di riceverio com egli se-gretamente aspira; con semplicitàl...a. Il discorso non è finito a questo punto, ma suppongo che di cose quel signore ne abbia dette a sufficienza, tanto più che il discorso è risultato forse un po' troppo soggettivo, interessato, che sa di., campanilismo... Però, in fondo, quanti

saggl ammaestramentil...

Suppongo che tutti, in talune circostanze, ab-blano provato l'impressione di penoso disagio, di soggezione, d'imbarazzo, di scrupolo, di anticipato rimorso o di tardivo pentimento che pro-cura ia famiglia amica in subbuglio causa il nostro arrivo imprevisto, tremante di non verci degnamente, di non figurare abbastanza, desiderosa di provarci in milie modi quanto sia-mo... preziosi, impaziente di risolvere il probiema della tavola senza umllianti ripieghi, attenta a sostituire le posate e l piatti, mentre la servitù spaventata annaspa qua e là, smarritamente, e cerca di coadiuvare i padroni combinando al contrario qualche grosso malanno di cui ci sen-tiremo responsabili per dieci mesi almeno...

Nessuno di noi avrebbe il diritto di lamentarsi di un'accoglienza così, calorosa, eppure, mal-grado la logica che espone al nostro sereno giu-dizio le mille ragioni per cui dovremmo rin-graziare Dio e gli ospiti di tanta considerazione, noi continuiamo a pensare che avremmo preferito minor slancio, minor confusione e una corrito minor siancio, minor confusione e una cor-diale, misurata, semplice accoglienza, cioè la seggiola avvicinata con gesto simpatico, il piatto aggiunto in silenzio, la portata... cost... e cost, il panino magari raffermo, ma da masticarsi in pace, nell'atmosfera tranquilla, ignara di attua-zioni difficili e disagevoli... Allora, se noi tutti, almeno intimamente, sia-mo di questa opinione, ragioniamo a questo, modo, sentiamo quanto sia preferibile un sor-riso pacifico e un'esplosione di entusiasmo (pe-



ricolosa come tutte le... espinsionil), come sia più grato un paeto frugale (anche se contrario aile nostre abitudini) offerto senza agitazione, senza incomodo, a un'aragosta che è costata una misteriosa e affannosa corsa al ristoratore... all'angolo, il rimedio si presenta da sè; dobbiamo ricordare, nel momento in cui qualcuno entra in

memoria della cameriera perchè il ilquore

## L'INSONNIA

E' i'insonnia ma paurosa infermità che tortura o rende infelies una parte non esigua della umanità sofferente: l'insonnia ostinata poi è sempra un sintomo pericoloso, qualunque ala la molalita in cul si presenta, e nello stato di salute apparente la credere immi-nente la perdita di questa. Vediamo di similare la cause, le varietà e possibilmente i

Veilmo di studiare la cause, le varietà e possibilimene i l'inreò di questa fortura dell'unanità. Esiste una forma appetale di insonnia che è legata ad una qualcie malattita do affecione organica, od al sintoni che ne sono la consequenza de allora questa non è più una finsonia vera, ma purtebbe definiri una insonnia seconduria; un amuniato di una qualstal malattia il qualo abbia febbra elevata, o on dione accio, un forte affanno di respiro, una palpitarione leramonia cario, un forte, affanno di respiro, una palpitarione leramonia ol euror, non dierne, una è finsonne in da secondaria ed in connenza del suoi mali: queste insonnie si curano curando i sintomi i mali che le producono.

Ma esistono altri ensi in cul il pariente è insonne senza causa Ma esistono altri easi in cui il pariente è finsonne senza cuusa noia, se per esure non vogliamo intendere qualle paramente paiciti, cui, quali la preoccupazione per idee importanti, il dolore merali, l'importante in, la poutra e simili, queste cono le vere intendence cesistette nervore, in genere se ue distinguono due vorietà principali: l'inconnia per analeria o l'inconnia per apossitezza.

La prima di queste varietà è propria del nervoquite, la seconda e più frequente e malattia degli seauriti e di tribte consequenza e relazio di orni attapazzo fisico od intellettuale,

Naturalmente la cura sarà diversa a seconda se trattasi dell'una o dell'altra varietà

Negli analosi gloverà la psienterapia: la eura della persuasiono e talora anche della suggestione. Vi si associerà l'uso iti quelche culmante e di qualche leggero ipnotico, meglio se presi lungo la

calizante e di qualche l'ergero (nontico, meglio se presì lunso la giornata e non la sero al momento di andare a letto. Sarà molte giorevolo fa que-ti casi l'histotrapita calda, speci colla serzi pediduvil, impacchi caldi, bagni tinquidi molto prolungati. Gli individui spossali o quintil insuni pre affatteamento hanco soprattutto biogno di preserizioni figiniche per meglio realeso sili terò lavore. Un rinco a metà giornata, una museggiata di un'ora alta grandirati, una migliera eserzaione dell'ambienti la cui divida bostano qualche cella a figinita i maniforma di considera di co

Naturalmente gli individul che soffrono di insonola per fatica non derono far uso di calmantt, ma pluttosto di tonici.

Il camblamento d'ombiente quando è possibilo è senue i quando è possibilo è sempra una buona cura; specialmenta il elima di campagna, il clima collinare, il clima lacustre per la loro azione sedativa si dh strana molto utili nella eura

arrano motto utili nella cura dell'incomina.

Una parola ancora sugli innotici ed il incomina.

distingueremo bene ell innotici da marcelle: questi utilini de sono pel 1 derivati dal paparero o dall'oppio, vanno usuli cua mesta prudenza, manegatti solo dali metico, evitati con cura nei nesta prudenza, manegatti solo dali metico, evitati con cura nei la grande familità della familia della

La grande famiglia degli ipnotici vari, che sono falange nell'i tersula moderna, può essere usata anelle a lungo sen a incon-

Naturalmente non docranno essere somminiatrati a caso; sarà utile che il medico studi il rimedio più conveniente ad ogni pa-ziente, la dose necessaria che è variabile da un soggetto all'altro,

Zene, la nose messanta tute de mandanta de la folieranza. La folieranza, l'eliminazione, ecc. Sarà bene vasiare la qualità dell'impolico per impedire cho si forni nel parione l'adonne del merissimo. Sarà innona morma, ore edà ria possibiri, somministrare fi faranzo a sere alterne, eloè una notte su dev.

somministrare il nimaco a ser alteria, con di mosti il loro in-Essenzialmente nen si perdano d'animo gli insonni; la loro in-formità anche se rihelle, se non è basata, come prima diceno, su una qualche nolattia organica, è sempre guaribile: esti riusci-ranno in ogni caso col tempo, la porfenza e le cure a riavero il diving done del socia.

Dott. E. SAN PIETRO.

Oue signorine abhenate . Gergamo. - La loro magrezza costlour signorum ausenate - tergania. — La loro magrezza costi-ciacionale al poira efficacemente combustero con una sadata dicia-ricca in farinacci ed in grassi; urbio anche molto succhero, che à un ottima alimento di frapermio, pratichino delle impile circ atsenicali ed esentualmenta delle inicatomi di insulina; due volte al giorne. 10 unità prima del paste. In egni case si consiglino antora dal medico di famiglia.

Mamma Novella - Veneziana. — La meiattia da cul è affetta

la sua bimba è indubbiamente la comuno crosta latica; sarà ottica cosa cercare in ogni modo di guariria, continui la cura prescrittale dal auo medico ed erentualmente foccia dai medico siesso praticare alla bimba della inferioni di proteine; potrebbe servire all'uope anche lo atesso lalle materno, infettato sotto ento.

Ragioniera G. B. M. - E' naturale che ella coma sutti i diabetici sia tormentato da sete intensas continui scrupolosamente in cura dettatale dal medico, ma usi pure largamente di Salitina M. A. la quale può recarle grande giovamente,

E. S. P.

ricordare, nei momento in cui quateuni entra in casa nostra, un solo comandamento: a non fare agli altri ciò che non vorresti fosse fatto a te... a. E. se, d'isinto, vorremno precipitarci, impartire ordini, elettrizzare gli... obbedienti, redarguire i timid in imbarazzo, reprimiamo gli impulsi, evitiamo la bersonda, dominiamo i mile

diavoli dell'amor proprio che ei consigliano di sgridare gll... innocenti perchè ia dispensa non ha altre provviste, di invelre contro ia... fata-lità che ha voluto combinare l'arrivo di un amico a un... arrosto bruciato, di accusare la

DONNA IN CASA E

> finito, o la distrazione della cuoca perchè la... panna è l'acidita...; ricevianno l'espite come una persona intima, cara, di famiglia, offriamogli ciò che siamo in grado di offrirgli, imi-

> tando l frati del classico convento... L'ospitalità impone dei doveri, ma il primo ch'essa ordina alla nostra coscienza è quelle della franchezza, della spontaneità, della disinvoltură, non quello delia formatiliă. Dare ciò che si è in grado di dare è obbligo e giola, pretendere di trasformare, con un colpo di bacchetta magica, la nostra tavola, la nostra caso, la nostra veste per norare chi d visita è l'aspirazione ad un impossibile miracolo che in-

> clude la nostra afflizione e quella altrui. Mi fu dato assistere un giorno a un fatto di questo genere: i parenti di un uomo assal cc-lebre lasciarono partire la., celebrità, dalla

> lebre lasciarono partire la., celebrità, dalla ioro abitazione, senza cena, a perchè non avevano avuto il tempo materiale di prepararia com'essi intendevano, cioè a meraviglial...a. In lui restò il ricordo incancellabile della loro... finezza, insieme allo stomaco vuoto e alla necessità di viaggiare per due ore sotto il chiaro di luna, prima di poter rimediare in

qualche modo... In fondo, niente da rimproverare: ciò che ll aveva portati ad agire in tal modo era stato un senso esagerato dell'ospitalità.

O tutto o niente. Od ostruhe e «champagne» digiuno

Ma colui al quale tocco il digiuno, persona di gusti primitivi o quasi, malgrado il talento o grazie ad esso, avrebbe preferito qualche uova ai... tegame e meno rispetto... E, le uova al te-game, le avrebbe anche offerte, all'occasione, con anima serena, con molto spirito, innocente come la limpida acqua che avrebbe potuto com-pletare il pasto... MALOMBRA.

> Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche

usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica; acqua preparata con

(IL MEGLIO PER ACQUA DA TAVOLA)

# RADIORARIO

hi la sera di martedi della settimana scorsa ha captato le onde delle stazioni settentrionali che difindevano, dalla Mostra delle Invenzioni di Torino, la lezione di Nicola Pende sui risultati dei suo genialissimi studi di trasmissione a distanza dei battiti del cuore umano, sano e malato, ha potuto provare le vertigni sol che si sia forzato di immaginare quelle che potranno essere, fra qualche decenno, le applicazioni dell'invenzione marconiana alla scienza medica...

Ma già fin d'ora il problema delle auscultazioni cliniche a disianza per mezzo della radio

è dunque praticamente risolto ed il pubblico ne ha avuto un saggio di tanta evidenza che il più dimo-

cne u pua armostrativo non si sarebbe potuto desiderare. Senonche questo importante successo della collaborazione fra scienza medica e radiofonia non la da far dimenticare altre esperienze, altre ricerche, che, a tutto onore del nostro Paese, l'Università e l'Elar realizzarono, in questo campo, negli anni scorsi.

Pur limitata ai tecnici, come non rammentare la prova eseguita dal prof. Quarelli nel marzo del 1930 dalla stazione Eiar di Torino. che affidò all'onde dell'etere la trasmissione di auscultazioni cardiache, invitando quanti medici italiani e stranieri che si trovassero in quel momento dinanzi ad un altoparlante ad indicare per lettera le alterazioni rivelate dall'auscultazione a distanza? Da tutta Italia e da moiti paesi esteri le risposte pervenute provarono che i rumori cardiaci fonografati e radioirasmessi erano giunti con sufficente chiarezza all'orecchio esercitato dei medici, in modo da permettere loro di riconoscere e distinguere le alterazioni e i fenameni patologici verificantisi nell'apparato circolatorio dei malati prestatisi alla registrazione dei dischi.

Il nuovo apparecchi di radioauscultazione diretta, inventato e presentato nella sua conferenza dal senatore Pende, segna un grandioso
progresso e certifica per il domani la possibilità, finora insperata, di prestar cure e soccorsi medici ad ammalati lontani da ogni centro
civile e particolarmente al naviganti, per i quali,
del resto, alcuni paesi hanno già stabilito radiostazioni di consulenza medica, Una di codeste
stazioni, e delle migliori, funziona anche in Italia; e all'indomani della dimostrazione fatta ai
microfono di Torina da Nicola Pende, al leggeva
sul nostri giornali un'interessante comunicazione
da Roma sul servizio delle consulenze mediche
per radio agli equipaggi dei pivoscafi in navi-

gazione. «Nei mest di aprile e di maggio (diceva la comunicazione) sono pervenute, per vla radio, sei richieste assistenziali al Centro Radio Medico internazionale, che, come è noto, è organizzato in modo da poter rispondere al quesiti di carattere sanitario rivolti dal comandanti del piroscafi in navigazione sprouvisti di medico di bordo. Tra le più notevoli sono le seguenti: Il piroscajo Rosario ha chiesto assistenza medica per un ufficiale macchinista ammalato di calcolosi renale con forte colica. La risposta è stata data dopo aver interpellato lo specialista prof. Dizzuti. Il piroscafo Campidoglio ha chiesto assistenza medica per il comandante presentante gravi disturbi cardiaci. La risposta è stata data dopo aver interpellato il prof. Carducci, primario ospedaliero. Il piroscafo Pascoli ha chiesta l'assistenza per un marinaio affelio da coliche addominall. La risposta è stata duta dopo aver interpellaia il prof. Dubinsky, libero professionista. Il piroscajo Monrose ha chiesto assistenza per un marinalo affetto da probabile

infezione intestinale. La risposta è stata data dopo aver interpellato il prof. G. Caronia, direttore di climica. Il piroscofo Moncalieri ha chiesto assistenza medica per un cuoco, affeto di ascesso olla guancia destra. La risposta è stata data dopo aver interpellato lo specialista prof. Dizzuti».

Siamo, come in tutte le applicazioni della radio, agli inizi. Ma è facile pensare che cosa i potri redizzare ad alleviamento delle sofferenze dei malati naviganti ed anche, in molti casi, a salvezza delle loro vite, quando il servizio delle radioconsultazioni mediche sarà ini-

SUSURRI DELL'ETERE

SUSURRI DELL'ETERE

"Relativo menta distase del"Allatico menta dell'Oceano Indiano e di
gram parte del

Pacifico che ora ne mancano. Bisogna inoltre procedere ad un perfezionamento dei codici convenzionali radiomarconigrafici per le comunicazioni mediche e ad una standardizzazione delle cassette di medicamenti a bordo delle navi. Convertà anche inserire nei programmi delle scuole per gli ufficiali di marina insegnamenti ed csami di medicina elementare, in modo da facilitare tanto il rilievo delle informazioni da trasmettersi ai Centri radiomedici, quanto l'applicazione dei rimedi indicati dagli specialisti consultati. L'utilità maggiore e minore di un servizio come questo dipende infatti dalla possibilità che i rilievi trasmessi dalle navi prive di medico siano tali da trasmettere una diagnosi sicura: d'altra parte, ogni equivoco nella interpretazione dei responsi venuti dai centri interrogati può essere causa di gravi inconvenienti.

Ma, come ho detto, siamo alla soglia di un mondo di conoscenze e di esperienze di cui cominciamo appena a vedere le linee e le proporzioni, attraverso i vapori dell'alba. Eppure siamo già in grado di pensare l'ora, certamente vicina, in cui grandi consulenti di fama mondiale potranno, per certi casi speciali, ventre interpellati per radio dai medici di paesi remoti e potranno fornire ii loro consiglio, sia auscultando il battito del cuore dei pazienti, sia misurando il ritmo delle inspirazioni e delle espirazioni polmonari, sia seguendo il corso del pasto di prova nello stomaco e nell'intestina ... Anticipazioni, d'accordo, ma nelle quali plù interviene il raziocinio che la fantasia; anticipazioni di progressi che non sarebbero, in fondo, se non poca cosa in confronto di quanto già venne realizzato finora in ogni campo esperimentale, in cui l'invenzione di Guglielmo Marconi fu introdotta come strumento di nuove ricerche e come piattaforma di novelle costruzioni teoriche.

Certamente, l'utopla prospera anche intorno alla radio e particolarmente alle sue possibilità nel campo della medicina. Ci sono certe parole, come eradiazioni » e «vibrazioni » che, grazie alla diffusione della radiojonia, hanno abbandonato il significato fisico per entrare nel linguaggio dei sentimenti e diventare un principio di spiegazione universale.

Ed eco perche in margine al trionjo della radio, un mondo di gente crede oggi dila lunghezza d'onda dei nostri centri vitali, del microbi e del cancro. Sono, queste fantasticherie, figlie della retorica che injesta la realtà della sclenza: guàrdiamocene. Già la collaborazione fra la radio e la medicina da frutti di straordinaria importanza pratica; ne abbiamo avuta una prova dalla lezione del professor Pende: la provi che le margingile della radio una hanza bisogno, per lisviture, del jermento dei cervelli esaltati.

G. SOMMI PICENARDL

# **SEGNALAZIONI**

## DOMENICA

- Oré 12,40: PROGRAMMA DEOICATD
  AL II ANNIVERSARIO DELL'EMISSIDNE MONDIALE OELLA « KATDLISCHE RADIO OMROEP ». Da
  tutte le Stazioni Italiane (da Hilversum).
- Ore 20,45: L'AMORE MEDICO, commedia musicale in due atti (da Molière) di E. Collaciani, musica di E. Wolf-Ferrari, diretta dal M° La Rosa Parodi. Stazioni del Gruppo di Torino.
- Ore 20,45: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Casella. Stazioni del Gruppo di Roma.
- Ore 23,10: Traemissione dalla Piazza di San Giovanni di Roma della FESTA Di SAN CIOVANNI e trasmissione da Varsavia della SAGRA DEL FUOCO in occasione della festa di San Giovanni. - Da tutte le Stszioni italiane.

## LUNEDI

- Ore 20,10: CONGERTO SINFONICO DE-DICATO A MOZART. - (Amburgo).
- Ore 20,40: MUSICHE ISPIRATE A. VIC-TOR HUCD. Direttore M° Ugo Tanaini, - Stazioni del Cruppo di Torino.

## MARTEDI

- Ore 20,40: LA GASA INNAMORATA, operetta in tre atti di C. Lombardo. -Stazioni del Cruppo di Torino.
- Ore 20,50: LA STELLA, opera buffa in tre attl, musica di Chabrier, - Stazioni di Strasburgo, Crenoble, Lyonla-Ooua, Bordeaux, Rennes, Marsiglia.

## MERCOLEDI

- Ore 20,40: LA NAVE ROSSA, opera in tre atti di A. Seppilli, diretta da O. Oe Fabritiis. - Stazioni del Gruppo di Torino.
- Ore 21,30: CONCERTO SINFONICO dalla Basilica di Massenzio, diretto dal Maestro Mario Rossi, - Stazioni dei Gruppo di Roma.

### GIOVEDI

Ore 20,40: L'AMORE MEDICO, comme dia musicale in due atti (da Mollère) di E. Golieciani, musica di E. Wolf-Ferrari, direttà dal M° La Rosa Parrodi. Stazioni Gruppo Roma.

## VENERDI

- Ore 20: SOGNO OI UNA NOTTE D'ESTATE di Shakespeare, - Stazione di Bruxelles II.
- Ora 20,40: SOGNO... MA FORSE NO, un atto di L. Pirandello, "Stazioni del Gruppo"di Roma.

### SABATO 1

- Ore 10,45: PONTIFICALE SOLENNE eelebrato da S. Em. II Cardinale Pacelli (trasmissione dalla Basilica di San Pietro). Tutte le Stazioni Italiane.
- Ore 20,40: LODOLETTA, dramma Ilrico In tre atti di C. Forzano, musica di Mascagni, diretta dall'Autore. - Stazioni del Gruppo di Roma.
- Ore 21,80: CONCERTO SINFONICO dalla Basilica di Massenzio, diretto dai Maestro Vincenzo Bellezza. - Stazioni del Cruppo di Torino,

# I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

## STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA ROMA (Prato Smereldo) - kW. 25

Z RO - m. 31,13 - kHz. 9635 LUNED 24 GIUGNO 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova Vork Segnale d'inizio - Annuncio in ingiese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione di Ildebrando Pizzetti. Stagione lirica dell'E.I.A.R. Dallo Studio di Roma: primo atto del

TANNHÄUSER di RICCARDO WAGNER Esecutori: Antonio Melandri; Maria Pedrini; Bruna Rasa Carlo Tagllabue; Duillo Baronti.

Maestro dei corl: Vittore Veneziani. Messaggio in italiano dedicato a tutti gli Italiani negli Stati Uniti.

CANZONI SICILIANE cantate dai tenore Nino Mazziotti: a) Cuiotta: Primavera siciliana; b) Cordova: Siciliana.

Notiziario in inglese. Puccini: Inno a Roma.

MERCOLED: 26 GIUGNO 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana - 6,59 p. m. ora di Nuova York Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione di Franco Ciarlantini sul «Libro italiano ».

CANZONI FOLCLORISTICHE dedicate ai radioascoitatori stranieri, con annuncio trilingue (italiano, inglese e tedesco).

Lezione d'italiano (prof. De Masi), Musica operettistica. Notiziario in inglese. Puccini: Inno a Roma.

VENERDI 28 GIUGNO 1935-XIII

dalle 23,58 ora Italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinezza,

Conferenza dei senatore Giacomo Agnelli su: « Motore italiano ».

Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera: TUTTI IN MASCHERA

di CARLO PEDROTTI. Eseculori: Emilio Ghirardini; Luigi Fort; Carlo Scattola; Vittoria Palombini; Bruno Carmassi. Maestro direttore: Antonio Sabino. Lezione ditaliano (prof. De Masi).

CANZONI FOLGLORISTICHE e selezioni di operette (soprano Tiola Silenzi) Neliziario in inglese Notiziario in inglese. Puccini: Inno a Roma.

> PER IL SUD AMERICA BOMA (Prats Smeratsio) - kW. 25 2 RO - m. 31,13 - RHz. 9635

MARTEDI 25 GIUGNO 1935 XIII

dalla ore 1,31 alla era 8 (era italiana) Segnale d'inizio - Annuncio in italiano: spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinezza. Conversazione di Adriano Lualdi su: « Musicisti americani in Italia »

Staglone lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione del secondo atto dell'opera:

TANNHÄUSER di RICCARDO WAGNER.

(Vedi Nord America, lunedi 24).
Notiziario in spagnolo e portoghese.
Canzoni siculiane cantate dal tenore Nino Mazzrotti; a) Mazzietti: Mattinata siciliana; b) Fa-vara: Chiovu abballati. Notiziario in italiano. Puccini: Inno a Roma.

GIOVEDI 27 GIUGNO 1935-XIII

dalls ere 1,51 alle ore 3 (era italiana) Begnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione di S. E. il senatore Filippo Cre-monesi, presidente deila Croce Rossa Italiana, su: «Ricordi dei Cile».

TRASMISSIONE SPECIALE dedicata agii atranieri residenti nell'America Latina (annuncio fatto in italiano, inglese e tedesco).

Notiziario in spagnoio e portoghese e risposte alle lettere dei radioamatori.

ARTE PER SOPRANO: a) Respighi: Nebbie; b) Puccini: Suor Angelica, «Senza mamma»; c) Puc-cini: Tosca, «Vissi d'arte»; d) Pratella: La strada bianca (soprano Augusta Quaranta). Puccini: Inno a Roma.

### SABATO 29 GIUGNO 1935-XIII

daile ore 1,31 milo ere 3 (ora italiana) Degnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinezza. Conversazione di S. E. Piero Bolzon.

Stagione lirica deil'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio di Torino del secondo atto deil'opera;

TUTTI IN MASCHERA

di CARLO PEDROTTI. (Vedi Nord America, venerdi 28 giugno). Notiziario in spagnolo e portoghese. Trasmissione di canzoni italiane. Notiziario in italiano. Puccini: Inno a Roma.

## STAZIONI

Budapest (melri 19,52). Ore 15: Plano e canto. - 15,45: Giornale parlato. Budepest (meiri 32.58). ore 24: Piano e canto. — 0.45: Giornale pariato. -Inno nazionale.

Ditià del Vatioano (metri 59.26) Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gh animalatl.

Daventry (meiri 25.53 - metri 31.55). Ore 8.30: Orchesira e solt. -- 8.30: Funzione religio-- 7,15-7,35: Notiziario.

Daventry (due delle onde segmenti-metri 13,97 - metri 16,59 -metri 19,62).

nielri 19,62).
One 12,30: Concerto orchestrafe. — 13,15: Conversazlogo e Jeliure. — 13,20:
Violino e plano. — 14:
Orchestra zigana. — 14,25:
14,45: Notiziario.

14.451 Notiziario.

Da ventry

(due delle onde seguenti:
metri 15.86; metri 13.25;
metri 15.29; metri 13.55;
Gre 15: Raècento; — 15.45;
Fanda mittare, — 15.46;
Funz., religiosa. — 16.30;
Otherite seguence. Quinietto e soprano. — 17,30: Notiziario. — 17.50-16: Banda militare e baritono.

Daventry

Davantry
(due o the delle onde seguentl: metri 19.66 - meiri 25.52 - metri 21.55 metri 48.10.
Ore 18.15: Notiziarlo. —
18.36: Musica da camera.
— 19.30: Concerto ordie-- 19,30: Concerto ortho-strale. - 20: Funzione re-liglosa. - 20,46: Notzia-rio. - 21: Dischl. - 21,15-21,30: Conversaz. e letture-Daventry

(due delle onde segnentl: nietri 19.82 - metri 95.53 -metri 21.32 - metri 31.55). Ore 21,45; Orchesira e vio-lino. — 22,45-22,56; Eplio-go per cord.

Daventry
(due delte ende seguenti:
metri 25,53 - metri 31,22 metri 21,88 - metri 48,59). Ore 24: Musica russa. --1,48-2,8: Notiziario.

ESTERE (due delle onde segnentl: metri 25,53 - metri 31,32 -metri 49,10).

Ore 4: Conversazione letture. — 4.15: Variefà. — 4.45 6.5: Notiziario. Jelöy (nietri 31,33). Daile 11 alie 14: Pro-gramma di Oslo.

Jeloy (nietri 48,93) Dalie 17 in pol: F ie 17 in pol: Pro-gramma di Oslo.

Mosca (metri 26). Ore 12: Conversazione in Ore 12: Conversazione in inglese. — 13: Conversazione in spagnuolo. — 14 Conversazione in sventese. — 16: Conversazione in inglese. — 16: 30: Relais di Mosca III. — 21-22.5: e 22.5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19-68). Ore 12: Nofiziario. 19 30: Concerto ritras-12,30: Concerto ritras-niesso. — 13,30: Notizia-rio in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni va-rie. — 14,30-16: Ritras-missione.

Parigi (Radio Coloniate) (metri 25,23). Ore 17: Ritrasmissione. -Nolizlario. - 19.30 e

19.45: Conversazioni. — 29: Notiziario. — 20.30: Ritrasmissione. — 22.30 e 22 45-23: Conversazioni.

22.45-23: Conversazioni.

Parigi (Ragle Coloniala):

(mel Pl. 25.00).

Ore 24: Notiziario. — 9.48: Conversazione. — 1.

Notizie in inglese. — 1.

1,15-2: Conversazioni varie. — 2-3: Dischi. — 4.

Notiziario. — 4.30 e 4.51:

conversazione. — 5. 50:

schi. — 5.45-8: Notiziario.

Rabat (metri 23,28) Ore 12.30: Dischi, — 13.30-18: 'oncerto orchestrale con infermezzi vocali. — 17-16: Dischi (danze).

Rabat (metri 37,33). Ore 20: Concerto di m Ore 20: Concerto di musica andalusa. — 20 45; Conversazione. — 21: Concerto di musica brillante con intermezzi di ranto. — 22: Giornale parlato. — 23.15; Concer-to di solisti. — 23,230; Danze (dischi). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Nofiaminingo. — 19,45: tiziario in francese. 20-21: Come Bruxelles I. Skamleback (metri 49,5), baile 17 alle 18,20 e dalle 19 in poi: Programma di Copenaghtu.

(melri 25,48 o melri 49,83). Ore 18: Apertura. Lieder popolari tedeschi. Programma. — 18,18; Notizio Programma. — 18,18; Notizio Pratrimo e la camera. — 18,18; Missica da camera. — 20: Notizio in inglese. — 20: Notizio in inglese. — 21,15: Giovani autori. — 21,22 23,20; Notizio in tede-22 22,20; Notizio in tede-Zensen 22 22,30: Notizie in tede-sco ed in inglese. a

LUNEDI

Città del Vaticano (metri 19.84), Ore 16.39: Note religioso io italiane.

Città del Valienno (metri 50.26). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 25,53 - -nielri 31.50). Ore 5,39: Musica da ballo - 6.15: Concerto yocale. - 6.30: Conversazione. -6.45: Concerto yocale. -7,15-7,30: Notiziario.

7,157,30° Notiziario.

Daveniry
(due dello ondo segmenti
metri 13,7° nuefri 16,80° metri 19,82°.

Ore 12: Concerto di organo. — 12,151 Varieta. —
7,251 Concerto da un cinuma. — 13,30° Conversazione. — 13,451 Concerto
crube trata 13,451 Concerto
crube trata 18,452 Concerto
crube 18, Notiziarra 14,30°
crito 44,41, Notiziarra 14,30° 14.451 Nollziario.

Daventry (due delle onde segment): metri 16.56 - metri 19.52 -metri 25,29 - metri 31,55). Ure 151 Concerto orchesírale. — 15.45: Cónversa-zione. — 16: Cronara ip-pica. — 16,45: Canto e plano. — 16.45: Canto e plano. — 17: Conversazio-ne. — 17.15: Musica bril-Janie. — 17.30: Volisio - 17,45-18: Mus. brillante.

Daventry : guenti: metri 19,86 - me-tri 25,53 - metri 31,55 -metri 49,10).

Ore 18,15; Notiziarlo. 18.30: Sextetto e contralto: 19.20: Musica da halio. —
19.20: Musica da halio. —
20: Varietà. — 21: Concerto orchestrale. — 21.30:
Intervallo.

Davantry

Daventry (due delle onde seguenti: melri 25,53 - meiri 31,22 -meiri 31,53 - metri 49,59), meiri 31,85 - metri 49,89), Ore 24: Varietà. — 0,45: Conversazione. — 1: Con-certo vocale. — 1,45-2: No-tizlario.

Daveniry
(due delle onde seguenti:
metri 25,53 - me(ri \$1,32 metri 49,10).
Ore 4: Musica inglese

brillante. - 4.45-5.5: No tiziarlo.

Jatoy (metri 31,38). Daile 11 alle 14: Pro-gramma di Oslo,

Jeiőy (metri 46,93) ille 17 is pol: P lle 17 in pol: I gramma di Oslo.

Mosca (metri 25) Ore 18,30: iii. — 21-2 Come . — 21-22,5 e 23.5: Re lais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (Tretri 19,68).

Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto rifrasmes-so. — 13,30: Notizie in inglese — 13.40-14.30: Con-versazioni varie. — 14.30versazioni varie. — 14.3 16: Musica brillante.

Parigi (Radio Coloniale) (Dieiri 25,23). Ore 17: Notiziario. — 17,45: Conversazioni va-nie. — 18,30: Concerto variaio — 19.30: Concerto va-riaio — 19.30: Conversa-zione. — 18.45: Glorniaio pariato. — 20.30: Ritras-missione. — 22.30 e 22.45-23: Conversaziont.

Parig1 (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 24: Notiziario. — 0,15:

Ore 24: Notiziario. — 0, 10. Notiziario in spagnolo. — 0,45: Conversazione. — 1: 0.43° Conversation

Notiz. in ligiese. — 1,152: Conversation! varie. —

2:5: Dischi. — 4 Notiz.

— 4.30 e 4.45: Conversax.

— 5: Dischi. — 5,48-0: Notizlario.

Ruysseiede inciri 29,04), Ore 19,301 Notiziario in flammingo. — 19,45: Noti-ziario in francese. — 20-21: Come Bruxelles 1. Shamiebach (metri 49,5). Dalle dro 19 in pol: Pro-gramma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

medie).

Zessen

(mstrl 28,49 s metri 49,83).

Gre 16: Apstura. Lieder
popolari. ledeschi. Tider
popolari. ledeschi. Tider
zio int detesco. — 18,36:
Per 1 giovani. — 19: Concerto di musica popolare — 20: Notizie in ingiesc. — 20: Alfa Trasmiszione delle squadre di assailo. — 31: Attualila. —

salto. — 21: Attualila. — 21,15: Concerto bandisti-co. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese.

#### MARTED!'

Città del Valicano (metri 19,84). Ore 18.30: Note religioso in inglese.

Città dei Vaticano (metri \$0,28). Ore \$0: Noie religiose in italiano. Daventry

(meiri 25,53 - metri 31,55). Ore \$.30; Varietà. - 6.1 Concerto di organo. 8,45: Conversazione. — 7: Musica sincopata per piano. — 7,167,30: Notiz.

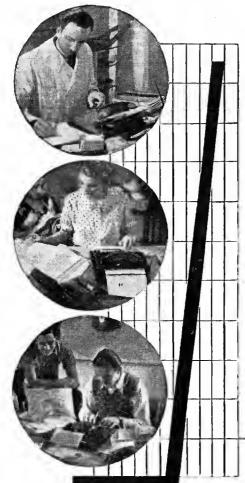
plano. — 7.15 7.30! Notiz.

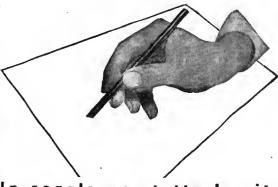
Daveniry
(dne delle onde seguenti:
netri 13,37: metri 16,66 metri 18.82!
Oro 12: Concerio da un
cinema. — 12,45: Musica
da balio. — 13,30: Organo
da cinema. — 14: Colicerto orchestr. — 14,30-14,45: Notiziario.

Daventry (due delle onde seguenti: (due delle onde seguenti: metri 16,88 - metri 19,82 -metri 25,29 - metri 31,55) Ora 161 Orderira e so-prano. — 15,45: Couver-sazione e leiture. — 16: Canti religiosi. — 16,45: Banda e basso. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notigiario. — 17,45-18: Notiziario. → 17.4 Musica da ballo.

Daventry

(due o tre delle onde se-





Un regalo per tutta la vita

La perfezione del disegna e della costruzione, un'attrezzatura di eccezione, una tradizionale rettitudine commerciale, sono il fattori del successo della Portatile Olivetti, in meno di un anno la produzione è raddoppiato, più della metà avviata all'estero. Sui mercali internazionali, il severo vaglio e l'aggettiva preferenza della clientela strantero, implicano il riconoscimento della superiorità costruttiva della Olivetti e dalla valorizzazione del lavora italiano.



OLIVETTI

PORTATILE

pedite	Non esitate a staccare questo talloncino						
2	Senza	ł m p e g i	noi	Desidero	dimostra	ztone	0
3	Desidero e	equisto co	O' ilnatn	Desidero	acquista	o rate	0

Nome \_\_\_\_\_ Cagnome \_\_\_\_

Indirizza \_\_\_\_\_

Ing. C. Olivetti & C. - S. A. . Ivrea

guenti metri 19.06 meiri 25 53 - metri 31.5 metri 49 10) Ore 15 15: Notiziario.

Ore 15 15: Concerio di orga 18 45: Conversazio He - 19 Concerts alio gano, - 19,15: Musica da batlo - 19,46: Orchestra d'amhl SODTANO. 20,30 21,16: Varietà

Daventry (due delle ousle segmenti; metri 16 82 - metri 28.53 -metri 31.32 - metri 31,551. Ore 21,30: Crons'a spor-11va. — 22 20: Musica da camera. — 23: Noliziario. — 23,15 23,45: Musica da ballo

Daventry
Mue delle onde Seguent1:
metri 25,53 - metri 31,55 metri 31,55 - metri 49,59).
Ore 24: Canli gaelici.

330: Conversazione. 0 45; Concerto orchestra le. - 1,45 2: Netiziarlo Jelay (metri \$1,33) Dalle 11 alle 14: Pro-gramma di Oslo.

Jelby (mclr| 48,93) Dalle 17 in pol-gramma di Oslo.

Mosca (metrl 25) Ore 21 22 5 e 23 5: Relais Parigi (Radio Coloniale)

Parigi (Radio Coloniale) (interti 19.48). Ore 12: Noliziario, — 12.30: Concerlo ritras-niesso, — 18.36: Nolizia-rio in inglese, — 13.40-14.30: L'onversazioni va-rie, — 14.30-16: Grande concerlo della orriestra della stazione diritto da

H. Tomasi, con intermez-Parigl (Radio Coloniato)

(metri 25.23) ore 17: Giornale pariato.

- 18: Conversazioni varie. - 18:30: Converto varialo. - 19:30 e 19:45: rie, 18,00° comerto var-rialo, - 1930° e 19,45°. Confersazioni, - 20° No-liziario, - 20° 30° Frasinis-sione federale (v. Siras-burgo), - 22° 30° e 22,45° 23° Conversazioni.

Parigi (Ratio Coloniale)

Parigi (Radio Coloniale)
(niel'il 2580)

Ore 24. Notiziario. —

1. Notiziario in liugiese.
— 1,15 2. Conversazioni.

Varie. — 2-31 Dischi. —

4. Notiziario. — 4,30;

Conversazioni. — 5: Dischi. —

4. Notiziario. — 4,30;

Environazioni. — 5: Dischi. — 5,45-6;

Notiziario. — 6,20; Ruysseiede (meiri 22,94). Ore 19 30: Notiziario in finamingo, — 10.45: No-tiziario in francese. 20: Come Bruxelles II. 20: Come Bruxelles
 20.48-21: Dischi.

Skamiebaak (metri 49,0). Datie 19 in pol: Pro-gramma di Copenaghen.

Vienna (meiri 40,4). Dalle ore 15 alle 23: Pro-gramma di Vienna (onde meille).

metrie),
Zecsen
(metri 25.49 e metri 49.83),
Ore 18: Aperlina, Lieder
popolari ledeschi - Programma, — 18,16: Notizie in tedesco, — 18,30:
Allinalità e musica — 19:
Kajderr: La pesca soll'a-Rapierr: La pesca cotta-mo, commeilia. – 19.30: Breve programma musi-cale. – 19.48: Conversa-zone: «L'ambra liqui-da». – 20: Notizie in in-giese. – 20:15: Musica brillante telleva. – 21.55: Atinsiită - 21 30: Musi ca da camera. 22 27 30: Notizie in tedesco ed ingiese.

### MERCOLEDI

Glità del Valicano (metri 19,84). Ore 16,39: Note religiose in spagnuole.

Città dei Valicano imetri 50,20). e 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metal 25.68 - metri 81,55) nieni 25.58 : Hierri 21,55)
tro 6.30 : Cronara sporliva — 6: Dischi. — 6.35;
Conversazione. — 6.30;
Plano e canto. — 7.157.30; Noliziario,

Daveniry :due delie onde seguenti: meiri 18,87 - metri 16,86 - meiri 16,82)

Ore 12: Organo da cineuia. — 12,301 Conversazio-ne. — 12,50: Concerto orchestrale. — 13 30: Cro-naca sportiva. — 14: Di-schi — 14 20 14,35: Noliz

Daventry
toue delle onde seguentt
metri 16,56 - metri 19,82 metri 25,20 - metri 31,551 Ore 14,50; Cronaca spor-liva, - 18,15; Varietà. -16: Cronaca sportiva. —

16: Cronaca sportiva. —

16: 30: Connerto orchestrale — 17.16: Musica da

lalio. — 17.30: Nollziario. — 17.45 18: Musica

da batlo Daventry dus o ire delle onde se-guenti: metri 19.60 - me

tri 25,53 - mietri 31,55 -171 25,53 - motri 31,55 melri 49,10)

rire 18,16: Notiziario, 18,30: Canit popolari, 18,30: Canit popolari, 18,56: Varieta - 19,15:
Pomerio orrhestrale, 19,55: Croma a sportiva 19,55: Croma a sportiva 20,16: Varieta - 19,00

Comerio orrhestrale, 21,30-21,45: Dance popolari irlandese

Davenlry (due delle onde seguenti: metri 18,52 metri 25,53 -metri 31,32 - metri 31,55). Ore 21: Varietà. — 23; Notiziarla. — 23,15-23,45; Musica da ballo.

Daveniry due delie onde seguenti: metri 25 53 - metri 31 32 -metri 31,55 - metri 49,59). tire 24: Cronara sporti va — 0,20; Concerto di piano. — 0 36; Cronaca sportiva — 1; Mistra da tallo. — 1,45 2; Notiziar,

Daventry
the delle onde segments
metri 25.53 - metri 31.32 metri 48.10).
Ore 4: Cronara sportiva.

— 4.15: Concerto di pla-no: Chopin 24 preindi op. 28. — 4.46 5; Notiziar. Jelsy (meiri \$1,38).

lie 11 alle 14: Pro-gramma di Oslo.

Jeisy (metri 48,93) lie 17 in pol; i

Mosca (metri 25). Ore 12: Conversazione in Ingleso. — 18,301 Come Mosca III. — 21-22,5 e 23,81 Reiais di Mosca I. Parigi (Radio Coloniale)

(mel r) 19,88). Ore 12: Nollziario. —
12:30: Concerto ritrasmes50. — 13:30: Notizie in
lugiese. — +13:40-14:30:
Conversazioni varie. —
14:30:10: Concerio varialo. Parigi (Radio Coloniale)

(netr) 25,23), Ore 17: Glornale parlalo, — 18 e 18,15: Conversa-zioni, — 18,30: Regnard: La strenata, commedia, — 18,30 e 19,48; Conversa-— 18,30 € 18,48; Conversa-zioni. — 20: Noliziario. — 20,30: Ritrasmisione. — 27 30 € 22,45; Conversar.

Parigi (Radio Coloniale) (melri 25 60). Ore 24: Notiziario. -

0 46: Conversazioni. - 1: 046: Conversazioni. — 1:
Notiziario in Inglese. —
1.15-2: Conversazioni varie. — 2-3: Dischi, — 4:
Nuliziario. — 4.30 e 4 45:
Conversazioni — 5: Dissthi, — 8,45 0: Notiziario. Ruysselede (meiri 29,04), 19,30; Notizlario In fiam-ningo. — 19,45; Notizla-rio in francese, — 20-21;

Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle 19 in pol: Pro-gramina di Copenaghen,

Vienna (metri 48,4). baile ole 15 alle 23: Pro-gramma di Vienna (onde medie).

Teeson

The 1st 49 e nuclr | 49 83).

Ore 1st Aperina. Lieder
popolari ledeschi. - Propranima. - 18,1st Nolizie

lji ledesco. - 18,30; Almalità e musica. - 19
Lieder di Schumann. 19.45: Conversazione. 10: Notizie in inglese 10,15: Per gli ascoltat ascoltatori 20 45: Radiocommedia. 21,30: Musica popolare. — 22-22-30: Notizie in tede-sco ed luglese.

#### GIOVEDI'

Città del Vaticano (niel in 19,84).
Ore 10,30; Noto religiose in francese.
Città det Valicano inietri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 25,53 · metri 31,55) Ore 5,30: Cronaca sportt-va. — 5,50: Concerto orchestrale — 8,15: Conver-sazione. — 8,35: Concrito 7,15 7,30 orchestrale. Notiviario.

| Daventry | | (metri 25,53 - metri 31,551 | | metri 19,82; | | Dre 12: Concerto da un Dre 12: Conferto da III cinema. — 13: Conversa zione. — 13,15: Disch. — 12,20: Concerto III cr gano. — 13,45: Rarconto. — 14: Concerto or In-strale. — 14,30-14,45: No-Ilziarlo.

Daveniry

(due delle onde segmenti metri 16.88 - metri 19.82 -metri 25.29 - metri 31,55) Ore 15: Cronaca di una manifestazione populare,

15,20: Musica brillante per trio, — 15 45: Conver-azione, — 16: L'oncerto or bestrale. — 18: From to or bestrale. — 18 tomerio di organo, 17:15; Musha ila ba — 17:30; Notiziario. ballo. 17,45-18; Musica da ballo. - 17 30: Notiziario. -

Daventry (due delle onde seguent); metri 19,86 - melri 25,53 -metri 31,55 - melri 49,10) Ore 16,15: Notiziario. -16,30: Organo da cinema - 19: Conversazione. -19:20: Orchestra d'archi. - 20: Musica da ballo. 21,30-23,45: Conversazione

Daventry (due delle onde segmenti: metri 19.62 - metri 25.53 -metri 31,32 - metri 31 55). Ore 22: Funzione religio sa. — 22.15: Quinletto e mezzo soprano. — 23: No-liziario. — 23: 15:23,45: Musica da bailo,

Daventry idue delle onde segmenti: metri 25,53 - metri 31,32 metri 31 55 - metri 49,59) Ore 24: Sourano e hati-tono. — 0:30: Conversa-zione. — 6,50: Concerto orchestrale ale. — 1,45-2; No tizlario.

Jolöy (metri \$1,33). Daile 11 alle 14: Pro-gramma di Osto.

Jetsy (metri 48,93). Dulle 17 in poi: Pro-gramma di Oslo. Mosco (metri 25), Ore 18,30; Come Mosca iiI. — 21-22.8 e 23.8; Re-

lais di Mosca I. Parigi (Radio Colonialo) (metri 19.88). Ore 12: Notiziario. — 12.30: Concerto rilege

Concerto rilras-- 13,30: Notizie

in inglese. ← 13,40-14 30: Conversazioni varie. — 14,30-18: Concerto variato. Parigi (Radio Coloniale)

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25/23).
Ore 17: Riormale planto. 17.45 e 18: Conversazioni, — 13.30: Conversazioni, — 13.30: Conversazioni — 19.30 e 19.45: Poliversazioni — 20: Nutziario. — 20.38: Ritmantisalone — 22.30 23: Corrispondenza cogli ascoltatori.

ASCOLAROT.

Parigi (Radio Coloniale)
(Interi 25,60).

Ore 24: Notlzlarlo. —

0 30: 1'er gil ascoliatori.
— 1: Notlz. in inglese.
— 1,15: (Onversazioni varle — 2,30-3) Dischi.
— 4: Notliziario. — 4 30:
Conversazioni. — 8,15:
Dischi — 5,65.8. Notiz. Dischi — 5,45-6; Notiz, Ruysselede (melri 29,64) Ora 19 20; Noliziario in fianuningo, — 19,45; Notiratio in francese. — 200 Come Bruxelles II, — 20,45 24; Dischi.

Skamleback (metri 49,5). Haile 19 in pol: Programma di Copenaghen

Vienna (metrl 49,4) Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie). Zeesen

(metri 25.49 e metri 49.83). Ore 16: Apertura. Lieder populari tedeschi - Pro-gramma. — 16.15: Notizio in ledesco. — 18.30: Per l giovanii, — 19: Lieder in lettesco. — 18.30: Per l giovani. — 19: Lieder per tanio e orchestra. — 20: Nolizie in inglose. — 20:15: Cime Shortaida. — 21: Conversazione. — 21: 15: Musica brillante. - 22 22 30: Notizie in le desen ed inglese.

## VENERDI'

Cillà del Valicano mietri 19,84) Ore 16 30: Note religiose in tedesco.

Cilla del Vaticano (metri 50.38). Ore 20; Note religiose in

Davontry metri 25 53 · metri 31 55) Ore 5,30: Varietà. — 6 15: Conversazione e letture. — 6 30: Musica da came ra — 7 18-7.35: Noliziar.

Davortry (due delle onde seguentl: metri 13,97 - metri 16,86 -metri 19,82).

ore 12: Concerto da un cinema. — 12:30: Musica da ballo. — 13 15: Musica da camera. - 14; Conversazione. - 14 18; Ill-schi. - 14,25-14,45; Notiz.

Daventry (due nelle onde seguenti: mchi 16.86 • metri 19.82 • metri 25.29 • metri 31,55), 15: Trio e suprano, 15 25: Conversazione, - 15 45: Varietà - 19 15 Concerto dal Metropole. — 17.15; Musica da ballo. - 17 30: Noliz - 17,5 17 50

Daveniry
(due o ire delle onde se guenti: metri 19.88 - metri 25,53 - metri 31,55 metri 48.10)

Ore 18 15: Notiziario. -19: Varietà. - 19 451 la militare - 20.10: le. — 1: Banda Banda militare — 20.10: Varietà — 21-22: Varietà regionale.

Davoniry (due delle onde seguenti: netri 19,82 - metri 25,53 -metri 31,32 - metri 31,55). Ore 22 15: Janacek: Msa Giago(shaya (Mesca so ienne slava). — 23: Noti-ziarlo. — 23,20-23,45; Mu-· sica da ballo.

Davontry (due delle ende seguenti: meli 25,53 - melri 31,32 -melri 31,55 - melri 49,59). Ore 24; Varietà. — 0,30:

Conversazione e leiture.

— 0 45; Violino e piano.

— 1,15; Organo da cinenia. — 1,45-2,3; Noliziario.

Daventry delle onde seguenii: melri 25.53 - melri 31,32 -melri 49,10).

Oro 4: Soprano e organo. Jelöy (metri 21,32), Dalie 11 alie 14 Pro-gramma di Oslo.

Jeloy (metil 48,03). Daile 17 in pol: F gramma di Oslo,

Mosca (metri 25). Ore 21-22.6 e 23.6 Relais di Mosca i. Parigi (Radio Coloniale)

(metri 19.68) Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto rifrasmes-so. — 13,30: Notizie in inso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40 14 38: Contersazioni varie. — 14. 16: Concerto ritrasues

Perigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore 17: Giornale parlato. — 17.45: Conversazioni. — 18 30: Concerto variato. 19.30 e 19,45; Conversazions. — 20: Notiziario. — 20,30: Trasmissione fede rale (v. Strasburgo). — 2230 e 22,45-23: Conver-

sazioni. | Sazioni. | Parigi (Radio Coloniale) | (Intel<sup>2</sup> 25 60) | Ore 24: Notiziario. — 0 30: Cunversazioni. — 1: Notizie in inglese, — 1: Notizie in inglese, — 1: Si-3: Couversazioni. — 4: Notiziario. — 4: Si-3: Couversazioni. — 5: 15: Dischi. — 5: 45: Civi. — 6: 45:

Ruyselede (metri 29,04). Ore 19,30: Notiziarlo In findumingo — 1945: No-tiziarlo in framese. 23: Come Bruxelles II. Skamleback (metri 49,5). Dalle ore 19 in pol. Pra-gramma di Copenaghen.

Vienna (mptri 49.4). Dalle ore to alle 23: Progionima ill Vienna (onde medie)

Zeesen inetri 25 49 e metri 49 83). tire 16: Aperlura, Lieder populari ledeschi - Programma. — 16.16: Notizie in tedesco. — 15.30: Per le signore. — 19: Come Aminipgo. — 20: Nolizle in inglese, — 20.15: Breve programma musicate, 20.30: Rassegna libraria.

20.45: Programma variato.

20.45: Programma variato.

20.22,20: Notiziario la tedesco ed inglese.

## SABATO

Città del Vaticano (metri 19.84). Ore 16.30; Note religiose in lingue diverse.

Città del Valicano (metri 50 28). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (perfri 26,53 - metri 31,55) tre 5,30: Conversazione. Gre 5,30: Conversazione.

— 5.46: Orchestra soprano e baritono. — 6,45:
Varietà. — 7,15 7,30: Noliziaro.

Davontry filme shelle omile segmenli: nicht 13,97 - metri 18,56 -melri 19 82).

Ore 12: Organo da cine-nia — 12.15: Varietà. — 13: Concerto orchestrale. 13,30: Cromera sporti-va. — 13,40: Concerlo or-chestrale. — 14: Dischi. — 14,15-14,30: Notiziario.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 10.68 - metri 19.82 -metri 25.29 - metri 31,65). tire 14.55; Cropaca di una manifestazione aviatoria (da Hendon). — 16,30: Concerto corale. — 18: Musica zigana. - 15,30: Cronaca sportiva. - 16.50: Musica varia — 17: Con-versazione. — 17.15: Musica da balio. — 17.30; Notiziarlo. — 17.45-18: Musica da ballo

Daventry (due o tre dello onde seguenii: metri 19.00 - me-iri 15,53 - metri 11,55 -metri 49,10).

Ore 16.18: Notiziario, 16,25: Notiziario, — 16,25: Cronaca sporilya, — 16,38: Conversazione, — 18,50: Setlelio. — 18,15: — 18,50: Setlello. — 18,15: Musica da bailo. — 20: Banda e tenore. — 20,30: Varietà. — 21,36-22: Come alle ore 14,56 (reg.).

Daventry filue delle onde seguenti: nietri 19,82 - metri 25,53 -ineiri 31,32 - metri 31 56). Ore 22.16: Concerlo orchastraie. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da hallo.

Daventry filue delle onde segnenil; metri 25,53 - metri 31 32 - metri 31,55 - metri 49 59). Ore 24: Cronaca sportiva. 0.15: Violino e piano.
 0.30: Come alle ore
 14,55 (reg.). — 1: Concerto orchestrale. — 1,45-2: Noliziarlo.

delöy (melri 61,33). Dalle 11 alle 14: Pro-gramma di Oslo.

Jelsy (meiri 45,83). ile 17 in pol. l' ile 17 la pel: l gramma di Osio.

Mosoa (metri 25). Ore 21-22.5; Relais di Mosca 1. — 23.5; Reinis di Mosca 1i.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 19.68).

Ore 12: Notiziario. —
12.30: Concerto ritrasmesso — 13.30; Notizie in inglese. — 13.40-14.20. glese. — 13,40-14,30; fm; versazioni. — 14,30-16; Concerlo variato.

Parigi (Radio Coloniale)

Parigi (Radio Coloniate)
(nietri 18,23).
Ore 17: Giornale pariato.
— 17,45: Conversazioni. —
16,36: Concerin variato.
— 19,30 e 19,45: Conversazioni. — 20: Noliziaro.
— 20,30: Ritrasmissione.
— 21,30 e 2,44,53: Colversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) Ore 24: Nollziario. — 0 45: Conversazioner — 1: No-lizie in Inglese. — 1.15: Conversazioni. — 73: Converto di dischi. — 4: Noliziario. - 4.30; Con-versazioni. - 6.15; Concerlo ili dischi. - 5 45: 6: Notiziario.

Roysselede (metri 29.04). Ore 19 30: Notiziario in fiammingo. — 19,45; Notiziario in francese. 20 21: Come Brixelles J. skamleback (metri 49,5). Dalle 18 in poir Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e metri 49.63). Ore 18: Apertura, Lieder popolari ledeschi. - Programma. - 18,151 Notizie e rassegna della settiniana in tedesco. 18,30: Musica e altualità. - 19: Musica da camera. 19,30: Racconfo. -19.45: Concerto corale. -20: Notizie e rassegna della sellimana in inglese. - 20,16: Varietà. -21,15: Musica da ballo. -22 22 30: Notirle e rassegua della settimana in ledesco ed lugiese.

## PROSA

S OUPER... Ci sono infinite maniere di passare la sera. Pranzare con amici diletti, è una delle più garbale e quotidiane. Non si sa mai quali sviluppi possa prendere una cenetta in famiglia, estesa agit amici di afarti, agli amici del marito, agli amici della mogite, agli amici del marito, agli amici della mogite, agli amici comuni e a quelli degli amici.. Di conversazione, si cade per forza nel soggetto che ha dato luogo al simpatico trattenimento: per esempio, l'ultima onorificenza del padron di casa, o lo sviluppo e la riuscita dell'ultimo affare in grande. E allora, si alza il calice in onore dell'antirione, si brinda al suo futo, alla sua sagacla, al suo ingegno, ai suoi lucri che, poi, sono anche i lucri degli amici...

Di tali argomenti è fatta la prima parte della commedia Souper. Ma ognuno sa che Mohar è l'uomo, anzi il mago prestipioso, delle situacioni rattese, le quali rovesciano brillantenente una posizione tragica, o tragicamente una posizione tragica, o tragicamente una posizione tragica, con in ututti lo tirano liberamente. E sia lecito dire teatro squisitamente ouper... Ci sono infinite maniere di passare

ramente. E sia lecito dire teatro squisitamente radiogenico: perchè nulla è tanto gradito all'assoltatore dell'improvviso rovesciarsi di situazioni che, nel mistero di ciò che sarà detto fra poco, lo richiamano bruscamente a una tensione dello spirito, acuendogli curiosità e interesse.

Siamo al momento, dunque, in cui i calici son levati, e gli ospiti brindano al padron di casa, irovando tutto bello, nobile, elevato, ciò che egli ha fatto nella sua carriera industriale, comprese le frequenti bordate di crociera lungo gli articoli del Codice Penale.

Senonchè, nel più bello della graziosa festic-ciola, alla quale mancava solo la presenza di un parente carissimo, un cameriere entra e dice parole di colore oscuro nell'orecchio della Signo-ra, moglie dell'anfitrione. Piccolo sgomento. Che c'è, che non c'è, il brindisi dell'ospite è interrotto

nel momento più irrico. C'è qualcuno, di là, qual-cuno a cui non s può dire di andarsene... È qui s'innesia la commedia nella commedia, Senza stare a narrare come si svolgono gli epi-sodi che seguono (occorre lasciare qualcosa di inedito alla sorpresa dell'ascoltatore), è opportuno segnalare il tema jondamentale del lavoro: come, cioè, nella vita, tutto vada perfettamente bene finchè le cose scorrono liscie. E gli amici sian veri amici, le mogli sian perfette donne di casa e compagne della vita, i parenti slan devoti e grati e pronti a qualunque sacrificio. Ma se appena si presenti lo spettro di un pericolo, di una denuncia, di un accusa, tutti si squagliano, le cose che erano a portata e conoscenza di ognuno diventan misteri, le responsabilità dileguano e il povero diavolo, anfitrione, ospite, festeggiato e acclamato, vien messo da parte con sospetto e disdegno, fra musi lunghi e occhi storti.

L'inesauribile fantasia comica di Molnar non si ferma nemmeno a questo rovesciamento di situazione: alla tragedia si sovrappone subito la farsa e, al movimento psicologico della paura generale, quello, altrettanto umano, di un ritorno sui proprii passi, con la sfacciata eloquenza di chi non vuol nemmeno ammettere di aver tentato la fuga. I brindisi ricominciano, lo festa prosegue, come se nulla fosse stato. C'è, in fondo ai calici, un sedimento di feccla amara: ma basta versare altro champagne e il cattivo sapore

Lietamente si affianca a questo gioiello di Molnar la commedia in un atto Festa di beneficenza di Dario Niccodemi. Nella quale il celebre autore ha una vena non dissimile di tronla festosa e di garbata malizia. La festa di beneficenza è terminata e due gentili signore stanno per andare a dormire, nella villa solitaria, quondo un uomo elegantissimo si presenta loro e con tutta naturalczza le prega di consegnargli i loro magnifici gioielli.

Stupore, paura, terrore, convulsioni delle due dame. E preghiere, squisitezze, cortesie pur di non perdere i rubini e le perle. Finche il ladro gentituomo, una specie di Arsenio Lupin, si com-muove e... Ma la fine della graziosa avventurque la dirà il diffusore o la cuffia.

CASALRA

# DOMENICA

## 23 GIUGNO 1935-XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANOII - TORINOII

ROMA: Rc. 713 - m. 429.8 - kW. 50 NAPOLI: Rc. 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5 BARI: Rc. 1059 - m. 283.3 - kW. 29 MILANO II: Rc. 1266 - m. 219.5 - kW. 0.2 TORNO II: Rc. 1377 - m. 281.1 - kW. 4 MILANO II 8 TORINO II entrano in collegamento con Roma allo 20,55

9,20: Ottava iezione di lingua francese (professor C. Monnet).

9,40: Notizie - Annunci vari.

9,45: TRASMISSIONE DAL SANATORIO DI CAMER-LATA: Discorso di S. E. BRUNO BIAGI (Vedi Milano).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15 (Roma-Napoll); Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franzè). 12-12,15 (Bari): Monsignor Calamita: « Il Van-

gelo: Le spighe divelte nel sabato >. 12,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

42,40-14: Trasmissione da Hilversum: GRAMMA DEDICATO AL II ANNIVERSARIO DELL'EMIS-SIONE MONDIALE DELLA «KATOLISCHE RADIO OM-

ROEP » (Vedi Milano).

14-14,15: Dischi. 14.15-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20),

16; Dischi e Notizie sportive, 17: CONCERTO CORALE (Vedi Milano),

17: Concern coract veca Manan, 1. a) Maliplero; Due preludi autumali; b) Youry Scheiffer: Toc-cata (banista Pietro Scarpini); 2. Tre canzoni originall giapponesi: Yamada: a) Sul monte di Kayanoki, b) La vendita del cavallo; Motohori; Canto notturno (tenore Ryunosuke Shimada); Canto notturno (tenore kyunosuke Shimada);
3. a) Boito: Nerone, Pater noster di Rubria,
b) Brahms; Serenala inutile (mezzo-soprano Berentee Siberi); 4. a) Poulene; Pastorella e Toccata, b) Villa Lobos: La jamiglia di Bebè, suite
(planista Piero Scarpini); 5. Canzoni americane
interpretate dal mezzo soprano Berenice Siberi Nell'intervalio (ore 18): Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio pressgi.

18.45-19; Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'EIAR. - F. T. Marinetti; «Futuri-smo mondiale - Canto fascista della Metropoli verde di Pino Mazzata», conversazione.

#### 20.45:

## Concerto sinfonico

diretto dal Mº Alfredo Casella col concorso della pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO:

. Rossini: Tancredi, sinfonia.

2. Malipiero: Concerto per pianoforte e orchestra, a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro moderato, b) Ancasella: Partita per pianoforte e orchestra, a) Sinfonia, b) Passacaglia,

c) Burlesca.
4. Albeniz: Rapsodia spagnuola per pianoforte e orchestra op. 70 (trascrizione
orchestrale dl A. Casella; prima esccuzione in Italia).

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico. 22: Carlo Montani: «La Roma che sparisce: La taverna dei falco sdentato », conversazione. 22,10: MUSICA BRILLANTE E DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,10-23,45: Trasmissione da Piazza S. Oiovanni di Roma della FESTA DI SAN Olo-VANNI E DELLE CANZONI PREMIATE 23,45-24: Notiziario.

24-24,30: Trasmissione da Varsavia:

LA SAGRA DEL FUOCO

Manifestazione folcloristica, in occasione deila notte di S. Giovanni, Esecutori:

Signore: Szleminska e Zabzguska - Si-gnori: Janowski, Bogneki e Belski. (Coro di Wrobel - Orchestra sinfonica della Radio Polacca diretta dal Mº Taddeo Sygietinski).

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILAND: kc. 814 - m. 369.6 - kW. 50 — TORING: kc. 1146
m. 369.2 + kW. 7 - GENOVA: kc. 886 - m. 304.3 - kW. 16
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW. 30
104.ZANO: kc. 530 - m. 556.7 - kW. 1
ROMA HI: kc. 1256 - m. 393.5 - kW. 1
ROMA HI: kc. 1256 - m. 393.5 - kW. 1
ROMA HI: kc. 1256 - m. 393.5 - kW. 1
ROMA HI: kc. 1256 - m. 393.5 - kW. 1

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto » - No-

tizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale). 9,20: Ottava lezlone di lingua francese (pro-

fessore Camillo Monnet). 9.40: Glornale radio.

9,45: TRASMISSIONE DAL SANATORIO DI CAMER-LATA (Como). Inaugurazione del laboratori scuola per l'istruzione e l'orientamento dei ricoveratl.

DISCORSO OI S. E. BRUNO BIAOI

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale). 11-12; Messa cantata dalis Basilica-Santua-

rio della SS. Annunziata di Firenze. 12-12,15: Spiegazione del Vangelo, (Milano): 18-12,15: Spiegazione del Vangeto, (Milano); P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocon-do Fino; (Genova): P. Teodoslo da Voltri; (Fi-renze): Mons, Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi,

12,40-14: TRASMISSIONE DA HILVERSUM: PRO-GRAMMA DEDICATO AL II ANNIVERSARIO DELL'E-MISSIONE DELLA «KATOLISCHE RADIO OMROEP»

1. BANDA REALE MILITARE DIRETTA DAL M. CAP. M. C. L. WALTER BORE: A)
W. Van Nassouwe: Inno nazionale
olandese; b) Marcia dei Granatteri;
c) Valerius: Canzoni commemorative.
2. Coro Reale Maschile: a) Bern

Zweers: Il giorno dei morti; b) Fred.

Roescke: Prephiera.

3. Campane del Palazzo Reale di Amstradam.

Sterdam: a) Valerius: Ode all'olandese ed allo gelandese; b) Wierts:

La bandiera olandese; c) Viotta: La candiera clandese; c) violla: Siaccate i cavi; di Rennes: Canzo-ne al sole; e) Hamers: Canzone del fanciulio clandese; f) Spoel: Nous voulons garder la Hollande, 4. CANZONI INTERFETATI DAI CANTANTI THOLEN E VAN LIEE,

14-14.15: Dischi. 16: Dischi - Notisie sportive.

# DOMENICA

## GIUGNO 1935-XIII

17:

CONCERTO DELL'ACCAGEMIA CDRALE « ALES-SANORO MANZONI » OI PISTOIA diretto dal M° EDOARDO BERNARDELLI e della BANDA VINCENZO BELLINI DI PISTOIA diretta dai Mº RAFFARLIO DORI (180. esecutori);

- 1. a) Schumann: Maggio; b) Bach: Co-rale, op. 140; c) Verdi: Gerusalem-me, dall'opera «I Lombardi»; d) Wagner: Lo spriito seenda (coro). 2. Mascagni: Iris, «Inno di sole» (Ban
  - da e coro).

17.30-18.45: ORCHESTRA CETRA.
Nell'Intervalio (ore 18): Nolizie sportive - Comunicati dell'Ufficio presagi.
18.45-19: Notiziario sportivo.
19.30: Dischi.
19.30: Notizie, varie e sportive - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-sioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. E. Ma-

rinetti (Vedi Roma).

## 20.45: L'amore medico Commedia musicale in due atti (da Molière) di E. Golisciani

Musica dl E. WGLF-FERRARI Direttore d'orchestra Maestro ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro dei cori Giuseppe Conca Emilia Chiradini

Arnollo Emilo Chiladini						
Lucinda Ilde Brunazzi						
Clitandro Luigl Fort						
Lisetta Magda Glivero						
Desfonandres Alessio Soley						
Macroton Giuseppe Brayura						
Bahis Gino Dei Signore						
Il dottor Tomes Ernesto Dominici						
Nell'intervalio: Notiz, del R. Aero Ciub.						

Dopo l'opera: Enrico Bormioli: « PANGRAMA

23: Giornale radio.

23.10: TRASMISSIONE DA PIAZZA S. GIOVANNI DI ROMA - FESTA E CANZDNI DI SAN GIOVANNI (Vedi Roma). Notiziario.

24-24,30: Trasmissione da Varsavia; La sagaa bel Fuoco (Vedi Roma),

## PALERM O

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

9: In GITA RADID MOTOCICLISTICA E CORSA STAFFETTE organizzate 'dai Reale Moto Club d'Italia Sede Provinciale di Palermo e dal quotidiano «L'Ora» con la collaborazione tecnica dell'E.I.A.R.

(Tutte le comunicazioni, ordini, dati di controllo saranno pronunciati direttamente al microfono dal Direttore di gara, dal com-missari di percorso e dagli stessi concorrenti in modo che ascoltando la trasmissione radio-fonica si potrà seguire ogni fase della manifestazione in ogni più minuto particolare),

10-11: L'ORA DELL'AGRICGLTORE Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE. 12: Splegazione del Vangelo (Padre Benedetto 12,15 (circa); Messa dalla Basilica-Santuario di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14; CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1, Gluck: 13-14: CONCENTINO DI MUSICA VARIA: I. Gluck: Orfeo, ouverture; 2. Barbieri: Caril e colori italici, pezzo carateristico; 3. Gagliardi: Marionette, intermezzo; 4. Maj: Due occhi azzuri, slow fox; 5. Frontini; Dame e cavalieri, minuetto; 6. Mascagui. (Batuo): L'amico Fritz, fiantassia; 7. De Micheli: Pierrot e Colombina, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopoiavoro. 20.20: Araldo sportivo,

20,25-20,45; Dischi. 20,30; Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. 20.45:

## Serata variata

Parte prima:

1. E. Bellini-Curci: Rossini, selezione.

A. Candrilli Marciano: «Giugno, cuor dell'anno >, conversazione.

2. Lehar: Federica, selezione.

3. « Radiogita a Cefalu », foto-lliustrazione.

Parte seconda:

Musica brillante per orchestra.

1. Keler Beia: Rakoczy, ouverture.

Profeta: Bizzarria. Michiels: Czardas n. 3.

4. Ganne: Corteggio orientale. 5. Armandola: Al circo, suite.

23: Giprnale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

CONDERTE SINFONICE

18,45: Oroitwich (Dir. S. Robinson) - 20: Sot-tens (Musica antica) -21.15: Bruxeiles I.

CONCERTI VARIATI 17,45: Breslavia (Cori

17.45; Bressavia (Cori di e Lieder » popolari) -18.45: Amburgo (Man-dolini e cetre) - 20; Bre-slavia, Monaco, Monte Ceneri, Bruxelles II -20,15: Bucarest - 20,30; Brno, Bratislava - 21,30; Belgrado (Oalalaiche), London Regional - 22: Parigi P. P. (Musica po-(Oalalaiche), polare russa) - 22,45: Praga, Brno, Moravska-Ostrava, Bratislava.

#### TRASMISSIDAL RELIGIOSE

20: Oreitwich, Midland Regional - 23,30: Hui-

OPERE

20,45; Berlino (Bizet; « Djamileh u),

OPERETTE

19.15: Vienna - 20: Francoforte (Selezioni di operette di Lincke) - 20,20; Sottens.

MUSICA DA CAMERA 18: Vienna (Ocethoven)

· 18,30: Koenigsberg 1: Stoccarda (Musica antica).

18: Koenigswusterhausen (Tre piani).

COMMEDIE

18,30: 5trasburgo - 20: Brno, Bratislava - 20,15: Parigi P. P. - 20,45: Radio Parigi - 21,10: Beremuenster.

MUSICA DA BALLO

18,30: Budapest (Jazz) -18,30: Budapest (Jazz) - 22,30: Monaco, Rennes, Lyon-la-Ooua, Marsiglia, Grenobie, Bordeaux-Lafa-yette - 23,45: Vienna, Budapest (Musica ziga-na) - 24; Berlino,

21: Oslo - 21,25: Brno, Moravska-Ostrava, Praga, Bratisiava - 21,50: Huizen - 22: Lubiana.

## AUSTRIA'

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18 (dalla Beethovenhaus): Beethoven: 1. Seil(mino, per violino, viola, ciari-netto, corno, fagotto, cel-lo e contrabasso in mi-bemolle maggiore, op.20;

2. Corl.
19: Glornale parlato.
19.16: Otto Romisch: Amore fra i cosacchi, operetta in 3 atil.

22: Giornale parlato,

22: 25: Concerto di dischi,

23: 3D: Giornale parlato.

23:45 i: Musica zigana ritrasmessa da Budapest.

## BELGIO

BRITYFILES T kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Commemorazione del 18: Commemorazione dello Sta-ion libero del Compo. 19: Conversaz, religiosa. 19: 16: Musica, riprodolta. 19: 30: Gibriale parlato. 20: Radiocabaret. 21: Atualità varle. 21: 15: Coocerto variato; t. Schubert: Musica di bal-letto da Rosamunda; 2. Strauss. Leggende della Joresta riennese; 3. Gni-raud: Carnevale. 22: Giornale parlato. 22 12 24: Concerto variato.

### BRUXELLES II ke. 932; m. 321.9; kW. 15

18: Concerto variato. 12: Conver, religiosa, 19.15: Musica riprodolta, 19.30: Giornale parlate, 20: Concerto orchestrale, 1. Sousa: Hands cross the sea, marcia; 2. Hirsch-1. Sousa: Hands cross the fed, marcia; 9. Hirsch-mann: Ouverture delle Rondini; 3. Waldieufeli A loi, vaizer; 4. Canto; 5. Robrecht: Pol-pourri di valzer n. 11. 20.451 Recitazione.

211 Seguito del concerto; 6. Strauss: Ouverlure dallo Zingaro barone; dallo Zingaro barone;
7. Donizetti: Fantasia sulla Favorita; 8. Canto; 9. Fibich: Parafrasi ritmica sul tema del 
Poema; 10. De Curtis;
Torna a Sorrento, canzone: 11. Morena: Dividendes, pot-pourri; t2. De-maele: Fuochi d'artificio. 22: Giornale parlato. 22:10:24: Concerto variato.

### CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kc. 638: m. 470,2: kW. 120 18: Trasm, in tedesco. 19: Notizie in tedesco. 19,5: Dischi - Notiziario. 19 15: Come Kosice. 20: Programma variato. 20.45: Concerto corale. 21.10: Conversazione. 21.25: Come Brno.

27,28: Come Brno. 22 16: Giornale parlato, 22 40: Notizie in tedesco. 22 45-23: Concerto variato: t: Labsky: Olympla; 2. Offenbach. I due savoiar-di; 3. Valdteufel: Piag-gia dorata; 4. Sebek: Fa-vole musicati; 5. Smela-na: Giovinezza appassita; 6. Cerny: Il piccolo ru-scello: 7. Hotovy: Maggio amoroso: 8. Kmoch: Kolin.

**BRATISLAVA** kc. 1004: m. 298.8; kW. 13.5

17 551 Trasmissione in 18 40: Conversazione. 19: Come Praga. 10: Radiobozzetto. 20,30: Come brilo. 20,55: Netizie varie, 21: Canto e piano.

21,25: Come Brno. 22,15: Come Praga. 22,36: Not, in ingherese. 22,58-23,30: Come Praga. BRNO

## ke. 922; m. 325, 4; lW, 32

18: Come Praga. 19,15: Come Kosice. 20: Radiobozzetto 2D.30: Mus. di balalaiche. 20,58: Conversazione. 21,16 Programma variato. 21.25: Seraia artistica: Humour et Salire, recitazione, musica e canto. 22,15 23,30; Come Praga.

#### MORAVSKA OSTRAVA ke. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Come Praga. 18; Come Fraga. 19 15; Come Kosice. 20; Come Praga. 21,10; Conversazione. 21,25; Come Brno. 22,16-23 30; Come Praga.

## DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.33: Conversazione. 18.50: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Musica scandinava. 20 25: Letture varie. 20 45: Trasmissione di un concerto popolare dalla piazza del Municipio. 22: Giornale parlato. 22:19: Musica danese. 23-0:20: Musica da ballo.

## GINNASTICA DA CAMERA

### Le lezioni della settimana :

PRIMO ESERCIZIO. -Elevare contemporaneamente le gambe a squa-fira e, mantenendole tese, abbassare la sinistra verso terra ed avvicinare contemporaneamente l'altra al petto (esecuzione alternata) - Dimi-nuire gradatamente l'ampiezza del movimento, aumentandone la rapidità.

aumentandone la rapidità.

SECONDO ESERCIZIO. — Posizione in piedi
ad un passo di distanza da una parele della
camera - Fronte rivotta da essa - Braccia tesa
avanti con patme delle mani appaggiate al
pusto, — Oscillare la gamba sinistra indentro
ed infinori con movimento continuo a pendolo
- Oscillare la gamba sinistra indentro
ed infinori ed a conti duo continuo a pendolo
stanciaria energicameno entilazioni complete
stanciaria energicameno suntagramente con la
gamba desira. (Escoutione sciolita e continua).

TERZO ESERCIZIO. — Foststone in piedi Gambe divaricate injuori - Braccia in alio. — Flettere il busio avanii a sinistra (mani al piede sinistro) e quindi fletierio avanii a de-stra (mani al piede destro). (Esecusione elastica con massima sciolitzia e continutia di movimenti e senza interruzione di azioni) - Ripe-tere lo siesso esercizio da destra verso sinistra.

QUARTO ESERCIZIO. - Posizione in piedi Gambe unite - Braccia naturalmente in basse — Oscillare il braccio sinisire avanti ed indie — uscinare ii praccio sinistro avanti ed indie-tro con movimento continuo a pendolo - Oscil-lare ii braccio sinistro avanti e indietro e quindi circondurilo per avanti-alto - Ripetero lo stesso esercizio analogamente con ii brac-cio destro. (Esecusione continua e cadenzala).

QUINTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi — Esercizi di respirazione, (L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

# E. E. ERCOLESSI - MILANO VIA TORINO, 48

- JA - HI

STILOGRAFICHE E MATITE Per le ricorrenze di S. Giovanni e Ss. Piciro e Pacio

I MIGLIORI REGALI

#### FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

ix 1077; m. 278,6; iw. 12
13.0; (copunde parialo;
19.45; Conversu; Anrie
29.36; Musica ruprodotta
29.36; Serata, variata dedurata all'estate; i. Mendelsohn Sonno di man
robie de state; e. Internuezo di canto; z. Dizono di versi; d. Grago
Sera di estate; z. Intertenzone di versi; d. Grago
Sera di estate; z. InterCanzone di versi; d. Grago
La di estate; d. Radiert
Canzone di verdite; d. Fallo
Allo di estate; d. Grado
Di Dalone di versi; D.
Thomas, Sogno di una
robte di versi; D.
Thomas, Sogno di una
robte di versi; d. C.
Ultima notibie
23,36; Musica da ballo

## GRENOBLE

kc, 583; m, 514,8; kW, 15 Come Lyon-Ia Dons.

## LYON-LA-DOUA

kt. 648; m. 463; kW. 15
18. Musica riprodulta,
18.30; Glornale parlato,
19.40; Cronace a varie,
20.30; Serata variala; Canzoni, musica, dirione,
22; Musica da Isillo,
22;30; Flitne notire,

### MARSIG LIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

Come Lyon-la-Doua PARIGI P. P.

#### kt. 959; m. 312,8; kW. 60 19: Notiziario - Dischi. 20,48: Ondon - La lettera di Luciana, commella in

at Inciana, commelia in nn aito. 2045: Intervallo 21: Programma vaslato. 21:45: Intervallo, 22: Musica popol, russa. 22:30/24: Musica riprof.

#### PARIGI TORRE EIFFEL. kc. 1456; m. 206; kW. 5

18 45: Glornale parlato. 19 45: Varleià - Canzoni. 20,30 22: Mus. riprojol(a.

#### RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW, 75

18: Concerlo.
19: Varieta.
19: Varieta.
19: Varieta.
19: Varieta.
19: Varieta.
29: Villine notizie.
29: Villine notizie.
29: Villine notizie.
29: Variat leatrat.
10: Laronde: L'au11: Varieta.
11: Varieta.
11: Varieta.
12: Varieta.
12: Varieta.
13: Varieta.
13: Varieta.
13: Varieta.
13: Varieta.
13: Varieta.
14: Varieta.
15: Varieta.
16: Varieta.
16: Varieta.
16: Varieta.
17: Varieta.
17: Varieta.
17: Varieta.
18: Concerlo.
19: Varieta.
19: V

#### RENNES kc. 1040; m. 288,S; kW. 40 18; Cinne Lyon-la-Doua.

STRASBURGO kt. 859; m. 349,2; kW. 35 18.16: Conversazione. 18.30: Commedia music.

C

R

E

M

19 30: Natizie în francese. 20; Natizie în tedesco. 20:50: Seriita alsaziana. 22.15 (ca): Notizie în fran-

22,18 (ca) Notizie in Iran Peset. 22,20-24 (da Parigi): Mu Sica da ballo.

#### ra da lado. TOLOSA

kc, 913; m. 328,6; kW 60 18: Notizlarin - Soli diversi - Canto - Musica variata.

19: Mesica di Bluis - Musette - Nottziario - Tromlig da caceta - Musica variata 20:16: Musica da ballo -

Canzoni. 21: Massenet: Selezione di Herodiante. 2150: Fantasia - Sull diversi - Notiziario - Scene

comiche.

23: Musica per jazz - Canto - Musica da ballo Musica militare.

24 0,30: Fantasia - Notiziario - Musica variata.

## GERMANIA

AMBURGO

k. 994; m. 331,9; W. 100
18,4s; Mandoint e cetre.
19,16; Conversuzioni.
19,36; Noitzle sportive.
20: Serata brillante di altialità e di dauze.
22: Giornale partain.
22: Giornale partain.
22: Si Conte Monaco.
24: 40: 20: Conversazione:
- La festa popolare del
colistizo il resiale organizzata dal giovani iedeschii ».

#### BERLINO

ke, 841; m. 356,7; kW. 100

18. Programma variato,
18. Programma variato,
19. Programma variato
1611 (cab) a Oswold von
Wolkenstein,
19.45; Nolizie sportive,
20.75; Programma variato
20,45; Bizol; Jomite,
100ra vontantica in ni
22; Giornate parlato,
22; 30; Come amburgo,
22,36; Cotne Montano,
24.1; Musica da ballo,
24.1; Musica da ballo,

#### BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 17,45 (dalla « Messehof »): Grande concerto corale th *Lieder* popolari (8000 eseculori). 19: Conversazione,

19.30: Alfmilli varle.
20: Concerto orchesirale
con infermezzi di camir.
1. Bechloven: Onverture
del Fidelto; 2. Canto; 3.
Mascagni: Intermezzo
della Cavatiera vusticatrain del Cavatiera vusticatrain della Cavatie

La bellezza ha due gioventù: quella naturale e quella acquistata con l'eccellente «Crema Giocondal»

# GIOCONDAL

la nemica delle rughe

22: Giornale parlaio. 22 30: Come Monaco. 24-0,30: Come Amburgo.

#### COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18 29: Crimara sportiva, 18.39: Concerto variato, 19.59: Conversazione, 19.45: Notizie sportive, 29: Come Koenigsturg, 22: Ciornale parlato, 23: 39-24: Come Monaco,

#### FRANCOFORTE

ke. 1955; m. 251; kW. 17

18. Cromarbe sport live.

18. 20. Conveysatione nutscale ron Hussirazione.

19. Programma variato.

19. Programma variato.

19. 45. Nol176 sportive.

20. Grande pot pourri indiofomira sulle quertis.

11. Paul Liurke.

22. Gibrish parialo.

22. 20; Nol17fe sportive.

24. 45. Conie. Multingo.

24. Conie Aminingo.

24. Conie Aminingo.

26. 20. 20.

## KOENIGSBERG

kt. 1348; m. 227,6; kW. 1.5 18,30; Musica da camera. 19,40; Radiocromaca della tilia superioria. Most della tilia superioria. Most della tala a Kontigsiberg. 20; Sernia brillante di varielà e il danze. 12; Hormale parlato. 22; Gromaca sportiva 22,50; Conte Moniaco. 23; Cotte Amburgo.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW, 60

18: Concerio di fre pianoforti,

18,30: Come Koenigsberg, 19,30: Notizie sportive 20: Serata trillante di varietà e di danze: Buon viaggio! 22: Giornale parlajo

22; Giornale parlato 22,30; Comerto di plano 22,45; Bollettino del marc. 24 9,30; Come Amintego.

## LIPSIA

kt. 785; m. 382,2; kW. 120 18: Programma virilato. 19 30: Attualità varilato. 20: Come Francoforic. 20: Giornale parlato. 22: Giornale parlato. 22: Gome Authirgo. 23: Come Authirgo.

#### MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 495.4; kW. 100

18: Musica da camera, 18:30: Radiorecila, 19:40: Notizie sportive, 20: Concerio orchestrale dedicajo allo danze populari. 21: Come Francoforte.

deritato alle danze populari. 21: Come Francoforte. 22: Giornale parlato. 22:30: Musica da bailo. 24:0,30: Come Amburgo.

#### STOCCAROA kc. 574; m. 522.6; kW. 100

18.30: Programma var 19.30: Notizie sportive, 20: Come Amburgo. 22: Giornale parlaio. 22.30: Come Amburgo. 22.30: Come Koriigswusierhausen. 24: Come Amburgo.

Mi Come Amburgo.
1-21 Musica da camera
antica: 1. Abel: Sonata
per viola da gamha u
combalo: 2. Arlosti: Socombalo: 2. Arlosti: Socombalo: 3. Couperin-Remean: Brevi pezzi per
cembalo: 4. Telemani: Sonata per violino, due
tote da gamba e cembalo; 5. Hacudet: Trio per
balo: 6. Bach: Concerto
ttatiano per cembalo; 7.
Bach: Concerto trandem-

## OROITWICH .

burghese, n. 6.

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18,15: Conversaz.; « Ahlssinia, Marocco, Nepal ». 28,45; Concerto dell'orche-



Strana domanda, direte vol: Distruggere pazzamente un pneumatico? No; gli oggetti delicati devono essere trattati con precauzione. È strano però che noi spesso usiamo troppo poche cautele nei riguardi del nostro corpo.

Pure il nostro organismo è un meccanismo infinitamente più perfetto e più sensibile, il cui regolare funzionamento riveste importanza ancora maggiore, in quanto tutto il nostro benessere e tutti i nostri guai dipendono dal modo con cui esso funziona.

Sonni agitati o riposo insufficiente, nervi deboli, stomaco sensibile, ecc., sono dei segnali inequivocabili che noi non trattiamo il nostro corpo con le dovute cure. Disturbi di questo genere possono avere come causa un uso eccessivo di caffè. i medici sono unanimemente d'accordo sull'azione dannosa della caffeina sull'organismo.

Se volete essere di nuovo freschi e riposati come lo eravate una volta - usate Moka Hag - il caffé depurato di caffeina garantito innocuo.

Moka Hag è stato la salvezza di molti, e può essere utile anche per voi. Moka Hag, miscela selezionata di caffè extrafini, è insuperato quanto a gusto e aroma. Esso viene raffinato

è insuperato quanto a gusto e aroma, e depurato della dannosa caffeina. Voi potete usare Moka Hag a vostro piacimento anche in ore avanzate della notte. Esso è garantito decaffeinizzato, salvaguarda il sensibile meccanismo del vostro cuore e non causa alcun fenomeno d'insonnia. Il barattolo chiuso al vuoto pneumatico garantisce la conservazione perfetta dell'aroma prezioso che si sviluppa durante la torrefazione.





Chi soffre di disturbi del sisiemo nevoso, non dovrebbe usore a'tro caffe all'infuori del Moko Hag. Moko Hag è delizioso, mo assolutamente Innacuo per il sistema nervoso e per i reni.

MOKA HAG - CONSENTE IL SONNO

# DOMENICA

## GIUGNO 1935-XIII

dra ilella BBC dirella da Stanford Robinson, con arie per bartiono. 20 Funzione religiosa e 20 Funzio metodista. Per la Buona 50 44 -Glornale parlalo 20 60: Galsworths. Giustle 24: Galswon zia, dramma

## 22,48: Epilogo per coro, LONGON REGIONAL 8c. 877; m. 342,1; bW. 50

ra so: Musica ila camera, 18.46: infervallo
18.55: Funzione religiosa
da una chiesa.
29.46: Come Droitwich. 20,50: Giornale parlato. 21: Cori religiosi. 21,30: Orchestra ciltadi 211 Form rough 21,000 Orchestra cilitati-na di Bournemouth, con arle per contralio: 1 Sul-livan: Ouverlure di bal-letto; 2. Sibellus: Falzer Iriste: 3. Svendsen: fardia 4 Canlo; 5. German: Suite :ignua; 6 Millo-cker Selezione della Pubarry. 22,45: Epilogo per coro.

#### MIDLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50 12 15: Stevens, It giardi

in 4 atti 19 45. Intervallo. 20: Fanzione religiosa Lattellea romana da una chicsa 20 45: Come Hroffwich, 20 50: Liornale parinto, 21: London Regional,

#### 22.45: Emlogu per curo, JUGOSLAVIA BELGRAGO

kc. 686; m. 437,3, kW. 2,S 18: Concerto corale 19: Netiziario - Decld. 19: Conversazione Musica da ballo.
 19 30: L'ora della nazione 20: l'oncerto corale. 80 30: Radiorche-tra. 21 10: Conversazione \$130: Concerto di balalatche. \$2,80: Concerto vocale 88 45-23 30: Danze :dischi).

#### LUBIANA ke. 527; m. 569,3; kW. 5

88.30: Conversazione 26: Glornale parlato. 20 15: Progr. variato. 81,30: Glornale parlato. 12: Serata variaia. 23: Musica variata.

#### LUSSEMBURGO Ac. 230; m. 1304; LW. 150

is: Musica brillante e da ballo (dischi). 16: Musica veriata e da 16) Musica vectorios ballo (dischi).
20.30: Nolizie in francese e in tedesco.
21.15: Musica brillante e

#### NORVEGIA

05L0 kc. 260; m. 1154; kW. 60 12,30: Progr. variato, 19,10: Giornale parlato, 10 30: Conversazione. 20: Musica brillanie 11: Programma variato dedicato alla festa di San ocuicato alla festa di San Giovanni. 21.49: Giornale parlato, 22: Altuallià varie. 22:30: l'oncerto di musi-ca da ballo anlica e mo-derna.

derna. 24: Programma variato:

La festa di San Giorgini al sole di mezzanotte.

HILVERSUM ks. 995: m. 301.5: kW. 20 19.40: Giornale parlate. 19.55: Musica Initiante di Operette populari. 20.25: Badlocabaret. 20 58: Giornale parlalo. 21 15: Conc. orchestrale: Du kas: L'apprendista 21.30: Conversazione. 81.40: Mus. brillanle con intermezzi di dischi. 12.40: Giornale parlalo. 22.50 23,40: Mus. da bailo.

#### HUIZEN kc. 160; m. 1875; kW. 50

17,10: Funz religiosa pro-testante da una chlesa. 19,35: Concerlo varialo. 19,55: Giornale parlato Concerto di dischi - Co minicati vari. 21.16: Radiocommedia. 21.66: Mus riprodolta. 21.66: Concerlo di musica brillante e da ballo con intermezzi di canti popolari per olari per com - in iniervailo: Giornale 22 39-23 40: Breve convers ratiolica.

### **POLONIA** VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Radio cronaca. 12 15: Musica riprototta. 18 20: Concerto vocale. 18 45: Radto cronaca. 10: Comminicali. 19 20: Plano e violino, 19 50: Alfinalità varie. 30: Gornale parlate, 29 15: Conversar.: \*1. ora della morte ». \$1 30: Musica e dizione, 22: Contunicati vari 22:26 (da Gilynia): Con-cerio dell'orchestra della carina mithare \$3.5: Musica variata 24: La notte di S. Gio tunni

## ROMANIA **BUCAREST 1**

sc. 823; m. 364.5; kW. 12 tai Giornale parlato. 18.15: Concerto variato. 19: Convers. Dischi, 19.56: l'omunicati vari. 20.15: Concerto variate. 81: Notizie varie. 81 10: Seguito del conc. 81 filornale pariato. 22,20: Musica riprodotta.

### SPACNA BARCELLONA

kt. 795; m. 377,4; tW. 5 17: Concerto di dischi. 19: Musica brillante.
19:30: Canz. per soprano.
80: Musica brillante.
20:30: Arle per basso.
21: Musica da ballo. 22: Cantrane - Dischi. \*2: † ampane - Discin.
\*2:15: Per gli siudentl.
2:15: Dischi - Convers.
2:15: Musica riprodotta.
8:345: Per 1 glocatori di scarchi. #1-12 Concerto di dischi.

## MADRID

Ic 3095 - 274 W 7 12: Musica brillante. 19: Rassegna artistica, 29: Musica ila ballo. 22: Concerlo del sesiefto 

# TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prale Smeraido): 2 80 4 - Onde corte m. 25.40 - kC-s 11810

DOMENICA 23 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura. 14.20: De Sabata: Juventus, poema sinfonico eseguito dall'Orchestra E.I.A.R., direttore Victor

Sabata 15: Chiusura

LUNEDI 24 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura. 14.20: Giornata della donna: «Le culle e le ninne-nanne ».

14,25: Rassegna delle bellezze d'Italia: «L'i-sola d'Ischia» - Musiche popolari italiane: 1. Bellini: Fenesta che lucive (tenore Emilio Livi);

2. Tosti: Marechiaro (tenore Franco Perulli). 14,45: Calendario storico artistico letterario delle giorie d'Italia: «24 giugno 1915: Monte Nero» – Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale. 15: Chiusura.

## MARTEDI 25 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.

14.20: La giornata del Balilla: «A diverbio con i piccoli storici ». 14.25: Quarta sponda, radiolirica di E. Chan-nini, Universitario fascista del Gruppo di Na-poli - Canti di trinca.

14,45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Il sacrificio di Amos Ma-ramotti » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura,

## MERCOLEDÍ 26 GIUGNO 1935-XIII

14 15: Apertura.

14.20: Attività e genio degli italiani all'estero: « Gli italiani nelle manifatture di porcellana in Germania ».

14,25; Donizetti: Da La figlia del Reggimento: n) «La ricchezza ed il grado»; b) «Lo dice ognun» (soprano Toti Dal Monte).

ziette - Capti ropolari con

foMaltof,

## chiliarra - Danza. 0.15-1; Musica da Fallo -Campane - Fine. SVEZIA

STOCCOLMA kc 704; m. 426,1; kW. 55 18: Funzione religiosa. 19,30: Musica brillante. 20 10: Recharione, 20 30: Scrata di varietà: Estate in Specia. 22 24: Musica da ballo.

PER BAMBINI

PER NERVOSI

PER DEBOLI DI STOMACO

Per Cattè-latte si usa sempre da solo.

PER SOFFERENTI DI CUORE

Migliaia di Medici lo prescrivono

Par Cuttè nero si usa metà coloniale e metà

Ricercateló nelle Drogherie

Sec. An. SETMANI A.C. - Via Forcella - MILANO

Mallo Seimani, oppure anche da solo.

#### REROMIENSTER kc. 556: m. \$39,6; kW. 100

18: Programma variato. 12 49: Convers. Notizi 19,5: Converto variato, 19,30: Conversazione. 20: Converto di Licder. Notizie diornale parlato
 Sardon e De Najac:
 Cyprienne, conducdia in aut 22 30: Notiziario - Fine.

### SVIZZERA

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 18: Per I fanciolli. 18: Per I Ianciain.
18.15: Fisarmonica.
18.35: Selez d'opère (il.).
19: Musica di dischi,
19:45 (da Berna): Notiziatio dell'Agguria lelegrahea svizzera - Notizia nortise

MONTE CENERI

26: Grande concerto della radiorribestra: 1. Mozart: Il flauto magico, ouver-ture; 2. Canto: 3. Grov. ture; 2. Canto; 3. Grov. Strauss: H cavallere Pa-sman; 4. Canto, 5. Bellisinau, 4. Canto, 5. Belli, all: Norma, ouverlure; 6. Panto; 7. Verdi, Luka Willer, ouvelrire; 8. Canto; 9. Massagni; Le maschere, furiana; 10. Canto; 11. Pedenllo: Notarro; 12. Gomes: H. Gua

nario; 12. Gomes it charany, gran marcia e baccanale indiano.
21.30: Danze (dischi).
22: Musica brillante.
22 20: Lo sport della domenica: Risultat e commenti.

22,30: Fine.

### SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

is: Musica riprodelta. 18 40: Conversazione relisa prefestante. 0: Musica popolare. 19 16: 16 40: Radiocronaca. 20: Concerto di musica antica: 1. Adrien: Fantaantica: 1. Adilen: Fantaantica: 1. Adilen: Fantasat, per qualito viole; 2.
Monteverdi Liquora d'ora; 3. Modena; Fantasia,
per qualitro viole; 4. Gervaise: Brantes du poletra per quattro viole; 5.
Fantis du poletra per curv. violini,
contrabassi e syncil'a; 6.
Couperin S. Tolor, de viole
a e spinell'a; 6.
Tolor de viole; 6.

14,45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Giulio Perticari» - Radio-cronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale,

15: Chiusura.

### GIOVEDÍ 27 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Aperlura, 14,20: Bixio: Screnatella amara - «Le stelle di Hollywood al Festival Cinematografico di Venezia » (viste da Achille Campaulle). 14,25: Rassegna delle bellezze d'Italia: «Le ro-

vine di Ostia Antica » - 1. Fragna: Signora For-tuna (tenore Sandro Loi); 2. Cherubini; Rondinella (tenore Sandro Loi),

14.45: Calendario storico artistico letterario delle giorie d'Italia: « Giorgio Vasari » - Radio-cronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

### VENERDÍ 28 GIUG'NO 1935-XIII

14,15; Apertura

14.20; Storia della civiltà mediterranea: « Andrea Doria ».

14.25: Selezione dell'operetta: Addio, giovi-nezza/ dei Maestro Pietri.

14,45; Calendario storico artistico letterario:
« Pietro Verri» - Radiocronaca degli avvenimenti
del giorno e notiziario - Annuncio del programma

15: Chiusura

## SABATO 29 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura.

14.20: Scoperte e curiosità scientifiche: « Ii più grande motore marino del mondo costruito dalla Fiat ».

14.25: Buzzi-Peccia: a) Lolita: b) Povero Pulcinella (tenore Gino Del Signore).

14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia; «Giacomo Leopardi» - Ri-diocronaca degli avvenimenti del giorno e noti-ziario - Annuncio del programma serale. 15: Chlustra.

tesca, per cinque viole e spinerta. 20 20: Phatelain: H pridrepe di Mootmartre, ope-retta lu Ire atti (adatt.).

21: Giornale parlato.

#### 22 15: Notizie varie. UNCHERIA

BUDAREST I kc. S46; m. 549,5; kW. 120

18: Conversazione. 18,30: Musica per jazz. 19 30: Conversazione Kalman: Manoure 29: d'autumno, operetia. 22 34: Giornale parlato. 23; Musica zigana. 23,30: Radio-cronaca una parilia di palla a

nucto. as: Giornale parlate. 23,45 (solo per Vicuna Musica zigana rilrasm. Viennal:

### U. R. S. S. MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500

18.30: Concerto sinfonico. \$1; Convers. in tedesco. \$1 55: Campane del Kreinlino. 225: Convers. in ingiese.

21.5; Convers. in tedesco.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Dischl - Notiziari :

Ballettino snorlivo. 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato nile fiabe musicali Nell'intervalio e alla fine. Notiziario.

## VICTOR HUGO

NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE

Le vicende della napoleonica epopea tennero Lungi dalla sua casa per molti anni ti generale Sigisborto Hugo negli anni dell'in/anzia e della giovinezza dei figli suoi, che trovavono compenso alla sua lontananza soltanto nelle antorose cure della madre.

Di temperamento sensibile, il piccolo Victor nutri il suo spirito di quei sentimenti di dolce e caldo affetto, ed accese la sua immaginazione colorita e fantasiosa ai racconti dei viaggi e delle battaglie a cui il padre partecipava nella scia del grande condottiero corso.

dei grande condottero corso. Besançon, la citladina che diede i natali a Victor, non lo ebbe a lungo ospite; così pure i viaggi in Ispagna ed in Italia, di cui egli serbò per tutta la vita grato ricordo, non durarono a lungo, ma furono soste sufficienti a stampare sulla vergine tavolozza di un figlio delle Muse i toni caldi di quei paesaggi luminosi. Certamente le impressioni di quei primi anni contribuirono a jare di Victor Hugo un romantico.

La febbre poetica sorse in lui tredicenne ap-pena e allievo al collegio Cortier Decotte, segua-tandolo tra i compagni che sentirono subito per lui simpatia ed ammirazione, e gli perdonurono anche il peccatuccio di orgoglio che gli jece escla-

anene u peccatuccio di orgogivo che gli fece escianare: «Vogio essere Chateanbiand o nulla».
L'Accademia dei Glochi Floreali di Tolosa gli
conferisca nel 1819 il premio straordunario del
Giglio d'oro»: è appena ventenne quando il
Re Luigi XVIII, dopo la pubblicazione delle Odi,
gli assegna una pensione vitalizia.

Di spirito battagliero, Hugo si da al giornali-smo, mezzo più rapido per agitare idee e proble-mi ed avere l'immediato contatto col pubblico. ant de avere trimmediato contanto con pubbleo.
Dopo la col'aborazione a ell Conservatore letterario fondato da suo fratello Abete, Victor fonda e La Muse française» e raccoglie attorno a sé De Vigny, Gautier, Nodier, Courteline, Bainville, Sainte-Beuve e altri collaboratori.
La prefizione al Cromwell del 1827, è un pero

piano di battaglia contro il convenzionalismo; la rappresentazione di Hernani del 1830 fu una vera battaglia, dalla quale Hugo e il Romanticismo

uscirono trionfatori.

La sua produzione si fa sempre più copiosa e poderosa: Les Orientales, Feuilles d'automne, Le dernier jour d'un condamné, Ruy Blas, Notre-Dame de Paris, Le roi s'amuse, Marion Delorme, Les voix intérieures, Lucréee Borgia, Chants du crépuscule, La légende des siecles, Les contem-plations, Les châtiments, ecc.

Nei 1841, eletto membro dell'Accademia, pro-nuncia un discorso che, anzichè essere letterario, è un atto di fede politica. Nel 1843 è creato Par è un atto di fede politica. Nel 1843 è creato Pari di Francia e su di lini si concentra l'attenzione di tutti i democratici sociali che nel 1845 lo elegrono depulato. La sua carriera è rapidissima: eletto membro dell'Assemblea legislativa ne diventa presto il capo, e pronuncia discorsi battaglieri ed irruenti, specialmente quando, contrario alla restaurazione dell'Impero, attacca Luigi Bonaparte. Dopo il colpo di Stato, nel 1851, è contro il Terzo Impero, Histoire d'un crime et Napoléon le petit, Anche Les misérables, Les travailleurs de la mer e L'homme qui rit furono scritti negli anni dell'estito. anni dell'esilio.

Tornato in patria nel 1871 fu nuovamente de-putato, indi senatore, e dalla tribuna dei Senato pronunciò un commovente discorso in favore dei

condannati delta Comune.

Altamente senti la solidarletà umana e sociale; valido assertore della unità e dell'indipendenza d'Italia, firmò una sottoscrizione per dare fucili a Garibaldi, intervenne per chiedere all'Imperatore d'Austria la grazia per il nostro eroe e martire Guglielmo Oberdan. La nobiltà dell'animo suo non si smenti mai.

Per l'elevatezza del pensiero e del sentimento, per la sublimità dell'immaginazione e per la ric-chezza prodigiosa della forma, Victor Hugo può essere considerato il capo della scuola romantica.

Alla sua morte, cinquant'anni or sono, gli fu-rono decretati gli onori degli Immortali; attorno il suo feretro, che avviato al Pantheon sostò sotto l'Arco di Trionfo, accorse tutta Parigi; e non è iperbolico l'affermare che quella perdita colpi dolorosamente tutto il mondo civile.

M. G. DE ANTONIO.

## 24 GIUGNO 1935-XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Rc. 713 · m. 400,8 · kW. 50 NAPOLL: Rc. 1104 · m. 211,7 · kW. 15 IMB. Rc. 1009 · m. 283,3 · kW. 20 MILANO II: Rc. 1306 · m. 410,6 · kW. 0,2 TSHAD II: Rc. 1307 · m. 291,1 · kW. 4 SILANO II s TORINO II coltrano In collegamento con Roma allo 20,50

7.30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12.30: Dlschi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R.

13,5: «La casa contenta » (rubrica offerta dalla

Soc. Anon. Prodotti Arrigoni).
13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musicine richieste dal radioascotatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. Milano).

13.40: MUSICA VARIA.

14-14,15: Giornale radio - Borsa. 14-15-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 20). 16,30-16,40: Glornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanclullo.

17.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) M. Rossi: Andantino e allegro, b) Liszt: Sogno d'a-more (pianista Cesarina Buonerba); 2. a) Cho-pin: Canzone lituana, b) Mozart: Baci amorosi cari (soprano Maria Macaluso); 3. a) Boito: e cari (soprano Maria Macaluso); 3. a) Boito: Meßstofele, Dal campi, dai pratis, b) Puccini: Bohéme, racconto, c) Massenet: Werther, «Ah non mi ridestar» (tenore Ugo Stame); 4. a: Crieg: Oisillon, b) Albeniz: Saeta (pianista Cesarina Buonerba); 5. a: Sibella: Bimba, bimbac, bimbac, bindestaro, b) Graffeo: Sicilana (soprano Maria Macaluso). 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

azioni del grano. 18.35: Notiziario In esperanto. 18.45 (Roma-Barl): Oronuche Italiane del tu-ismo - Comunicazioni dei Dopolavoro. 19-20,15 (Roma-Barl): Notiziari in lingue este-e - Lezione di lingua italiana per gli stranieri. 19,15-19,45 (Roma-Barl): Dischi di Musica varia

- Comunicati vari. 19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro,

19,45-20,15 (Roma III); Musica varia (trasmissione offerta dalla Soc. An. Elah),

20,15: Giornale radio.

20,15-20,40 (Bari): Trasmissione speciale per A GRECIA: Notiziario greco - Segnale orario Conversazione.

20,20: Segoale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Cronache oel Regime: Senatore Forges Davanzati.



CONVERSAZIONE SITTIMANALE DEDICATA EO OFFERTA ALLE SIGNORE D'ALLA SOC. AM. PRODOTTI ALIMENTARE G. ARRIGONI & C. DE TRIESTE.

Lunedi alle ore 13,5 da Lutte le stezioni Italiane

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concertino di musica varia afferto dalla S. A. ELAH di Pegli 20,40:

## Scugnizza

Operetta in tre atti di Lombardo Musica di MARIO COSTA

Direttore d'orchestra: M° RENATO Joan Personaggi:

Gaby . . . . . . . Gisella Carmi Salomė . . . . . . . . Minia Lyses Totò , . . . . . . . Guido Agnoletti Chic . . . . . . . . Tito Angeletti Mister Gaby , . . . Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Ernesto Murolo: «L'amore non ha età» - Gustavo Brigante Colonna: «I capricci di Sofia »

Dopo l'operetta; Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILANDI KC, 814 - m., 308,6 - kW, 50 - TORINO; kc, 1140
III. 953,3 - kW 7 - GEROVA KC, 996 - m., 304,5 - kW, 40
FIRENZE; KC, 622 - m. 20,5 - kW, 10
FIRENZE; KC, 610 - m. 40,8 - kW, 20
IIOLZANO; KC, 538 - m. 55,9 - kW, 1
ROM III. KC 12,3 - m. 238,5 - kW, 1
BOLZANO intela le Irasulission alte ore 12,20
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orarlo . Giornale radio e lista

delle vivande. 11-12 (Torino-Firenze): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. NI-11.30: OKCHESTAR DA CAMERA MALATESTA: I. Ni-colai: Le vispe comari di Windsor, ouverture; 2. Dvorak: Satte; 3. Recktenwald: Fantasia su motivi viennest; 4. Claikovsky: Andante > del Quartetto; 5. Corti: Nostalgia di Granada; 6. Rubinstein: Valzer capriccio; 7. Cabella: Danza fantastica.

12,45: Giornale radio.

 Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. «La casa contenta» (rubrica offerta

13,5: «La casa contenta» (ru dalla Soc. An. Prodottl Arrigoni).

13,10-13,40: PROGRAMMA CAMPARI, Musiche, richleste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14; MUSICA VARIA DA ROMA. 14-14,15; Dischi. 14,15-14,25 (Mulano); Borsa.

18,30: Giornale radio. 16,40: Cantuccio del bambini. (Milano): Fa-16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Parole e leggende; (Torino): Radiogiornalino di Spumettino: (Genova): Pata Morgana; (Trieste): « Ballila, a noi »: I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia dei perchè; (Firernæ): Il Nano Bagonghi: Varle, corrispondenza e novella; (Elozano): La palestra dei bambini: a) La Zia dei perchè, b) La Cugina Orietta. 17,5: MUSICA DA BALLO: JAZZ Victoria del Dancing Chalet del Valentino. 175-1155 (Bolzano): Convestro per. Sestetto:

17.5-17.55 (Bolzano): Concerto DEL SESTETTO: 1. Piero Albergoni: Madrigalesca; 2. Artok: Canto del battellieri del Volga; 3. Andlovita: Andalusa; 4. Pick-Mangiagalli: Danza delle ap-parizioni (dal ballo: «Casanova a Venezia»); 5. Mancinelli: «Scherzo» dall'opera Cleopatra; 6. Castelnuvo-Tedesoo: Nina-Nama; 7. Kaskel; Miniature di Carnevale; a) Arlechino e Colombina; b) Gavotta; c) Confusione carnevalesca; 8. Limenta; Soldatini in parata.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani.

(Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-18,35

giario in esperanto. 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Boiza-no): Cronache italiane del turismo - Comu-

nieazioni del Dopolavoro. 19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

# LUNEDÌ

## 24 GIUGNO 1935-XIII

19.15-19.45 (Milano II-Torino II); Musica va

nia - Comunicati vari. 19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica

19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).

20,15: Giornale radio. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Cronache nel Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

## Concerto di musiche ispirate a Victor Hugo

in occasione del cinquantenario della morte del Poeta.

Direttore d'orchestra Mº Ugo Tansini

1. Saint-Saëns: Inno a Victor Hugo. 2. Franck: Les Djinns, poema sinfonico per piano e orchestra (pianista Sandro Fuga).

3. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico. Nell'intervallo: Ferdinando Neri « Victor Hugo >, conversazione,

Dopo il concerto: Conversazione di Dino Bo-nardi: «Spiritualità degli animali» - (Milano): Notiziario inglese. 22 10:

#### Orchestra da camera

dell'Istituto Fascista di Coltura di Genova diretta dal M° Mario Barberi

1. Mozart; Divertimento n. 1 per archi e

due corni.

Reynold; Suite per archi e piano.

Pedrollo: Allegro da concerto per orchestra da camera (solista L, Criscuolo).

Giornale radio - Bollettino meteorologico. 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc, 565 - m. 531 - kW, 3

12,45: Giornale radio.

13: «La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,10-14: CONCERTINO DI MUBICA VARIA: ORCHE-ITALIA FORICA: I. Ricci: Cordova, passo dopplo; 2: Borchert: Da Heidelberg a Barcellona, sele-zione; 3. Scassona: Meditazione per violino solo: 4. Amadel: Cinquettio di passeri, intermezzo; 5. Savino: Gondola d'amore, intermezzo; 6. Lesso-Valerio: Notte in Abbazia, tango; 7. Mari-Giari: Lasciami sognar, Nikita, valzer; 8. Giuliani-

Schor: Corri, corri, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuall comunica-

13,30; Segnale orarlo - Eventuall comunica-tioni dell'ELIA.R., - Bollettino meteorologico. 17,30-16,10; CONCERTO VOCALE; 1, a) Tosti; Tri-ste ritorno, b) Denza; Occhi lucenti (hasso Tom-maso Tumbarello); 2. Schumann; Tre melodie: a) Il flore di loto, b) Il noce; c) Dedica (soprano Mimy Ajala); 3. a) Bellini; La Sonnambula, « VI ravviso», b) Verdi; Ernani, « Infelice, e tu cre-devi » (basso Tommaso Tumbarello); 4. a) Sa-

## DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica dal seno, Eliminazione di nei, macchie, angiomi. Peli superfiui, Depliazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

pio: Ora triste, b) Pouce: Estrellita (soprano Mimy Ajala). 18,10-18,30: La Camerata dei Ballila: Corri-spondenza di Fatina. 20: Oomunicazioni del Dopolavoro - Radio-giorrale dell'Emit - Comunicato della D. Scalatà giornale dell'Enlt - Comunicato della R. Società

Geografica - Giornale radio, 20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'ELA.R. 20,45:

## Concerto di musica da camera

1. Emanuele Barbella (1704-1773); Sonata in sol minore: a) Allegretto grazioso; b) Larghetto molto; c) Alla napolitana fare di Pulcinella) (violinista Guido Ferrari, al pianoforte il M° Mario Pi2. a) Beethoven: 1) Io penso a te, 2) Io ti amo come m'ami; b) Chopin: Desiderio di fanciulla (soprano Franca Polito).

a) Chopin: Improvviso; b) De Falla; Cu-bana (pianista Costanza Maiorca).

4. a) Ildebrando Pizzetti: Tre canti: 1) Af-4. a) Internando Przecus; fre canta; in Arjettucoso, 2) Quast grape e commosso, 3. Appassionato; b) Luigi Ferrari Trecate; Il prode Anselmo, trascrizione di Mario Corti (violinista Guido Ferrari, al piano il M° Mario Pilati).

5. a) Dvorak; Due danze; b) Liszt; Mefisto,

valzer (planista Costanza Maiorea).

6. a) Nicotra: Rose appassite; b) Rossini:
Tarantella (soprano Franca Polito).
Nell'intervalio: Notiziario teatrale - Dopo la
Nusica da camera: VARIETY PARLOPHON (dischi).

23; Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 19,45: Huizen . 20: 5ottens · 20,10: Varsavla (Rogowski: « La festa di San Giovanni p. balletto), Amburgo (Mozart) 20,30: Lyon-la Doua (Di-

Waersegers) rettora 20,55: Praga, Bratislava.

CONCERTI VARIATI 19: Lipsla (Cori) · 19,5: Oroitwich (Bach) . 20: Bruxelles I, Copenaghen, Oslo (Musica popolare), Parigi Torre Eiffel (Dedicato agli animali), Vienna . 20.10: Koeninswii. sterhausen - 20,20: 5toccolma - 20,30: Grenoble, London Regional (Dir. A. Boult), Rennes -20,40: Colonia (Mando-lini) - 21: Varsavia (Mu-

20: Beigrado, Lubiana (Rimski-Korsakov: « La fanciulta di neve w) 20,30: Strasburgo (Mozart: « L'impresario » Missa: a I tre gobbi ») -

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,6; kW. 120

18.35; Lezione di inglese.

930: Da santire.
20: Concerto orchestrale
e vocale dedicato alle opere (programma da stabilire).
21.30: Attualità varie.

21,30: Attualità varie. 22: Giornale parlato. 22,10: Coacerto di musica

brillante a da ballo. 23.15: Letture - Notizie. 23,45-1: Masica da hallo.

BELGIO

BRUXELLES I kc, 620; m, 483,9; kW. 15

18,15: Coacerto di piano. 18,65: Dischi richiesti.

19: Per l'operalo.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto variato; 1,
Mozari: Marcta turca; 2.
Dubourg: Valzer chaloupée: 3. Dohm: La mosca;
4. Dvorak: Umoresca; 3. Per l'operalo.

4. Dvorak: Umoresca; 5. Chaminade: Suite d'or-

21: Conversazione. 21,15: Concerto variato: 1.

Guiraud: Danza persia-

96 30: Radlocabaret

18: Conversazione.

19: Giornale parlato. 19,20: Conversazione. 19,30: Da stabilire.

siche polacche; - 22: Be-

romuenster (Compositorl

svizzeri moderni).

20.45: Marsiglia (Massenet: « Werther »).

OPERETTE 20.10: Monaco.

MUSICA DA CAMERA 20,15: Bucarest (Quintetto) - 20,45: Radio Parigi - 21,55: Parigi P.

- 22,5: Oroitwich 22,30: Berlino - 24: Stoccarda. Francoforte (Brahms).

80 LI

20,10: Lipsia (Bach, per organo), Parigi P. P. (Mandolino) - 21,15: Bratislava (Piano) -21,50: Budapest (Bee-thoven: Piano e violino) · 21.55: Brno, Morayska Ostrava (Piano).

COMMEDIA

20: Midland Regional -20.30: Bordeaux-Lafayette.

MUSICA DA BALLO

21: Bruxelles II (Ziga-na) - 22: Monle Ceneri -22,10: Vienna - 22,30: Lipsia, Monaco, Breslavia.

tir 3 Canto: A Lacôme: Sattaretto; 5. Caduster: Ritorno al bosco, valzer;

rumba; 7. Wranckx: José-

221. Giornale parlate. 22,10 23: Mus. riprodetta

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica variata. 19: Concerto per cembalo. 19:30: Giornale pariato.

20: Concerto per plano e celio: 1, Bach: Sonata in sol minore; 2. Beethoven: Sonata op. 5, n. 2. 20,46: Musica riprodotta. 21: Musica zigana. 22: Giornale parialo.

21: Musica zigana. 22: Giornale pariato.

22,19-23; Danze (dischl),

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470,2: kW. 120

18.20: Trasm, in tedesco, 19: Notizie in tedesco, 19:16: Giornale parlato, 19:16: Trasm, di una festa

popolare. 20.5: Concerto di una ban-da militare.

20,55: Fiblch: Romanza di primavera, poema, ope-ra 23, per soli, cori misti

20 Aft Conversazione

18.5; Dischl - Ativalità.

Dona

Milli-Fauly:

phine.

#### RRATISI AVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17.50: Trasmissione la ungherese. 16,35: Conversazione 16,50: Musica di dischi. 19: Come Praga. 19.25: Plano e canto.
13.55: Come Praga.
20.40: Conversazione.
29.55: Come Praga.
21.15: Concerto di pis 11,15: Concerto di plano:

1. Liszi: Funcrati; 2. Chopin: Scherzo in si bemolle minore; 3. Dehussy: L'Isle joyeuse, 11,40: Conversazione, 21,55: Come Praga, 22,30: Not. in ungherese, 22,45-23: Musica riprod.

## BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 17.40: Trasm, in iedesco. 18.20: Dischi - Notiziarlo. 18,35; Concerto corale. 19: Come Praga. 19.25: Musica riprodotta. 19 35: Conversazione. 19,35: Conversatione. 19,55: Come Praga. 21,15: Morayska Ostrava. 21,55: Concerto di piano-Chopin: 1. Scherzo in mi maggiore; 2. Ballata in sol minore 27.15-23: Come Praga.

MORAVSKA-05TRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 12: Dischi - Conversaz. 18,20; Trasm, in tedesco, 19: Come Praga. 19: Come Praga. 19,25: Come Brno. 19,35; Come Brno. 21,15; Progr. variato. 21,55; Come Brno. 22,15; Come Praga. 22,30-23; Mus, rlprodotta.

## DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di inglese, 18,45: Giornale parlato. 19,30: Couversazione. 30: Radiorchestra e canto: 1. Auber: Guverture della Muta di Portici; 2. Canto; 3. Mascagni; Intermezzo della Caval-teria rusticana; 4. Canto; 5.. Verdi: Ouverture della Forza del destino, 6. Canto; 7. Verdi: Musica di balletto dell'Aida. 21: Concerio di marimba. 21,15: Radio-commedia. 21,45: Concerio vocale di romanze svedest, 22,10: Giornale pariato -Indl: Musica da camera. 22,56-0,30: Mus. da ballo.

#### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione. 18.30: Giornale pariato, 19.45: Conversaz. varle, 20.30: Serata in onora dl Victor Hugo: Ruy Blas, dramma.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15 18: Convers. artistica.

18.30: Glornale pariato.
20,30: Concerto vocale strumentale: 1. Délibes:

Branl di balletti; 2. Lecocq: Sclezione deil'ope-retta Il cuore e la mano; 3. ingholbrecht: L'asilo infantite, brani; 4. Can-to; 5. Suppé: Poeta e contadino, ouverture.

#### LYON-LA-GOUA ke. 648; m. 463; kW. 15

86. Convers. artistica, 18. Convers. artistica, 18.30: Chornale parlato, 19.30: Musica rippudoita, 59: Cronache varie, 20,30: Serata lirica sotto la direziona di Waerse-gers. - Alla fine: Uttimo notizie,

#### MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversazione. 18 30: Giornale parlato. 19.45: Concerto di musica leggera - Nell'intervailo: Crouache sportive. 20,45: Massenet: Werther, dramma lirico in 4 atti-Alla fine: Mus. da ballo.

## PARIGI P. P. kc. 959; m. 312.8; kW. 60

18.30: Conversazione. 18,17: Dischi - Attualità, 19,5: Giornale parlato. 19,25: Comunic, - Dischl. 20: Conversazione. 20 20: Trasm. umoristica. 20,56: Intervallo. 21,10: Concerto per man-

dolino 21,55: Musica da camera:

Schubert: Quarietto: La morte e la fanciutla. 12,30 23: Musica riprod.

#### PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

13,45; Conv. drammatica.
19; Giornale parlaio.
30; Concerto vocale e strumentale: 1. Léonard: La gatta e il pipistrello: S. Léonard: La serenata del coniglio bellicoso, per quartetto; Per piano: per quartetto; Per piano:
3. Rauneau: La galtino;
4. Daquin: La rondino;
5. Carolan: L'altodola;
6. Dagincourt: Le farpalle: 7. Couperin: L'anquitta: 8. Hoaegger: Danta della capra, a solo di
flauti; Per cello: 9. Fauflauto; Per cello: 9. Fau-re: Farfalle; 10. Popper: Farfalle; 11. Filippucdi: Le api: 12. Saint-Saens: Il carnevale degit ant-mail; grande l'antasia per due plani, due vio-lini, viola, cello, con-trabbasso, flauto, clari-netto, armonica, siloiono.

#### RADIO PARIGI ke. 182; m. 1648; kW. 75

ke. 182; m. 1648; kw. 75
12: Conversa Artisticn.
18,30: Glormale parlato.
18,20: Conversazioni
Cronnche.
20: Concerto per organo
(solista Revel): 1. Revei:
Meditazione (organo);
2. Bach: Grave, per violino
corgano; 3. Bach: Artisdella Passione di S. Giodanni, canno e organo;

ranni, canto e organo; i. Couperin: Concerto per violino; 5. Chausson: Can-zone di Re Ariú; 6. Vier-

20,45: Musica da camera 1. Mozart Quartetto in sol, con piano; 2. Canto; 3. Mozart: Hondo per vio-lino e piano; 4. Pezzl per piano; 5. Canto; 6. Revel. Quartetto ad archi - Alla fine. Ulline notizio. Indi musica da hallo.

RENNES te, 1040; m. 288,5; IW. 40 18.30: Giornale parlato. 90: Comunicati vari. 20.15: Convers, letteraria. 20.30: Concerto vocale di canti e arie populari.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18,15: Attualità varie. 18,45: Concerto di canto. 19,30: Notiziario - Dischi. 20: Notizie in tedesco. 20,30; Serata artislica 1. Mozart: L'impresarto opera comica in un at to; 2. Missa: I tre gobbi, farsa lurica in un atto - Nell'intervallo: Notifarsa zie in francese

TOLOSA tc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Notiziario - Musica zi-gana - Canto - Musica di films.

19: Canzoni - Musica vien-19: Canzoni - Musica vien-nese - Notiziario - Con-versazione - Musette. 20,10: Canto - Radio-cro-naca - Faninsia - Musica d'operette 21.15: Rervé: Selezione di

Mamzell' Nitouche (San-tarellina). 22,26: Musica viennese -Notiziario - Musica da

ballo. 23: Per gli ascoliatori -Musica d'operette - Mu-sica da ballo - Melodie. 24-0,30: Fantasja - Noll-ziarlo - Musica militare.

#### GERMANIA **AMBURGO**

tc. 904; m. 331,9; kW. 100 18,30: Convers. - Notizie. 19: Conversazione. 19:10: Lo studente fedesco alfa radio (reg.). 18,30: Lleder per barit, 20: Giornale parlato. 20,10: Concerto sinfonico dedicato a Mozart: 1. Ou-verture del Re pastore: 2. Aria di concerto per soprano, con flauto ob-2. Aria at concerto per soprano, con fiauto ob-bligato; 3. Musica di bal-letto dall'Idomenco; 4. Canlo; 5. Sinfonia n. 38 in re maggiore (senza minuetto). 21.09: Günter Eich: II con-valiare, della (orruna,

vatiere detta fortuna, commedia con musica di Enri Strom. 22: Giornale parlato. 22.25: Intermezzo music, 23-24: Come Breslavia.

BERLING ke. B41: m. 356.7; kW. 100 18 30: Conversazioni

18, 30: Conversazioni.

19: Concerto orchestrale:
Mozart: 1. Ouverture delle Nozze di Figaro; 2.
Concerto in ni bemolis
maggiore per piano e or-

79.40: Affualità varie, 20: Giornale pariate, 20:40: Come Breslavia, 21,30: Conversazione, 21,45: Diziono. 22:30-24: Musica da ca-mera e canto: 1. Canto; 2. Brahms: Sonata in la maggiore per piano e vio-lino; 3. Canto; 4. Beetho-ven; Sonala in fa magg.

per piano e violino. BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie 18,30: Convers. - Notizio.
19: Programma musicale
brillante e variato.
20: Glornale parlato.
20: Serata brillante di
varietà e di danze: II lunedi azzurro. 22: Glornale parlalo. 22:30:14: Musica brillante.

COLONIA tc, 658; m. 455,9; kW. 100 18.30: Convers. - Notizie. Musica brillante.
 19,30: Conv. - Attualità.
 20: Giornale parlato. 20,10: Coro femminile. 20,40: Conc. di mandolini. 21,30: Conversazione. 22: Giornale parlato. 22.20: Come Koenigsberg. 22.35 24: Radiocabaret. FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17 18,36: Convers - Notizie.
19; Musica brillante.
19,30: Coro femminile. 18.30: Coro international 20: Giornale parlato.
20: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22:30: Concerto orchestra1e: 1. Weber: Ouverture
del Franco tiratore; 2. le: 1. Weber: Ouverture del Franco tiratore; 2. Fellx Hess: Fantasia sin-23: Come Brestavia 24.2: Musica da camera: Brahms: 1. Quartetto per

quatiro voci e piano; 2. Lieder per coro misto; 3. Trio in al maggiore per violino, cello e piano; 4. Quartetto per quattro vo-ci e piano; 5. Lieder per coro a due voci; 6. Lieder d'amore per quattro voci e piano a quattro mani.

KOENIGSBERG ke. 1348; m. 227,6; kW. 1,5 18,30: Convers. - Notizie. 19,30: Per le signorine. 20: Giornale parlato. da camera 20.10: Musica. 20,10) Musica da camera:

1. Haydn: Quarietto di
archi in sol maggiore;

2. Dittersdorf: Quarietto di
archi in re maggiore;

3. Mozart: Quarietto d'archi in si bemolle magg. 21.6: Programma variato. Viaggio sul Reno. 22: Giornale pariato. 22.00: Trasmissione dalla Esposizione. 22,35-24: Como Bresiavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

15,30: Conversazioni, 19: Progr. di varietà. 19,45: Attualità varie.

Moiti malanni hanno origine da irregolarità delle funzioni intestinali.

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

lassativo vegetale, per infuso o in cachets, manterrete sempre regolare il vostro intestino.

Inviate questo talloocine alla Farmacia: Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO 75 ceptesimi in francobolli: ricaverete

franca una busta di prova Aot. Pref. Milano N. 86.869 del 26-X-84 - XII

# GRANDE CONCORSO A PREMI SALITINA M. A

PRONOSTICI SUL 23º GIRO CICLISTICO D'ITALIA



Risultati del Concorso per quanto riguarda la tappa Torino-Milano

Dallo spoglio dei frontespizi di scatola SALITINA M. A. relativi al pronostico sul'a tappa TORINO-MILANO sono risultati vincitori i seguenti, che riceveranno il premio a cura dello Stabilimento Farmaceutico MARCO ANTONETTO di Torino:

I° PREMIO L. 3000

7981 Guglielmini M. F., Cassino - Primo arrivato Di PACO, Tempo ore 9 53' 9"

2º PREMIO L. 2000

8772 Sisti G., Roma - Primo arrivato Dl PACO, Tempo ore 9 53'9"

8238 Bertolo Battista, Chivasso, ore 9 53' 8" Olgiali Nino, Busto Arsizio, ore 9 53' 10" 20548 Zanirato Dante, Rovigo, ore 9 53' 8" 17395 Bunc Alfredo, Milano, ore 9 58' 12"

9242 Zecchinato Carlo, Oleggio, ore 9 53' 5' 10405 Vernetti Rosina, Torino, ore 9.53' 16" 16798 Sasso Ugo, Savona, ore 9.53' 15"

10410 Mondini Bettina, Torino, ore 9 53' 2" 17210 Ghezzi Amalia, Genova, ore 9 53' 2802 Poil Telesforo, Torino, ore 9 52' 59"

10108 Sillano Germana, Torino, ore 9 53' 19" 8703 Bertolo Angelo, Chivasso, ore 9 53' 27" 17211 Venturini V. A., Genova, ore 9 53' 30"

12406 Santambrogio Pierina, Milano, ore 9 53' 31" 1456 Lecchi Sergio, Torino, ore 952'36" 4839 Cappella Alessandro, Torino, ore 952'28"

9774 Triola Riccardo, Palermo, ore 9 53' 54"
1375 Lusyardi Aido, Modena, ore 9 52' 22"

6105 Audisio Tomaso, Torino, ore 9 52' 17" 3182 Celoria Virgilio, Torino, ore 9 52' 15"

19780 Bertola Giuseppe, Torino, ore 9 52' 15"

9506 Andrei Successori, Perugia, ore 9 52' 13" 9100 Bono Dino, Milano, ore 9 54' 7" 11560 Montaldi Franco, Torino, ore 9 54' 10"
8249 Rossi Armando, Torino, ore 9 54' 16"
1209 Pelleri Bigatli Eugenia, Torino, ore 9 54' 13"

20089 Fattore!lo Mario, Udine, ore 9 52' 15"

1209 Pelleri Bigatti Eugenia, Torino, ore 9 54/13"
17651 De Francesco Armando, Milano, ore 9 52'
19417 Tamietti Olinto, Valperga Can., ore 9 55' 18"
82 Pimazzoni Giorgio, Milano, ore 9 54' 20"
10829 Zanoboni Emilia, Milano, ore 9 54' 30"
4539 Razzoli Carlo, Torino, ore 9 51' 44"
856 Codovilla Cesare, Pavia, ore 9 51' 44"
5165 Craylotto Ter., Lusteria S. Giov., ore 9 54' 37"
1288 Izaduli Clur. Scini (Kinean) ore 9 54' 37"

13288 Jandelli Gius, Sicci (Firenze), ore 9 54 41" 16025 Gazzola Marco, Torino, ore 9 51'34" 7665 Sac, Temanzi C., Busto Garolfo (Milano),

7665 Sac. Temanzi ore 9 51' 31" 568 Andreoli Besozzo Inferiore (Varese),

ore 9 51' 80"
20070 Zanzi Alberto, Abbiategrasso, ore 9 20183 Mongino Mario, Novara, ore 9 54' 52"

Lo Stabilimento Farmaceutico MARCO ANTONETTO di Torino, nella impossibilità di rispondere alle molte lettere ricevute con le quali i suoi fedeli amid hanno voluto inviare il .oro plauso per il Concorso, ed esaltare le inconfondibili qualità di SALITINA M. A., ringrazia sentitamente tutti. Avverte con l'occasione i fortunati vincitori della bicicletta «LEGNANO» - la bicicletta dei campioni - che potranno indirizzare le loro richieste sul tipo di bicicletta preferito, ossia:

> da viággio Mod. 32 da viaggio con copricatena Mod. 35 da signora. Mod. 53 mezza corsa · Mod. 54 da corsa

all'Istituto Farmaceutico MARCO ANTONETTO, Via Arsenale 31, TORINO. Lo stesso provvederà a far loro spedire direttamente dalla «LEGNANO» il tipo di bicicletta desiderato.

Inoltre lo Stabilimento Farmaceutico MARÇO ANTONETTO di Torino, allo scopo di fare cosa grata ai numerosi fedeli amici di SALITINA M. A., ha stabilito di Inviare in omaggio a clascun concorrente che ha partecipato con oltre 10 frontespizi, una o più matite di galalite, a seconda del numero dei frontespizi spediti.

SALITINA M. A. Unico prodotto per acqua da tavola, approvato, usato e raccomandato dalla scienza medica.

# LUNEDI

## 24 GIUGNO 1935-XIII

20: Glornale parlate, 120,10. Orchestra filarmo-nica di Beritno, con soprano a barilouo (progr. da stabilire). 22: Giornale pariato 22.39. Concerto di piano. 22.45: Bollettino dei mare. 21.24: Musica da ballo

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 129 18 30: Conversazioni. 19: Concerto coraie. 19:40: Come Monaco. 120: Convers, inirodulliva. 20,19 (dalla chiesa di San Tommaso) J. S. Bach: L'arte della fuga, per or-gano, due cembali è or-chesira.

Gtornale parlate 22.30-24: Musica da bailo.

MONACO DI BAVIERA ke, 740; m. 405;4; kW. 100 118,30: Convers. - Notizie. dedicato alla montagna.

119.40: Concerio di cetra. 1901 Gtornate parlate. re, guerra e pepe, ope-irelta in tre atti. 122: Glornale parlato. 122,20: Come Koenigsberg. 22,35: Conversazione.

STOCCAROA ke. 574; m. 522,6; kW. 100

18,301 Come Monaco. .19: Come Breslavia, 20: Giornale parlato, 20 10: Come Monaco, '22: Glornale parlato. 122 301 Programma varia-to dedicato alla festa po-polare del solstizio d'estate. 23: Come Koenigswuster-

hausen.

INCHILTERRA OROITWICH

kc. 209; m. 1500; hW. 150 \$8: Giornale parlajo, 18,25: Interindio. 18,30: Conversazione, 78.481 Notizte sui cinema. 19.5: Orchestra, soli e co-79.5: Orenestra, soil e co-ro (dir. Adrian Boultis Bach: Cantala n. 61; Nun komm, der Heiden Heitand. 19.25: Intervallo.

49.30: Conversazione 20: Var : - White Coons > \$1.30: Glornale parlato. 21.50: Noliziarlo estero. 22,8: Musica da camera e leiture di poesie: 1. Te-lemann: Sonala in soi per fiauto, violino, viola e arpa; 2. Leiture; 3. Re-ger: Screnala per fiauto, violtno e viola; 4. Let-Ouartetto per flauto, vio-lino, viola e arpa. 23.15-24 (D): Musica da 23,15-24 (Sote London Na-

tionsi): Televisions (i suo-ni su m. 296,2). LONDON REGIONAL

kc, 877; m. 342,1; kW. 50 18: Glornale parlalo. 18.25: Interiudio, 18.25: Interfudio.
18.30: Musica brillante.
19.15: Musica da balto.
20: Discussione: Ja B.
20: Concernio dell'orchestra (Sezione F) discussione dell'orchestra da Adrian Bodit: J.
Vecer Owertura del Weber Onverture de Franco tiratore, 2, Schu bert: Sinfonia n. 5 in s bert: bemoile; 3. Brailbwaite; Etegia; 4. Vanghan Wil-llams; Suite di conti po-polari inglesi. 21,30: Musica brillante. 22: Giornale parlato. 23,19-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato. 18:30: London Regional, 20: Nevill Cognili: The Tudor Touch, radiocommedia Musica brillante e

da bailo (orchestra). 21,15: Un racconto. 21.30: London Regional, 22: Giornale parialo. 22,10-23,15: London Regio-

JUICOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18,30: Concerto vocale. 19: Comunicati - Disch 19 18: Noticia varia 20 (dai Teatro Nazionale dl Zagabria): Rimski-Korsakov: La fauciulta di ere, opera in quattro at-i - Negli intervalli: Giornaie parlato.

LUBIANA . kd. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi -- Conversaz. 19,49; Glernale pariato. 19: . Fisarmonica. 19.30: Conversazione. 20 (Da Zagabria): Rimski-

# Cambi, Vendite Riparazioni

Ricordate! possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo Il vostro ricevitore, se esso' non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali,

## UFFICIO RADIO

Via Bertola, 23 bis - TORINO TELEFONO 45-429

da neve; opera in quattro 21,30: Giórnale parlato.

·LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1504; kW. 150

18-18- Musica variată e da bailo (dtschi). 10.15: Comunic. - Dischi, 19.45: Notizie în Irancese e in tedesco, 20,10: Concerto vario: 1, Merlens: Cartotta,

Granduchessa Meriens: trantucnessa Carlotta, marcia; 2. Wood Rose di Piccar-dia; 3. Wéber: Abu Has-san, ouverture; 4. Popy; rarovana indiana; 5. Roland: Serendia per flan-lo; 6. Offenbach; Orleo all'inferno, pot pourvi; 7. Ganne: La zarind, maz. 21: Concerlo vocale e soli di violino

dl violino 11,30: Concerto variato. I. Ganne. Marcia torenese; 2. Miascagni: Interniezzo della Cavalliria rustica-na; 3. Bizet: Selezione della Carmen; 4. Lehar. Melodie dai Paese di Sorriso; 5. Sarasale: pan-

sorriso, 5. Sansale: Dan-la spagnuola n. 8; 6. Fa-ganini-Liszt: La edmpa-netta, per piano. 23,5: Concerto di musica italiana 1. Micheli: Bebe joue au soidal; 2. Purci-ni: Faniasia sulla Tosco: 2. Ponchielli: Ballatto ni: Fantasia suna 10 3. Ponchielli: Bali della Giocondo. 27 25: Dischi (danze). Balletto

NORVEGIA

OSLO kc, 260; m. 1154; kW. 60

18.30: Concerto variato 18.55: Giernale parlato 18 55: Gloriale partialo.
19.30: Conversazione.
20: Concerto dedicato alla musica popolare (othestra, arpa, vtolino esoprano). 21,10: Rassegna politica

stera. 21.40; Giornale parlate. 22: Atlualità varie. 22,15-22,45; Programma

variato

OLANDA HTI VERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20 18.10: Conversazioni. Violino e piano. 19,49: Comunicati vari Conversazioni - Dischi. 20,30: Radiocomm. brillante con intermezzi mu sicail. 21.25: Concerto di musica

brillante e da ballo. 22,55 23,40: Mus. riprod. HILIZEN ke. 160; m. 1875; kW. 59

18.19: Per gli ascollatori 18,40: Comunicati di polizla - Notizio ecclesia-sticho - Cronacho varie - Per gli ascoltatori: - Per gli ascoltatori, 19,40: Glornale parlato. 19,48: Concerto dell'or-chestra di Arnhem direi-ta da Spaanderman, t. Hach: Concerto brandem-burghese n. 3; 2, Haqui-del: Concerto per oboe; 3. Mozart: Sinfonta n. 39, 10 m. Hamolle marricore. In mi bemolle maggiore; 4. Bizet: Roma, spile -Negii intervalli: Glornale parlato. 21,45-23,10: Concerto di., discbi.

POLONIA VARSAVIA I he. 224; m. 1339; kW. 120 Conversazione. 18,18: Concertn corale, '.

18,45: Musica riprodofta. -19.30: Per I soldati 19,50: Attualità varia. 20: Per gli ascoltatori. 20.10: Rogowski: La festa di Giovanni, musica dl balletto. dl balletto.
20,41: Giornale parlato.
21: Concerlo di musica
polacea: 1. Danknwski;
Sinfonta; 2. Eurpinski;
Ouverinre dall'opera Edpige; 3. Monioszko: Ouvertore di Ptis,"4, Stat-kowski: Introduzione dall'enera Maria: 5, Rozy ckii Monna Lisa, poema sintonico.

22: Notizie varie. 22,10: Musica variata.

ROMANIA BUCAREST I

ke, 823; m. 364,5; kW. 12 18: Giornale parlato. 18 15: Concerto variato. Conversazione. 29: Musica riprodotta. 19,50: Giornale parlato. 20: Conversazione. 20,16: Musica da camera-Quintetto m sol

20 45: Concerto vocale. 21.5: Concerto di piano. 21,30: Giornale pariato. 21,50: Musica variata, 22,15: Nolizte in francese e In tedesco

> SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19: Concerto variato. 23: Concerto corate popolare catalano. 21-22.5: Quotazioni di Borsa - Notiziario - Dichi - Campane. 22.5: Rivista festiva in 22,15; Musica riprodotta. 23.5: Giornale parlato. 23.15: Musica riprodotta. 1: Giornale parlato.

MADRIO kr. 1095; m. 274; kW. 7

ts: Musica brilliante. 19: Per gli ascoltatori -Conversazione 23: Giornale parlato -Concerto del sestetto del-la stazione. 21 15: Giornale narlato .

Concerto vocale. 22,30: Concerto vocale. 23,5: Notizierio - Indi Puccint: Madame Butter fly, selezione primo atto (discisi).

9,30: Musica da ballo. 0.45: Giornate parlato. 1: Campane Fine.

SVEZIA STOCCOLMA kc. 704: m. 426,1; kW. 55

18: Recitazione. 13,30: Canto, vtolino e piano: Musica populare 19.36: Hedberg: L'orso.

19.30: Hedberg: L'orso, commedia.
20.00: Radiorebestra e canto: 1. Haquinjus: Un gionio di mezza estate nel 1932; 2. Seymer: E-state; 3. Canto: 4. Attierberg: Andante della Siffonia pierotta: 6. Aulin: 1. Augustia pierotta: 6. Ransodia.

22: Conversazione. 22,15-23: Concerto varia-lo d'una banda militare.

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

11: Per 1 fanclulli. 14: Per i fanciulli.
13:30: Per i glovani.
19: Notiziarlo - Dischi.
19: Notiziarlo - Dischi.
19: Canti religiosi.
21: Giornale pariato.
21: Musica motierna di compositori svizari.
22: Notiziarlo - Fine.

MONTE CENERI ke. 1167; m. 257,1; aW. 15

19,39: Musica di dischi. 19,45 (da Berna): Notizia-rio dell'Agenzia lelegrafica sylzzera. Sylzzera interna. gico dell'Osservatorio di urigo per la Svizzera

155 primi premi

## MOVADO NOVOPLAN

L'orologio adatto per tutti. Attribuito alla grazia femminile ed alla forza maschile.





Musica brill 22.15: Vifa sportiva. « Una partita di calcio alla ra-dio « di Alberto Greco, 22 20: Fine.

SOTTENS ic. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore. 15 25: Per i fanciulif. 18 45: Soll di violtno. 19,15: Conversazione 19,40: Attualità varie, 20: Concerto sinfonico: 1. 20: Cobecrio sinfonico: 1. Purceli: Sulle d'airs et de danses; 2. Bach: Concerto per due violini è orchestra: 3. Mozart: Sinfonia concertante, per oboe, clarinetto, corno è basso. basso

21.26: Giornale parlato... 21.30: Seguito del concer-to: 4. Mendelssobn: Soto: 4. Mendelssohn: So-gno d'una nolle d'estate; 5. Rimski-Korsakov: Ca-priccio spagnuolo, 22: Radiobozzetto 22,30: Notizie varie,

UNGHERIA BUDAPEST, I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18.45: Concerto varialo. en: Conversazione 20.30: Musica zigana 21 30: Giornale pariato.

21.59: Beelhoven: 1. Sonain in in maggiore op. 30 n. 1. per piano e violino; 2 Sonata in do minore; per piano e violino. 22.45: Dizione in tedesco. 23 15: Piano e canto. 0,5; Giornale parlato,

U. B. S. S. MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW, 500

18.39: Concerto variato. 19,30: Progr. varialo. Sir Convers. in tedesco. 21,55: Campane del Kreinlino.

22.6: Convers. in inglese. 23.5: Conversazione in uni-

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale var. 19.45: Dischi - Notiziari -Conversazioni varie. 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione Musica brillante con soli vari - Neli'Intervallo e alla fine: Notizierio.



Aut. R. Prefett.-Milano - Decreta 7541 - 1-3-1928-VL.

# INTERFERENZE

È stata bandita la crociata contro gli aggettivi. Se a qualcosa può servire, voglio dire anche la mia. È una considerazione di ordine pratico che stonetà, ne sono arcisicuro con quelle sguistiamente estetiche messe in giocon quelle squisitamente estetiche messe in go-stra finora. Io penso che l'abolisione degli giguel-tivi moltipicherebbe, praticamente; la durata della vita umana: Senza aggettivi, avremmo conversazioni di dieci minuti, articoli di dieci righe, romansi di dieci papine, dialoghi d'amore di dieci parole (nelle commedie di benti, perche l'amore a tearo è molto più prolisso che nella

vita).

Non mi si obietti — a guisa di ricatto letterario — che togiere gli aggettivi alla Divina Commedia significherebbe il crollo di quell'attissimo canto. La Commedia è del 300, è prodotto del suo tempo, dei pregi come dei difetti del suo tempo, e come tale non sopporta mutilazioni anacronistiche.

muttazioni anacronistiche.

Ricordati emplo, etome tale non soppotum muttazioni anacronistiche del Poeta, per anticordati employe del promo occorrevano settimane di malseltata cavalicatura: il tempo appunto di leggere con intelligenza, despirando i manoscritti, le tre Canticite del Poema; oggi, per lo stesso tragitto, bastano poche ore di pullmanni il tempo cio di imparare a memora tutte le liriche di Ungaretti.

Questo rapporto di velocità — come direbbero i pituristi — tra poesia e vita, crea ia necessità, ai nostri giorni, di adegiare l'opera di poesia ai minuti che possiano dedicerte, spogliandola degli attributi vani, delle creste inutili e del belletto artificiale.

Le inchieste sul cinematografo continuano a imperversare sut chemacografo continuano a imperversare sut giornali stranieri. E le ri-sposte e i pareri non si fanno attendere. Se fosse segno, come dicono, che un ammalato sta nolto male quando chiama troppe celebrità al suo capezzale, ci sarebbe da disperare delle sorti della decima musa.

Invece, ogni disperazione è fuor di luogo e intempestita, solo che si pensi alla giovinezza dell'organismo in crisi e alla sua capacità di

Intanto, non è detto, anche per il cinematograjo, che, acquisita e sperimentata una formula, esso vi si debba adagiare eternamente,
il cinematografo cambierà presto motiti,
espressioni e suggestioni, non soltanto per l'inprevedibile evoluzione del mezo meccanico masoprattutto per l'evoluzione dei temi spirituali
idonei a sodiafare i bisogni delle prossime generazioni.
Per questo non creta allo secondalimente. Intanto, non è detto, anche per il cinemato-

Per questo non credo allo scoraggiamento di rer questo non crewo los scoragiamento at uno scrittore francese. Simenon, noto anche tra noi per la voga dei romanzi gialli; tanto più che egli, pur nella prostrazione morale che gli cagiona il triste andazzo del cinemalografo francese, trova modo di fare qualche osservajrancese, trova modo di fare quaiche osserva-zione arguia, solianto in appurenza fuori di carreggiata. Egli scrive: «Una volta poche per-sone potevano offrisi dei cronometri d'oro, de-gli orologi di argento, dei bocchimi d'ambra, delle case di pietra, delle bistecche di manzo. Tutti oggi possiedono orologi di oreum, cuc-chial di argentil, bocchini di ambrode, case di pierrostat e delle bistecche di porcheria ». Come dire, tornando sh ovo, che anche in fatto di pellicole; non potendo procurarei il ca-polavoro puno, ci accontentiamo dei suoi sur-rogati. Come sarebbe il teatro filmato, tanto per fare un esempio:

per jare un esempio:

Il colore natio. La figlia maggiore del pescatore di Cala Mo-esca, per farsi una dote, è andata a servire

in città. Quando è lornata a easa, di questi giorni, per le ferie, il padre l'ha squadrata come non fosse sua

Josse sua.

Era diventata esile come il giunco da nasse e sbiancata come una larva; gli occhi cupi le prendevano tutta la faccia.

Il pescatore di Cala Moresca non poteva capacitarsene:

Ma sei proprio Carmelinetta, figlia nostra? guardava la moglie che accennava di si.
- Altora va, stenditi sulla spiaggia, al sole per un mese, che ti possa riconoscere sotta la pelle scura.

ENZO CIUFFO.

# MARTED

## 25 GIUGNO 1935-XIII

## ROMA,- NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 · m. 420,8 · kW. 50 NAPPILI: kc. 1104 · m. 371,7 · kW. 1,5 BAB: kc. 1659 · m. 983,3 · kW. 20 MILANO II: kc. 1306 · m. 419,6 · kW. 0,2 TOBNO II: kc. 137, · m. 291,1 · kW. 4 MILANO II' 8 TORINO II entrano in collegamento coa Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera. 7,45-8 (Roma-Napoli); Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30; Dischi.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5; Luciano Folgore: « Conversazione aerea ». 13,15.14: Musica varia (Vedi Milano). 14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAcino del Mediterraneo (Vedi pag. 20). 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 18,40-17,5: Giornalino del fanciulto.

17,5: Marga Sevilla Sartorio? Dizioni di poesie. 17,15 (Bari): Concerto del Quintetto Esperia: Dole: Canta all'italiana;
 Blanco: Perdidamente;
 Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; 4. Avitabile: Nel Marocco; 5. D'Anzi; Piace a te? 8. Gastaldon: Serenata zigana; 7. Catalani: In sogno; 8. Amadel: Minuetto civettuolo; 9. Filip-

sogno; 8. Amadel: Minuetto civettuolo; 9. Filip-pini-Chiappo: E' tutto e nuila. 17,15 (Roma-Napoli): Concerto di Musica va-rosa; 3. Laituada; Serenata fiesofana; 4. Ma-scagni: Iris; 5. Rust: Impressioni d'autunno; 8. Ketelbey: Il ritorno dell'emigrante. 17,55; Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10; Quotazioni del grano. 18,10-18,15 (Roma); Segnali per il Servizio ra-diostrogiarios traspressi a cura celle P. Scuola.

dioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cest.

18,40-19 (Bari): Trasmissione per la Grecia: Lezione di lingua italiana.

Lezione di lingua italiana. 18,45 (Roma-Bart): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolayero, 19-20,15 (Roma-Bart): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri. 19,15-20,15 (Roma III): Discrit di MUSICA VA-

Comunicati vari.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto .-Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15: Giornale radio. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - I dieci minuti della difesa

chimica: Colonnello Pellegrini: « I gas e la lette-

ratura giala > 20,40-21,10 (again): Tengrim. 1 gas eta lette 20,40-21,10 (again): Tensmissione speciale per Lo Greeta: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Musiche elleniche. 20,40:

## Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 21,40: Adriano Prandi: «San Francesco musicista », conversazione,

Moffe per Mobili Tappeti Tenderie Eappeti Gersiani Cinesi

MAPOLI NADOLINA ROMA C. UNBERTO ESPAINCEUR BOLOGNA VIX REZZOU SA PALERMO VIA ROMA AUPRICAMENTA

21.50:

## Concerto del guartetto Pro Arte Nova

(REMY PRINCIPE, 1º violino; LUIGI MURA-TORI, 2º Violino; GIUSEPPE MATTEUCCI, VIO-la; Luigi Chiarappa, Violonceilo).

 Bustini: Secondo quartetto; a) Allegro energico; b) Allegretto moderato, vivace, allegro moderato; c) Andante; d) Allegro con spirito.

2. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore: a) Allegro moderato; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro vivace.

Nell'intervallo: Notiziario letterario. Dopo il concerto: Dischi. 23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILANO: kc, 814 m. 398,6 s kW. 50 — TORINO: kc, 1150 m. (63,7 s kW, 7 — GENOVA: kc, 986 s m. 304,8 s kW. 10 FIERNER: kc, 122 m. 285,5 s kW. 10 FIERNER: kc, 610 s m. 401,8 s kW. 20 BOLZANO: kc, 536 m. 530,7 s kW. 1 ROMA III: kc, 1258 s m. 238,5 s kW. 1 BOLZANO inizia le trasmissioni alle oro 12,20 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera. 7,45-8: Segnate orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M. F. LIMENTA: Kostal: Suite russa: a) Bolitudine, b) In Chiesa, c) Danza;
 Elliot: Nella Spagna solatia: a) Bolero, b) I giardini di Valenza, c) I banderil-leros, d) Siesta; 3. Lizzt: Rapsodia ungherese n. 14; 4. Elgar: Saluto d'amore; 5. Mariotti: Pavana dogale.

12,45: Giornale radio. .

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Luciano Folgore: «Conversazione aerea ». 13,15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro ILLUMINATO CULOTTA: 1. Drigo: Tenchalesto Indontrata Colonta, i. Digo, Tende bre e fuce; 2. Lehar: Il confe di Lussemburgo, fantasia; 3. Culotta: Korka; 4. Dvorak: Umo. resca; 5. Hermann: Dimmi una volta si; 6. Was-sii: Ail'ungherese; 7.. Cappelletti: Burlesca; 8. Solazzi: Andadusian.

14-14,15; Borsa e dischl. 14,15-14,25 (Milano:) Borsa.

18.30: Giornale radio. 18.40: Cantuccio dei hambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino. 17.5: Luigi Bonelli: Quinta lettura cateriniana.

17.20: Oscinista Francisca (State Carentalia) 17.20: Oscinista Francisca (State Carentalia) 17.20: Oscinista Francisca (State Carentalia) 17.20: Oscinista (State Carentalia) Piccoia argentina.

4,15 17.55 Comanicato dell'Ufficio presagi. 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati Italiani. 18,10-18,20: Emilia Rosselli La denna allo

apecchio ». 18,45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-no): Cronache italiane del turismo - Comunica-zioni del Dopolavoro e della R. Società Geo-

grafica. 19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-zano): Notiziario in lingue estere - Lezione in lingua Italiana per stranieri.

19,15-20,15 (Milano II-Torino II): MUSICA VA-

13.5-20,15 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

20,15: Giornale radio. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'ELAR. - I dicci minuti della difesa chimica: Colonnello Pellegrini: «I gas e la let-

# MARTEDI

25 GIUG™O 1935-XIII

20.40:

## La casa innamorata

Operetta in tre<sup>7</sup>itti di C. LOMBARDO diretta da · Mº Nicola Ricci

Personaggi: ' Fuft Duval . ...... Anita Osella Francine .... - ..... Maria Gabbi Madama Giblite ra ... Amelia Mayer
Biberon ... Riccardo Massucci ... Vincenzo Capponi Paolo Weber . Duval .... Glacomo Osella

Gluseppe Fanciulli: «La Negli intervalli: poesia nell'Ottocent », commento e dizione -Notiziario cinemato rafico - (Milano): Notiziario inglese. 23: Giornale radic - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lin-

gua spagnola.

## PARERMO

Ke 585 m. 531 · kW. 3 12,45; Giornale raidlo.

13-14: Concertino di Musica varia: 1. Brunetti: 13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: I. BRIMENTI. La petite espagnole, valzer; 2. Schreiner Rhode: Ein Opern-Album, pst-pourri; 3. Giacchino: Menusa, czardas per violino e piano; 4. Lattuada: Notiurno argentino: tempo di tango; 5. Gàl-Becce: Intermezzo P. 1; 6. Culotta: Maggiolata, intermezzo; 7. Di D D: Villici in festa, two step. 13,30: Segnale or trio - Eventuali commica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30: Salotto dell'i signora.

17,40; Soprano Pilmira Azzaro Palumbo: 1. Respighi: Nevicata 2. Sgambati: Visione; 3. Bizet: Canzone d'ajbile.

17,55: Dischi. 18.10-18.30: La Cimerata per Ballila: Varia-zioni ballilesche e cipitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiernale dell'Enit - Gio nale radio.

20,15-20,45; Mush a varia pier oschestra. 20,30; Segnale or rio – Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

# ANTENNA" SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo af RADI-O CORRIERE

« Antenna Schelmata» per onde medie e corte ed Albonamento o Rinnovo per un anno al & Radiocorriere » L. 50 assegno. - « Ant shna Schermata » rego-. labile per appa ecchi poco selettivi ed Abbonamento de Rinnovo per un anno al « Radiocorrière » L. 60 assegno.

indirizzare vag-la e corrispondenza: Laboratorio Speci°lizzato Riparazioni Radio Ing. F. TARJUFARI - Torino Via dői Mille, 24

Opuscolo Illustrate per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L 1,50 ar she in francobolli.

20,45: Trasmissione fonografica;

## Manon Lescaut

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: A. Gurrieri: e Breve storia del tabacco », conversazione - Notiziario letterario. 23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE 18: Marsiglia - 19,45:

Hilversum, Midland Re-20,45: Monaco · 21: Osio · 21,10: Parigi P. P. (Orchestra e cello).

#### CONCERT! VARIATI

18.30: Droitwich . 19,45: London Regional . 20: Sottens (Corno e orchestra), Beromuenster (Cori), Bruxelles I - 20,15: Parigi P. P. - 20,30: Copenaghen (Canti popo-Iari nordici), Brno, Bratislava (Cori) - 20,45: Amburgo (Banda militare) Breslavia, Stoccarda, Francoforte - 21,45: Huizen . 22: Monte Ceneri. Stoccolma · 22,30: Belgrade (Cori).

20.30: Strasburgo, Grenoble, Lyon-la-Doua, Bordeaux-Lafayette, Rennes, Marsiglia (Chabrier: « La stella », trasm. federaie) - 21: Varsavia (Monius

AUSTRIA

VIENNA

fr. 592: m. 506.8: kW. 120

18.10: Attualità varie, 18.45: Glornale parlato. 19.55: Rirasmissione dal-la «Wener Stasisoper» (da stabilire).

22,15: Giornale parlato. 22,25: Conversazione. 22,36: Musica brillante. 22,36: Giornale parlato. 23,50-1: Concerto di di schi (musica viennese).

RELCIO

RRHYFLLEST

kc. 620: m. 483.9: kW. 15

18: Musica riprodotta.

18,18; Conversazione 18,30; Musica di dischi. 29,30; Giornale pariato.

20: Coacerto variato:

Leemans: Divertissement:

2. Alter: Manhattan moonlight; 3. Gershwin: Fantasia su Tip Toes; 4.

Rangsia si Tip Toes; 4. Mayseder: Scena di bat-letto, capriccio per vio-lini; 5. De Falla: Due dante spagn. 6. Strauss: Vita d'artista, valzer; 7. Lehar: Fantasta su Pa-

21: Allualità varie.
21,15: Seguito del concertu: 8. Elgar: Pump and cirrumstance: 9. Johnston: Fanlasia dal film Riumi d'amore; 10. Coro; 11. Coales: Due rapsodie sinjoniche: 12. Kreisler: Tre pezi riennesi; 13. Silkson: Canadian pactic.

22.10-23: Concerto variato:

22: Giornale parlato.

21: Atlualità varie,

ganini.

fic 513.

zko: « Verbum nobile ») · 21,30: Praga.

19,30: Stoccolma (Trio) - 20,30: Parigi Torre Eiffel · 20,48; Koenigs-

berg - 24: Stoccarda, Francoforte.

19: Amburgo (Piano). COMMEDIE

19,50: Budapest + 20: Droitwich.

#### MUSICA DA BALLO

20: Lubiana (Jazz. dischi) - 20,45: Koenigswusterhausen, Lipsia (Mus. viennese) - 22,5: Bucarest - 22.30: Monaco, Koenigsberg, Breslavia . 22.40: London Regional, Midland Regional - 23.15: Groitwich -23.50: Vienna (Dischi).

19: Berlino - 20,45: Radio Pariol . 21.5: Sottens.

BRUXELLES II sc. 932; m. 321,9; kW. 15 18,30: Musica brillante. 19: Conversazione

19,15: Musica varia. 19,30: Giornale parlato. 70: Concerto orchestrale: 20: Concerto orchestrale:

. Benoit: Ouverture da Lariolta Corday: 2. Canto: 3. Wagner: Viagto sul Reno (dal Crepuscoto degli Bet): 4. Canto: 5. Schrey: Marcia festioa. 20,48: Conversazione. 21,40: Seguito del concerto: 8. R. Strauss: Valzer dal Considera della modi. 21,46: Seguito del concer-to: 8. R. Strauss: Valzer dal Cavaltere della rosa; 7. Mozart: Alleiujah dal mottetio Exuitate, jubila-de; 8. Canto; 9. Sirauss: Il bel Danubio assurro; 6. Offenbach; Canto; 11: Borodin: Nelle sleppe dei-letta centrale: 9. Wa.

l'Asta centrale; 12. Wa-gner: Onvert, dal Tannhauser.

22: Giornale parlato. 22,10-13: Musica richiesta.

### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

ke. 635: m. 470,2: kW. 120

it: Dischl - Comunicati. 18,20: Trasm. in tedesco. 19: Nolizie in tedesco.
19,45: Notiziario - Discehi.
19,46: Come Brno.
20,40: Conversaz, storica.
21,30: Kricka; Frammenti
di Ippolito nella montagna, opera comica.
22,18: Giornale parlato.
22,30: Musica riprodotta.
22,46-23: Not. la inglese.

BRATISLAVA ke. 1004; m. 298,6; kW. 13,5 17,50: Trasmissione in ,

18,35: Concerto di piano. 19: Come Praga. 19.25: Fisarmonica. 19.45: Concerto corale. 70 15: Conversazione 20,30: Come Brno. 20,50: Musica brillante. 21,30: Come Brno. 22,30: Come Praga 22.45-23: Notizie in un-

#### BRNO

kc, 922; m. 325,4; kW. 32 17.40: Trasm. in tedesco. 18.29: Dischi - Notiziario. 18,35: Convers. - Dischi. 18: Come Praga 18: Come Praga. 18:25: Come Braiislava. 20,15: Attualità varia. 20,30: Concerto corale, 20,50: Radiobozzetio. 21.80: Musica riprodotta 21,45; Concerto di musica 22 30-23: Come Praga.

#### MORAVSKA-OSTRAVA ke, 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18 10: Conversazione, 18,20: Come Praga. 19,25: Come Bratislava. 20.18: Come Brno. 22,30: Come Praga, 22,45-23: Lez. d'esperanto,

#### DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18,20: Lezione di tedesco. 18,45: Giornale parlato, 19,15: Conversaioni. 20: Attualità varie. 20.30: Trasmissione da ua teatro di un concerto or-chestrale e corale di canti popolari nordici. 22: Giornale parlato. 22.15: Musica austriaca. 23,5-0,30: Mus. da ballo. FRANCIA

## BORDEAUX-LAFAYETTE

ke. 1077; m. 278.6; kW. 12 18: Conversazione. 18.30: Glornale parlato. 19.45: Per le signore. Trasmissione federale (come Strasburgo).

## GRENOBLE

kc. 583; m. S14.8; kW, 15 18: Convers. drammatica. 18: Convers. Grammatica.
18:30: Giornale parlaio.
19:45: Notiz. - Cronache.
20: Trasmissione federale (come Strasburgo).

#### LYON-LA-GOUA kc. 648; m. 463; kW. 1S

18: Convers, artistica. 18,30: Giornale parlato. 19,30: Musica riprodotta. 20: Cronache. 20,20: Varietà. 20,30: Trasmissione fede-rale (come Strasburgo).

MARSIGITA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

.18: Concerto: 1. Flotow: Ouverture della Marta: 2. Chopin: Valzer; 3. Suppe: Cavalteria legge-4. Adam: S'io fossi re; Gounod: Valzer del Paust; 6. Berlioz: Marcia ungherese della Danna-zione di Fanst,

18.30: Giornale parlato. 19,48: Musica riprodotta. 20: Conversazioni varie. 20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

#### PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18.30: Conversazione re-18,59: Musica di dischi. 18,59: Musica di dischi. 18,57: Convers. - Dischi. 19,10: Giornale parlalo. 19,28: Progr. variato. 20: Intervalio. 20,45: Concerto variato: Fauré. Masques et ber-gamasque, suite; 2. Lalo: Scherzo; 3. Dukas: L'apprendista stregone. 20,50: Intervallo 21.10: Saint-Saëns: 1.0

giorinezza d'Ercole, poe-ma sinfonico, per cetto e orchesira. 21,45: Intervallo.

22; Per le signorine. 22,30-23: Musica riprod.

#### PARIGI TORRE FIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Conv. drammatica. 19: Giornale parlato. 20,30: Concerto di musi-ca da caniera: 1. Eccles: Grave e Attegro, per piano e cello; 2. Scar-latii: Burtesca, per piano; 3 Canal: Un sonno nero infinito; 4. Canto; 5. Conperin: Sarabanda, fan-tasla leggera; 6. Canto. 21-22: Serata di comme-die: 1. Le anime del paradiso, rivista in un atto; 2. Il romanzo di Cappuccetto rosso, fantasia in

## RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75 18: Convers drammatica

18.30: Conversazioni varie. 18.50: Lezione di tedesco. 19.8: Giornale, parlato. 29: Varietà - Letture. 20.48: Serala di canzoni varietà umoristiche - Al fine: Musica da ballo.

### RENNES kc, 1040; m. 285,5; kW. 40

18: Convers. drammatica. 18,30: Glornale parlaio.
10: Notiziari - Convers.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

#### **STRASBURGO** kc. 859; m. 349,2; kW. 35 18: Conversaz. in tedesco.

18,15: Attualiià. 18,30: Concerio di musia scandinava. 19.30: Notiziario - Dischi. 20: Notizie in tedesco. 20,30: Trasmissione fede-rale: Leterrier-Vanico: La stella, opera buffa in tre atti, con musica di Chabrier 22.80 (ca) : Notizie la

## CASA DI VENDITA A RATE L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15



OREFICERIA - ARGENTERIA OROLOGI - REGOLATORI POSATERIE - CRISTALLERIE MACCHINE FOTOGRAFICHE BICICLETTE - BINOCCOLI RIVOLTELLE, ecc.

Chiedete Catalogo unendo Lire una in francobolis nominando questo giornele



# ESERCENTI

ALLIETATE I VOSTRI CLIENTI CON UN

RADIOFONOGRAFO SUPER MIRA 5 FONODIONDA C.G.E.

SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE

CON ALTOPARLANTE A GRANDE CONO SPECIAL-MENTE ADATTO PER ESERCIZII PUBBLICI

Brevetti GENERAL ELECTRIC Co. per la radio Brevetti RCA e WESTINGHOUSE per apparecchi radio



PRODOTTO ITALIANO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

# MARTEDI

## 25 GIUGNO 1935-XIII

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

16: Notiziarlo - Musica Variata - Melodie - Misvariata sica d'operette. 19.20: Musica varia - Notizerro - Musette. 20.50: Concerto di austra 21.40. Musica di filius -Frantasia - Soli diversi -

Notiziano Musica argentina Canbi - Musica milita-re Mijsica brillante Not1-24 0.30: Fantasia - Noti-zlario Musica variala.

> GERMANIA AMBURGO

kc. 904, m. 331,9; kW. 100 18,30; Convers. - Noticie. 19,30 Finerrio corale. 20: idenale parlate 20 15: Come Franciderie 20 As: Longerto variabi ill nun handa milliare. 22: Gornale parlate 22.25: Interm. must ale 23-24: Arie popolari per strumenti vari.

RERUINO. kc. 841; m. 356.7; kW. 100

18 39: Progr variato. 19: Radiocabaret. 19 30: L'unversazione 19 40: Alloulità vari 20: Giurnale parlate. 20 15: Pome Francolute. 20,45: Concerto di piano. 21: Pour Varsavia 22,39: Biomnile parlito 22.40: Conversazione « II gottro in Germania ». 23,10.20: Come Monaco,

BRESLAVIA kc. 950; m. 315.8; kW 100

10 30: Per le signore 18,50: Comunicati varl 19: Trasmissione variala ner i beleschi all'estero, 19 50: Conversazione, 20, Giornale parlaio.

20 10: Come Francolorie. 20,45: Orrhestra e confo: Schnhert Preludio del la Rosamunda; 2, Blazu-nov cauto del Mune-ramper, 3, Nicodi; Vartrivi catto act same samper. 3, Kloodi: War-cia giubibire: 4, Wellig: Plevall pezzi per orche-stra, 5, Canto: 8, Glazii-toiv. Falzer da conerto: Claikovski: Marcla

22: Giornale parlais. 22 30 24: Musica da hallo,

COLONIA kc. 658: m. 455,9; kW. 100

10.30: Convers. -Nuttale. 19: Com erto corale. 19.50: Da stabilire. 29: Giornale parlate, 29.15: Come Francoforte. 22: Giornale parinto 22: Giornale parinto 22: 20: Per i giocainel di acacchi,

22 30: Conv. In francese 22.45-23: Conv. in mglese

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW 17 10.30: Convers. - Notizie, 19: Concerto di danze classiche. 19:50: Conversazione,

19,801 Conversazione, 201 Giornale parlato, 20,15: L'ora della Nazlo-ne Programma variation del ne. Programma variato dedleata alla storia del-la Gennanta

20.45: Orthestra e canion
1. Cornellus: Frammenii
del Burbiere di Bagdads,
2. Lieder di Schubert,
Schumann e Cornellus,
per seprano e lenore.

Glurnale parlab 222 MH: Concerte curale di Lieder popolari. 23: Come Monaco. 24 2: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG

kc. 1348; m. 227.6; kW. 1.S 18 80: Convers. - Noticle 18 80: Canvers. - Noticle. 19 50: Come Lipsia, 20: Giornale parlato. 20,18: Come Francoforte. 20,45: Musica da camera: 1. Schubert Guartetto di archi in la minore, 2. Quintetto arinetto. 21.35: Calendario radiol. 22: Charnale parlato. 22 20: Convers, dl tecnica. 22 46 24: Conic Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191: m. 1571: kW. 60

18 20: Conversazioni 19: Progr. di varietà. 19,451 Aitualifà vorie. 10: Giornale parlaio 20 15: Come Francobete 20 45 : Musica da balto. Cornale pariate 22 30: Contrerio di piano, 22 45: Hollettipo del more. 23 24: Musica da ballo.

kc. 785; m. 382,2; kW. 170

18,30: Paigr. vaciato. 15.30: Progr. vactato.
19: Musica brillante
20: Giornate parinto
20.15: Come Francoforte.
20.45: Concerto ili musica
vicamese brillante. 22: Giornale parlato. 22,20: Canti popolari per soli orchestra e strumen-23,28-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18 30: Per i glovani. Giornale partalo. 19: Per i glovani. 19.20: Coro femminile. 19,40: Conversazione 20: Glornale parlato. 20.18: Come Francoforte.

30,48: Concerlo sinfonico: 1. Kodaly: Danze di Ga-lanta: 2. Rimski Korsa-kov: Sheheratade. 22: Glornale pariato.

22,80: Intermezzo. 22,36-24: Varietà e danze.

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18,30: Lezione di Iranceso. 18,50: Conversazione. 18: Concerto variato 20: Giornale parlato. 30.48: Come Francolorte, 20.48: Come Breslavia, 22: Cilornale parlato, 22:89: Come Monaco, 34:2: Minsica da camera con interinezzi registrati.

### INCHILTERRA

DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Giornale parlato. 18.25: Inherholfo. 18.30: Orchestra soli e coro (dir. Adrian Boulti
Bach: Cantata n 415 Mache dich, mein Getst, Be-

18 50: Lezione di francesa. 19,20: Concerio di dischi. 19.36: Conversaz.; « Mo 20: H G. Wells: Il paese thet clecht, commedia (a-

datiata).

11: Concerto di plano.

11:30: Giornale parialo.

11:50: Notizie economiche.

22: Conversaziono « La libertà » (130).

22.20: Concerto variato. 1. Ramean: Suite: 2. Brabnis: Due infinite!!! 1. Rameau: Sutte: 2. Brabus: Due infinitett della Serenata in re: 3. Milliord: Sutte per orche-Milliord: State per oren-stra da camera; 4. De-lmssy: Les sons et les par/ums tournent dans l'air du soir; 5. Debussy: La fille aux chercux de tin; 6. Hacubel: Musica per l'Alchimista. 23 15 24 (D): Musica ila

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlalo. 18.30: Mus. caratteristica. 19.18: Concerto corale. 19.45: Concerto della handa militare della Stazio da nifitare della Stazio-ne: 1. Eigar: Pomp and Circumstante n. 3, ma-cla: 2. Aulior: Ouverture di Fra Diavolo: 3. Sulli-van Selezione di H. M. S. Pinafore: 4. Cerrard Williams: Tre, pezzi. 20.38r Var. White Cons. 21.30: Cronaca sportiva. 22.30: Glornate partala. 22.40-34; Musica da ballo.

#### MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato. 18.30: (irgano da rinenia 19: Musica da hallo. 19:45: Orchestra filarmo-nica di Birmingham e soprane I Barh-Mangiasoprano I Barh-Manga-galli: Due preludi: 4. Pergotest, Concerto per archi: 3 tanio: 4 Mo-yari Les pettis riens, musica di balietto, 20,30: tomane parlato, 22,30: tomane parlato, 22,40 23 15: London

### JUGOSLAVIA

BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18.30: Concerto di piano. Communali - Dischi.
 Conversazione. 20: Concerto variato 21 (ca): Conversazione 22,18: Giornale parlate 29.30-23: Concerto corrio

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18: Per i fancialli 18.40: Giornate parlalo. 19: Radio-orchestra. 19.39: Chiversatione. 30; Musica ila jazz (ilis.). 21.30: Giornale parlalo. 22: Concerlo varialo.

#### LUSSEMBURGO kc. 230: m. 1304: kW. 150

18.15: Musica brillante e da ballo (dischi). 19.18: Comunic. - Dischi. 19.45: Notizie in Irancese e In tedesco. 20,16: Musica riprodotta, 20,40: Concerto variato i Strauwen: Il Gaito vittorioso, ouveriure; 2. Lau-weryns: Melodia intina; 3. Vreuls: Sulle pastora-

le: 4. Impuls: Romanza; 5. Leemans: Berceuse me-tanconlen. 6. Brussel-mans: La ferroda: 7. Fiénneaux: Toboggan; 8. tunconten,
mans: La ferrovia;
mans: La ferrovia;
Fieureaux: Toboggan; 8,
Vaulet: Il furbiro, marc,
11,30: Concerto vocale,
22: Musica varialu.

Musica per jazz;

#### NORVEGIA OSLO

ke. 260; m. 1154; kW. 60 18: Radiocrousca. 18.25: Per le signore. 15.85: Giornale parlate. 19.10: Comerto vocale. 20: Conversazione. 20 30: Come Copenaghen.

21: Concerto orchestrale: 1. Elgar: La corona del l'India, sulie: 2. Ctaikov-ski: Capriccio Hallano: 3. Blankeidning: Marcia, 4. Ederle: Musica orientale; 5. Catalanj: Romanza dalla Vally: 6. N. N.: Le compane di Sans-Souci. in un intervallo: Giorna-le parlato - Atmalità. 22 45-23: Conversazione.

### **OLANOA** HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20 15 15: Musica, da ballo 18.10: Conversazione 19.40: Giornale parlato 19.45: Claikovski: Con(er-

19,46: CIAIKOVSKI; CONCET-ID per visitno e orche-stra in re magglure, 20,20: Rudiocronaca: It adventono a Documento. 20,40: Distili - Conversar. 21,25: Musica brillante. 22 10: Convers, e dischi. 22 40: dibettale parialo. 22 50-23.40: CHIEF . dt mus brillante e da ballo

#### HUIZEN ic. 160; m. 1875; kW. 50

18 20: Conversazioni vare - Comardeali di po-lizia - Dischi - Notiz. 19,45; Comerto vucale di cauti popolari olandesi con acc, di orrhestra

piano. 20 11: Convers. - Dischi. 20.55: Tra-m umoristica. 21: Conversazione. 21 45: Radiorchestra: Raiman: Potponeri del-la Batadera: 2, Pierne: Sereimbi; 3, Moszkowski: Due danze spngnole. 21 55: Concerto di ilischi, 22,10: Giornale parlaio, 22,15: Trasmissione di un concerto dall'Hôtel « Euna di Amsferdam di intervallo; Dischi, FODS " 23 25 23.40: Concerto

## POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18: Convers. - Dizione. 18.15: Concerto vocale. 15,30: Per gli ascoltatori. 15,40: Convers, - Dischl. 19,5: Comunicati varl. 19,30: Concerto di piano.

19.50: Attualità varie 19,80: Attuanta varie. 20 10: Concerto varialo. 20,45: Giornalo pariato. 21: Montaszko: Verbum nobile, opera in un atlo. 22 36: Notizle varie 22 49: Musica brillante.

#### ROMANIA BUCAREST I kc. 823: m. 364.5: kW. 12

18: Nottziario - Decht. Conversazione.
 Musica di dischi.
 Comunicati vari. 20 15: Radiorchestra 21: Cunversazione. 21 16: Musica varia 21.45: Coomaie parlalo, 22.6: Musica hellanie, 22.15: Notizie in francese

#### SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. S 19: Musica da camera 19:30: Per l famentii Deshi - Noliziario. 10,30: Conversazione ristica in catalano. nistica in ialalano. 20.45: Notiziarno - Com-versazioni varie - Bol-lettini - Musica rippod. 22: Campane - Bolletti-ui - Notivracjo. 22.55: Trasm. di varietà. 22.55: Musica brillanie. 23.55: Giornale parlato. 23.45: Soli di chilarra. 23.45: Attualilà varie. 0.15: Musica rippodotta. 0.15: Musica riprodotta. 1: Noliziario - Uine.

## MAORID

kc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Musica varlata. 19: Conversazione. 19.30: Giornale parinto. 19.45 (Frasin, da Amster-Bam): Foncerto orchestra-Nell'intervallo: Per gli agricoltori. gii agricollori. 21,45: l'ibrnale parlafo. 22,30: Converto del sestet-to della siazione 23: Campane - Giornale parlalo - Concerto yocale. 0,15: Musica da ballo. 9,46: Giornale parlafo. 1: Campane - Fine.

## SVEZIA

STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.45: Conversazione.
19.30: Brahms: Trio in
la minore, op. 114, per
plame, ctarinetto e cello.
20.5: Conversazione. 20,5: Conversazione.
20,36: Come Copenaghen.
22,23: Radiorchestra: 1.
Lalo; Ouverture del Re
dl 1s: 2. Waldreidel:
Barrarola; 3. Verdi;
Frammento dell'Alda: 4.
Lefiar: Rose rosse, intermezzo; 5. Millöcker:
Frammento del Gasparone; 6. Melodia; 7. Krein: Pot pourri; 8. Myddleton: In compagnia degli spi-

MACEDONIA

EXUKA

(C) ELYPTONIC DO THE CO.

TOOOOOOO

LA /IGARETTA

CLASSICA

#### SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556: m. 539.6: kW. 100

18: Musica da battu 18 30: Convers. - Notizie. 19 20: Lezione di francess. 19 50: Masica reprodotta 20: Concerto rocale all canti religiosi russi or-Indassi

21: Gornate parlab 21 10: Concerto di valver. 21 25: Conversazione 21,40: Musha popolare Musica popolare sylzzera

22 15; Noliziario Fine.

## MONTE CENER! kc. 1167: m. 257.1: kW. 15

19,30: Conversazione. 19 45 (da Berna): Nolizia-7 m dell'Agenzia lelegra-DESCRIPTION OF STREET

111 a SVIZZETA 20: Serata popolare col cuncorsi della Radior-chestra del Tre Mone-strelli e di Bept Man-

22: Bollettano meteorolo-22: Bollettum meteorolo-gico dell'Osservatorio di Zurigo per la Sviziera interna - Probodeff, Sti-ponia d'assica in re mag-giore, op. 25 (d.); Ravel; Rapsodia spaynota, 22,30; Fine.

#### SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per I fancinlli. 18:30: Musica riprodolfa. 18:50: Per i giocatori di

19.10: Conversazione. 19.40: Radiocronaca. 20: Adam: Concerto per corno e orchestra. 20:25: Alfaalita varie. 20.55: Hinrnale parlato. 21,5: Radtocaharet. 22,8: Conversazione della S.D.N.

#### UNGHERIA BUDAPEST I kc. 546; m. \$49,5; kW. 120

15.20: Conversazione 18.50: Musica riprodotta 19.60: Bela Emilre: It cer tosino, commedia musicale.

21.15; Giornale parlato. 21.35: Concerto varrato. 22.50: Conversazione. 23.10: Musica zigana. 0.5: Giernale parlate.

#### U. R. S. S. MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW. 500

17.30: Concerto variato. \$1.55: Campane del Krem-Ilno.

27.5: Convers. in francese. 23.5: Convers. in clandese.



## LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

opo tante trasmissioni dedicate alle crisi ministeriali, le stazioni francesi hanno ri-preso le conversazioni letterarie. Una di queste conferenze al microfono aveva per tema « Stendhal e l'opera italiana », ed è quella che ci ha fermati nella nostra scorribanda ebdomadaria. La conversazione st preannunciava inte-ressante per diversi motivi; perchè Stendhal lo proclamava lui stesso con fierezza - è d'origine italiana, perchè in Italia egli trascorse molti anni e perche la musica fu per lui fonte di vera gioia.

Il conferenziere, nel parlarci della vita e del-l'anima del grande scrittore, risale alla fanciullezza del Beyle - che doveva diventar celebre sotto il pseudonimo di Stendhal -, quando, nella natia Grenoble, la musica si compendiava per lui nelle campane della parrocchia di Sani'Andrea, nello scroscio d'una fontanella che ir-radiava i suoi spruzzi nella piazza principale e nelle canzonette suonale col flauto da un garzone che lanciava le sue melodie giù dal quarto piano

a'una casa vicina.

Dopo l'audizione del Traité nul di Gaveau, si entusiasma alla musica e studia (per poche lezioni) il violino, ma i risultati sono così .. brillanti che un giorno in cui lo Stendhal suonava peggio del solito il professore lo pianto in asso e rifiutò di continuare le lezioni. Poco male: passa al clarinetto, ma anche per questo strumento i risultati conseguiti appaiono modesti. Allora bulta a mare gli spartiti e si dedica al bel canto. Poco dopo scrive egli stesso: « Se c'è qualcosa che ha potuto disgustarmi della musica, sono i suoni esecrabili che bisogna emettere per impararla ». Un delto memorabile dell'autore di Rosso e Nero!

Ma di colpo, dopo aver ascoltato il Matrimo-nio segreto, di nuovo s'infiamma per la musa Polinnia. E' la rivelazione, il coup de foudre irresistibile e per tutta la vita Beyle adorerà la musica. Durante i diciasselte anni di soggiorno in Lombardia, non diserterà una volta sola la Scala, trovando nel tempio della melodia conforto alle sue tristezze, benessere spirituale, sollievo a mille guai amorosi e d'altra natura. Ascoltando più tardi, a Vienna, la Messa fu-

nebre in morte di Haydn, si familiarizza con la musica di Mozart, che occupa nel suo cuore una nicchia speciale, foderata d'amore e di passione. Sono i suoi anni più felici: alla sera, dopo oli spettuccii ed i concerti, si fa cantare per lui soio, nel tepore della sua casa, i brani più belli di Cimarosa e di Mozart. Estasiato, sognando ad occhi aperii, rapito dal fascino delle melodie, si occit appri, fine dai pascita actie mecole, si scute trasportato in un regno ideale, che ha per regina la poesia. Il suo amore per la musica lo induce a scrivere un libro dedicato ad essa, guida spirituale per inoltrarsi nel delicato impero del pentagramma. Poi la caduta di Napoleone che gli tronca la carriera diplomatica — lo co-stringe, per sbarcare il lunario, a scrivere altri libri, sui musicisti. La sua purissima passione libri, sui musicisti. La sua purissima passione musicale si deve profanare riducendosi a fun-zioni mercenarie.

Tornato a Parigi, si dedica alla storia della Tornato à Parigi, si deluca dula siona teria anusca, della musica italiana, che ama partico-larmente (per quella francese ha sempre oslen-tato un certo disprezzo). Questo arguto e giudi-zio » su Rossini è suo: a In quanto al Barbiera, fale bollire quattro opere di Cimarcosa e due sinnate comre quaturo opere di Cimarosa e due sim-fonie di Paisiello, insieme con una sinfonia di Beethoven, rimescolate il tutto ed avrete il Barbiere, che non è degno di lustrare le scarpe a Ligiliara, a Tancredi e a L'Italiana in Algeri». L'affermazione è recisa; anche iroppo! Ma serse a dimostrare l'anima calda, partigiana fino al-l'ingiustizio, fino all'esagerazione, dello Stendhal, che anche il municia con travento, con elimpia. che amò la musica con trasporto, con sincerità anche se — in quel campo — non seppe rag-giungere una sicurezza di giudizio degna della sua genialità.

La brillante conversazione ha fatto rivivere in noi, come su uno schermo immaginario, la romantica vita del diplomatico-artista, italiano di gusti e di... aniori e noi siama grati all'ignoto

## GALAR.

# MERCOLED

## 26 GIUGNO 1935-XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50 NAPOLI RC. 1106 - m. 271,7 - kW 1,5 BARI: kc. 1509 - m. 283,3 - kW. 20 MILANO II- kc. 1506 - m. 215,6 - kW. 0,2 TORNO II: kc. 1537 - m. 291,1 - kW. 4 MILANO II & TORINO II Pano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LA GIORNATA DEL GIOCATTOLO, radiocio-

13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lec-mans: Schizzi cinesi; 2. Puccini: Madame But-ierfiy; 3. Hellmsberger: Valzer spagnolo; 4. Lehar: Il Conte di Lussemburgo; 5. Amadei: Komanticismo; 6. Krome: L'usignolo tra i llihi; 7. Dax: Piccola lady.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-

CINA DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20). 16.30-16.40: Giornale radio - Cambi

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fan-

17.5: Concerta vocale e strumentale: 1. a) Rameau-Leschetizky: Gavotta e variazioni; b) Busoni: Moto perpetuo (planista Germano Ar-naldi); 2. a) Aliano: Resurrezione, preghiera; b) Pizzetti: I pastori, e) Respighi: Stornellatrice Koprano Maria Fersula; 3. Tenore Aldo Ferraculi; a) Puccini: Madama Bullerfy, « Addio fiorito asil »; b) Mascagni: Anico Friiz, « O amore»; c) De Curtis; Canzone napoletana; 4. a) Mac-Dowell: Chiaro di luna e Danza andalusa; b) Schubert-Friedmann: Alt Wien (planista Germano Arnaldi); 5. Riccitelli: I Compagnacci, aria di Anna Maria (soprano Maria Fersula).

17,5 (Bari): Concentino Bel Quintetta Esperia:

1. Casiar: Soltanto un'ora; 2. Caruso: Strade campestri; 3. Luca Verde: Sulla riviera di pocampesar, S. Antes vette: Sata mora di po-nente; 4. Fantinelli: La principessa Smeralia, fantasia; 5. Culotta: Serenda a Seny; 6. Gua-rino G. M.: Tio-tae d'amore; 7. Gauwin: Fan-tasia alsaziana; 8. Cergoll: Mamma, ti chiedo perdono; 9. Fiaccone: Marinaresca; 10. Giuliani: Merida.

17,55-18. Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grana. 18-45 (Roma-Bari): Cronache italiane del tu-risma - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,15 (Roma-Bari): Natiziari in lingue este-- Lezione di lingua italiana per gli stranieri. 19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VA-RIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-ingiese).

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Soc. An. Elah).
19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto

19,45-20,15 (Napoll); Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro. 20,15-20,40 (Bart); Trasmissione speciale FER LA GRECIA: Notiziario greco - Musiche elleniche Segnale orario - Cronache del Regime. 20,15; Giornale radia - Dischi. 20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Ellar. - Cronache del Regime.

tore Roberto Forges Davanzati.

Stazioni di: Genava - Milano il - Torina II Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concerto variato offerto dalla S. A. ELAH di Pegli 20.40:

## Souper

Commedia in un atto di FERENC MOLNAR Personaggi:

Il padrone di casa . . . Lamberto Picasso La padrona di casa . . . . Landa Galli Il Consigliere . . . . . Ernesto Ferrero La signora del Consigliere

Celeste Marchesini Il vecchio Dollore . . , . Davide Vismara La Baronessa . . . Giuseppina Boldracchi Un giovanotto . . . . . . Stefano Sibaldi Il Delective . . . . . . Franca Becci Ospite . . . . . . . . . Aida Ottaviani Il cameriere . . . . . . . . Emilio Calvi

21.20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani. 21.30-23 (Milano II - Torino III: Dischi.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Mas-

## Concerto sintonico

Direttore d'archestra Mº Mario Rossi

1. Rossini: L'inganno felice, sinfonia. 2. Beethoven: Sinfonia VII.

 Wagner: Lohengrin, preludio primo.
 Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.

Verdi: La forza del Destino, sinfonia. Nell'intervallo: Lucio, D'Ambra; «La vita letteraria ed artística ».

Dopo il cancerto: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

HUMA 111 NUMBER 111 NU

7.30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale oraria - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: TRIG CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kru-11,001 IRIO CHEST-EMBRUCHIC-VASSURE. I. KTU-ger: Karawanenug; 2. Amadei: Danza di Almee; 3. Friml: Rose Marie, selezione; 4. Mozart; Minuetto per volina e pianoforte; 5. Mucci; Voce lontana; 6. Weber: Il franco cacciatore, fantasia; 7. Mascheroni: Carezze. 12,45: Giornale radio

12.45; Giornale radio. 13: Segnale grario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LA GIGRNATA DEL GIOCATTOLO, radiocra-

13.15-14: Mario Consiglio e la sua orchestra: 1. Balilla Pratella: Minuetto diabolico; 2. Cilca: Arlesiana, lamento di Federica e berceuse; 3.
Mercuri: Gondola d'amore; 4. Nucci: Ultima sera; 5. Avitabile: Nuova czardas.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radia.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste): Ballila a nol»; Lingue e usanze di tutti l paesi: «Svezia e Norvegia» (L'amico Luclo e Radiolina).

17,5-17,55 (Belzana): Concerto DEL QUINTET-11,3-11,35 IOUSEARI: CONTENTE DEL MUNICIPALITO.

11. Charpentier: Motivi della commedia min sicale Luisa; 2. Montanaro: Vita di buratini, 3. Barbieri: Il piccolo buttero, canto della campagna romana; 4. Ranzato: Meditation; 5. Mariotti: Chitarrata esotica; 6. Monti: Cardes riciti: Chitarrata esotica; 6. Monti: Cardes n. 2; 7. Limenta: Alla casentinese, dagli « Acque-

# **MERCOLED**Ì

## 26 GIUGNO 1935-XIII

relli folcioristici »; 8. Mineo; Taormina, tarantella siciliana.

tetta sichiana. 17,5: Concerto del pianista Bruno Wassil: Musiche di Wassil: 1. Fantasia; 2. a) Preludio, b) Poema erotico; 3. Canto della notie; 4. Dan-za degli spiriti; 5. Improvotico; 8. Simun (La carovana sorpresa dal vento del deserto).

17.35: DISCHI DI MUSICA DA BALLO,

1735: DISCHI DI MUSICA DA BALLO, 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-no): Cronache italiane del turismo - Comuni-

cazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-zano): Noliziario in lingue estere - Lezione di

lingua Italiana per stranieri.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): Musica vaRia - Comunicati vari. 19-19,45 (Genova): Cronache italiane del tu-rismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica

VARIA. 19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): Con-

19,45-20,15 (Milliano II-Torinto II-Gendral Certifo Rocchestrate (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).
20,15 (Giornale radio. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Cronache Ez. Regime: Se-

natore Roberto Forges Davanzati.

20.40

### La nave rossa

Opera in tre atti Musica del Mº ARMANDO SEPPILLI Maestro conceriatore e direttore d'orchestra OLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro dei corl: VITTORE VENEZIANI.

Personaggl: Ardi Carlo Tagliabue
Rimuel Jesus de Gaviria
Uriana Maria Carbone Rusa Maria Huder
Mareta Maria Huder
Vinzador Lulgi Bernardi Vinzador . . . . Lulgi Bernardi Un vecchio . . . . . . Gino Conti

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Anregii intervalii. Contessazone di Lidgi Mi-tonelli! «Vagabondaggio» - Notiziario - (Mi-lano): Notiziario Inglese. Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Mi-lano-Firenze): Notiziario spagnolo.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio. 13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: Ballet-ouverture: 2. Allegra: La fiera dell'Impru-neta, fantasiis; 3. Gounod: La sera, melodia; 4. Groitzsch; 11 giocoliere, in termezzo; 5. Fancelle: 11 ruscello nascosto, slow-melodia; 6. Ranzator Megzanotte a Venezia, Intermezzo; 7. Montanari; Maguita, intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

1330; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELLAR, - Boliettino meteorologico. 1330-18:10; Musica da Camera; 1, Hans Sitt: Concerto per viola e planoforte op. 68; a) Andante, b) Allegretto scherzando (violoncello Ulrico Russitano Lanza); 2, a) Santoliquido: Supremo sonno, b) G. Mule: Ninna-mana (soprano Erina Bonfanti); 3, Campagnoll: Romanaza per viola e planoforte (violista Ulrico Russitano Lanza); 4, Sapio: a) La canzone diceva... b) Silenzio, valzer lento, (soprano Erina Bonfanti) - Al planoforte Il M° Glacomo Cotone.

18.10-18.30: La Camerata del Balilla: Testrino. 20: Comunicazioni del Dopolavoro giornale dell'Enit - Giornale radio. 20,20-20,45; Dischi.

20.30; Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.



Bruno Wassil.

Ernesta Voliaro.

20.45:

## Concerto di musica giocosa

diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI 1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonla (pr-

chestra), 2. Cimarosa: Il matrimonio segreto, «Udite

miarosa: 11 marimonio segreto, «Udite tutti, udite » (basso Agostino Oliva). Puccini: Gianni Schuchi, «Firenze è come un albero fiorito » (tenore Salva-tore Pollicino).

 De Ferrari: Pipelè, «Mi ricordo quando era fanciulla» (mezzosoprano Nina Algozino).

5. Mascagni: Le maschere, pavana (orch.). 6. Rossini: L'Italiana in Algeri, «Se inclinassi a prender moglie», duetto (tenore

Salvatore Pollicino, basso Oliva).
7. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Il vecchietto cerca moglie» (mezzo-soprano

chietto cerca mogue » (mezzo-soprano Nina Algozino).

8. Wolf Ferrari: I quattro rusteght, inter-mezzo (orchestra).

9. De Ferrari: Pipelè, «Belle soavi imma-gini » (tenore Salvatore Pollicino).

10. Rossini: L'Italiana in Algeri, «Al ca-pricel della sorte » (uetto (mezzoso-prano Nina Algozino, basso Oliva).

11. Mascagni: Le maschere, sinfonia (orcbestra). G. Fotl: «Nel mondo delle bambole », con-

versazione. 22 (circa):

## Varietà

col concorso degli artisti: Levial, Dell'Aria, Ragusa, Zazzano e Manuelito.

CANZONI ITALIANE E NAPOLETANE -CORO E ORCHESTRA:

1. De Curtis: Me ne voglio! all'Americal; 2. 1. De Curtus: Me ne voguo au mentatu; 2. A. Mario: Santa Lucia lunitana; 3. Di Capua: Torna maggio; 4. Stransky: A Santa Lucia; 5. Tagliaferri: Serenata napoletana; 6. De Curtis: Voce e notie; 7. Lama: Tic ti tic tâ; 8. De Curtis: 10 m'arricordo e tet; 9. Tagliaferri: Nadia la zingara; 10 Di Capua: O sole mio:

23: Giornale radio.



# PROGRAMMI ESTERI

#### SEGNALAZIONI

20: Sottens, Oslo, Bru-xelles II - 20,30: Droitwich (Musiche di D. Milhaud), London Regional (Rievocazione musicale di J. Strauss), Stoccolma - 20,45: Berlino (Ciaikovski), Stra-sburgo (Dir. Munch) -21. Vienna

#### CONCERTI VARIATI

20: Bruxelles I (Cori e organo) - 20,30: Gre-noble, Rennes - 20,40: Hilversum - 20,45: Lipsia, Lubiana (Piano e orchestra) - 21: Miorchestra) - 21: Midland Regional, Varsa-via (Chiopin) - 21.50: Sotlens - 22,20: Fran-coforte (Cetre).

#### TRASM'SSIONI RELICIOSE

19,35: Koenigsberg (Cornelius: « Messa minore ») - 20: Bruxelles T.

19,25: Praga (Rimski-Korsakov: « La Zar Sal-

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato. 19:20: Attualità varie. 19:20: Lieder e arte popo-

stra da Vienna diretta da Kahasta: 1. Bruckner: Sinfonta romantica in mi beinolle maggiore n. k; 2 R. Strauss: I tiri birhoni di Till Eulenspie-

get, poema sintonico in forma di rondo, op 28 - Nell'intervallo: Giorna-

le parlata 22,30: Conversazione in esperanto: «Lo sport fra a giovani in Austria». 22,40: Concerto di dischi, 23,10: Conversazione 23,30: Giornale parlato. 23,35: Concerto di mu-sica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18.20: Convers, religiosa, 18.30: Concerto religioso.

19: Attualilă varie.
19.0: Giornale parlato.
20: Concerlo corale e dirganio deila sonola deila catedrale di S. Paolo.
1. 20: Science e consultationale deila sonola deila catedrale di S. Paolo.
1. 20: Monta e consultationale e co

22.56: Liszt: Chrishus vin

19: Attualità varie. 19,30: Giornale parlato.

le parlato

рег зоргано 20,10: Letture varie: Rac-conti viennest. 21: Concerto dell'Orche-

18: Conversazioni.

CONCERTI SINFONICI. | MUSICA DA CAMERA 19: Francoforte - 23,20: Amburgo.

18,30: Belgrado (Piano e viola) - 20: Budapest (Mozart, Piano e cla-rinetto) - 20,15: Buca-(Piano e canto) -21,10: Huizen (Violino, organa e canto) . 21.30; London Regional - 21,40: Varsavia (Cello e piano).

## COMMEDIA

20: Radio Parigi - 20,15; Midland Regional - 20,45; Monaco - 22: Rennes.

#### MUSICA DA BALLO 18.30: Moravska-Ostrava

(Valzer) . 20,30: Budapest (Zigana) - 21; Am-hurgo - 22,10: London Regional, Midland Regional - 22,30; Breslavia -22,45: Oslo - 23: Budapest (Jazz), Oroitwich, Koenigswusterhausen.

#### VARIE

20,45: Colonia - 20,50: Copenaghen + 21: Bre-slavia - 22: Monte Ceneri, Parigi P. P.

#### BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Conversazione 18: Conversazione.
18 15: Concerto variato.
18 45: Raddorhestra.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico, I.
Strauwen: Cortege du
sacre; 2. Tomasi: Canto
ebraico, per violum e orcrestra; 3. Kathman:
Suite russa.
20: 15: Englishovarito.

Suite russa.
20,16: Radio-bozzetto.
21: Seguito del conc.: 4.
Rimski-Korsakov Frammenti da Capriccio spaguoto: 5. Bosmans: Colombia, suite; 6. Canto: 7. Pelemans: Ballala; 8.
Rodaly: Hary Janos.
22: Giornale pariato.
23: Concerto variato.

## 22 10.23: Concerto variato. CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638: m. 470,2: kW. 120

18,10: Notiziario - Dischi. 18,20: Trasm, in tedesco.

19: Notizie in ledesco.

19.15: Giornale parlato.

19.25 (dal Teatro Nazionale): Rimski-Korsakov:

Lo zar Saltan.

22,30: Giornale parlato. 22,45; Notizie in francese.

### kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 17,5: Trasmissione In

ungherese. 18,35: Conversazione. 18,50: Musica riprodotta. 19: Come Praga.

19,40: Come Brno. 20,40: Come Kosice. 21,30: Come Praga. 22,30: Not. in ungherese. 22,45-23: Musica riprod.

## BRNO kc. 922: m, 325,4; kW. 32

17,40: Trasm in tedesco. 18,20: Dischi - Notiziario. 18,45: Musica riprodetta. 19: Come Praga. 19,46: Musica d'operette. 20,40-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18.8: Dischl - Notiziario. 18,20: Per l'operaio. 18,30; Musica di valzer.

19: Come Praga. 19.40: Come Brno. 20,40: Come Praga 22-23,30: Mus. riprodotta.

## DANIMARCA COPENAGHEN

ke, 1176; m. 255,1; kW. 10 18.15: Lezione di franceso. 18.46: Giornale parlato. 19.30: Conversazione. 19.30: Conversatione.
20: Concerto varialo.
20.50: Programma variato: #state in Danimarca,
71.40: Soil di cello.
22: Glornale parlato.
22,15-23: Conc. variato.

#### FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE ke. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione 18,30: Giornale parlato. 18,381 Giornale pariata 19,481 Conversaz. Varie. 20,36: Berata Variata: 1. Murger: Le Bonhomme 20.300 Serata variata: 1.

kurger: Le Bonhomme
Jadis, commedia in un
attor, 2. Panté: a) Chiaro
di luna, b) Rose di Spanon (cello) S. Lalo Intermezzo: 4. Bloch: Bant
schem, violino; 5. Caulo;
6. Beethoven Someto,
for piano: Di CaulorabaCanzone b) Caulorabado nor cello! 9. Canto.
do con cello! 9. Canto. do (per cello); 9. Canto; 10. Albeniz: Quattro pez-zi, per plano - Alla fine: Ultime notizie. 22,30: Musica da ballo.

#### GRENOBLE ke. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Per l fanciulli. 18.30: Glornale parlato. 20: Conversatione.
20: Conversatione.
20: Conversatione.
20: Concerio variato:
1. Debussy: Petite suite;
2. Delibes: La sorgenté danza det flori); 3. German: Tre danze inglest;

Dizione di poesie di Vicaire; 5. Offenbach:

al La figlia del famburo maggiore, b) La grande duchessa, c) La bella

## LYON-LA-00UA tc. 648; m. 463; kW. 15

48: Per 1 fanciulli. 18: Per I fanciulli.
18.00: Giornale parlato.
18.30: Musica riprodotta.
50: Gronache varie.
50.00: Serata di varletà.
con internezzo (catrale:
1. Pocui umoristici: 2.
Questione di stumature
- Alla fine: Ultime notiz.

#### MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversazione. 18.30: Giernale parlato, 19.46: Musica riprodotta, 20.30: Ritrasmissione da altra stazione.

## PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18,30; Conversazione reli-

israelita. Aitualità - Dischi. Giornale parlato. Dischi - Attualità. 18 28: Radiocronaca. Conversazione Candide

21,5: Concerto variato con infermezzi di canto, Giornale parlato. Trasmissione dalla cabane Cubaine. 22,30-23: Musica riprod.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5 18.45: Conv. mnsicale. 19.45: 20,30: 20,30: Convers. politica. 20,40: Musica riprodotia. 21,30: Danze (dischi).

RADIO PARIGI ke. 182; m. 1648; kW. 75 18: Per i fanciulli. 18,30: Giornale parlato. 20: Trasmissione dal teatro della Comedie Fran-caise (serata di gala) -Alla fine: Ultime notize.

#### RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Per 1 fanciuili. 18:30: Giornaie parlato. 20: Notziari vari. 20.30: Concerto variator
20.30: Concerto variator
1. Anbert Ouverlun della
Muta di Priscione del
Paracide di Sectione del
Paracide di Sectione del
Paracide di Sectione del
Paracide di Sectione
Le due strephe; 6. C. Terrasse: La farsa del pero,
opera buffa in un atto.
22: 1. J. Renard: Poli de
Carolle, commedia in un
atto; 2. T. Bernard: La
crisc ministerielle, commedia in un atto.

#### STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

tc. 559; m. 349; z; W. 35

8: Conversazione.

18.15: Poeti alsaziani.

18.30: Dizione Dischi.

19.30: Not. in francese.

19.45: Per i glovani.

20.45: Notizie in tedesco.

20.45: Concerto siofonico 20,45: Concerto sinfonico diretto da Minchi. 1. Do Falla: La vita breze, interludio e danza; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 3. Poulenc: Matinata, per piano e 18 strumenti; 4. Ravel: Ra prodia spagnola · Nell'in-tervallo: Not, in francese, 22,30: Concerto variato.

> TOLO5A ke. 913; m. 328,6; kW. 60

te. 91.5; m. 225,6; tw. 60

42: Notiziario - Musica
variata - Canzoni - Scene coniche - Soli diversi.
19.30: Notiziario - Musica
d'operate - Musica viennese - Musica d'opera.
7: Fantasia - Musica zigana - Duetti.

22: Concerto - Musica militare - Notiz. - Melodie, 23: Musica da ballo -Capzoni - Musica argen-tina - Chitarre havaiane, 24-0.30: Fantasia - Notizia-rio - Musica da camera,

#### GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18.30: Convers. - Notizio, 19: Coro a otto voct. 20: Giornale parlato. 20,15: Trasmissione na-zionale per i giovani: E-rot tedeschi su lutti i

20,461 Conversazione, 20,46: Conversazione, 21; Musica da ballo. 22: Giornale parlato, 22,20: Cronaca política. 22,40: Intern. musicato. 23, 200,20: Musica da came-ra: 1, Becthoven: Varia-zioni sul «Lied» Ich Irin der Schneider Kakadus. 9, Mozart: Trio In sol maggiore. maggiore.

#### BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Strumenti e corl. 19: Convers, sportiva, 19.20: Trasmissione umo-ristica musicale. 19.40: Attualità varie. 19,40: Attualità varié.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Concerto sinfonico
dedicato a Cialkovski: 1.
Concerto n. 1 in si bemolle minere, op. 23, per
piano e orchestra; 2. Sinfonica n. 5. op. 64.
22; Giornale parlato.
22,30:24: Cronache varie.

## BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

12,301 Convers. - Notizie. 15: Concerto di da ballo antica. on pallo antica.
20: Giornale parialo.
20:16: Come Amburgo,
20:45: Rassegna settiman.
21: Programma variato:
Una spedizione radiofonica nell'Allantide.
22: Giornale parialo. 22; Giornale pariato, 22,30 24; Musica da ballo.

#### COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18 30: Convers - Notizia. 18.30: Convers. - Notizie.
19: Come Breslavia.
19:50: Attualità - Vario.
20: Giornale parlato.
20:16: Come Amburgo.
20,48: Trasmissione variata dedicata aila viia mu-22: Giornale parlato. 22:30 24: Mus. britiante e · da ballo (orchestra).

#### FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18.30: Convers. - Notizle.
19: Musica da camera:
1. Purcell; Suite per archi: 2. Telemann: Suite cm; 7. Tetemann: Suite in la minore per archi; 3. J. Chr. Bach: Concer-to in la bemoffe mag-giore per cembale; e ar-chi; 4. Nielsen: Dalla Sui-let-per archi, op. 1; 5. Wolf-Ferrari; Serenata

Woif-Ferrari; Serenala per archi.
18,50: Per 1 contadini, 20: Giornale parlato, 20,15; Come Amburgo, 20,46: Come Lipsia, 22: Giornale parlato, 22,20: Concerto di cetre, 22: Come Colonia. 23: Come Colonia. 24-2,15: Come Stoccarda.

#### KOENIGSBERG ke. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18.30: Convers. - Notizia. 18.18: Concerto corale. 18.38: Cornelius: Messa in re minore, per core e or-

20: Glornale parlato, 20.18: Come Amburgo.
20.48: Attualità varie.
21: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22.20: Conv. di tecnica.



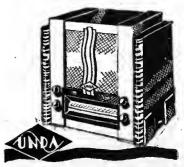
# ... non importa se l'atmosfera *e`scossa...*

le onde corte si ricevono sempre ottimamente con la

# Supereterodina ONDE CORTE MEDIE LUNCHE

È un apparecchio che dà tutte le soddisfazioni

Prezzo in contanti L. 1200 TASSE COMPRESE - ESCLUSO ABBON, EIAR



UNDA RADIO 18.5 DOBBIACO RAPPRESENTANTE TH. MOHWINCKEL MILANO - VIA QUADRONNO, 9 - MILANO



a colori e disegni di gran moda possono subire ripetulissimi lavaggi ed essere lungamente esposti al sole senza nulla perdere della loro ireschezza.

I tessuti SoleOnda sono sempre nuovi

NGELI-FRUA Q SoleOnda Q DE ANGELI-FRUA Q Occhio alla cimossa

# MERCOLED

## 26 GIUGNO 1935-XIII

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 18.30: Conversazioni. 18: Musica da ballo 19.45: Altualità varie 20: Giornale parlato. 20,15: Come Amburgo. 20,45: Come Lipsia. 22.45; Come Lipsta. 22; Giornule parlato 22,30: Concerto di piano, 22,45; Bollettino del maro. 23,24: Binsica da ballo.

LIPSIA lic, 785; m. 382,2; kW. 120 18.30; Conversazioni 18.10; Come Breslavia. 20; Glornale parlaio. 29,48: Conie Amburgo. 29,45: Concerto vocale di Marcel Wittrish dell'O-pera di Berlino, con intermezzi d'orchestra. 221 Giornale parlato. 22.20: Come Monaco. 22.40 0,10: Conc. variato.

MONACO OI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18.30: Convers. - Nolline, 193. Converto bandistico, 203. Concerto bandistico, 203. Come Amburgo, 203.61 Kulmert: Attensio-pe o Mac Boun, comme-n'a con musica di Kushe, 203. Holistario politico, 408. Nollitario politico, 408. Internezio. 23 241 Come Koentgswu-sterhamsen,

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18.30: Lezione di Morse 18.45: Concerto di dischi. 191 Programma variato: Viva le ciliège. 20: Giornale parlato. 23,181 Come Amburgo. 23,46: Come Lipsia. 22: Giornale parlato. 22:30: Come Francolorie, 22:30: Come Colonia. 21: Musica registrata di itrahms. 1.30-2,15: Programma va-liato dedicato al Lago di Pastanza.

#### NGHILTERRA DROITWICH ke. 200: m. 1500: kW. 150

18: Giornale parlato. 13:28: Interludio. 13:30: Rassegna libraria. 18,48: Conversazione, 13,5: Orchestra, soli e coo (dir. Adrian Boult); Hach: Cantata n. 95: Christus, der ist mein Leben. 10,25: Intervallo. Musica brillante e

d's ballo. 23.15: Conv.; • 11 clelo nel mese di luglio •. 20.30: Concerto orchesira-ie di musiche di Dartus Milhand, dirette dall'au-tere: 1. I sogni, balleito; 2 Cinque conti liturgici raici per il Rosch lla-hanah; 3. Concerto di achanah; 3. Concerto di primatera in un tempo per violino e orchestra; 4. Pan el Syrinz, cant. 21.31: Giornale parlato, 21. Varietà brillante, 23.24 (D); Mus, da ballo, 23.23.48 (Solo London Na-tional) Televisione (I suo-ni su m. 96.99 206.20

LONGON REGIONAL, kc. 877; m. 342,1; kW. 50

is: Giornala parlato. 15,251 Interludio, 18,301 Musica zigana, 19,181 Concerto variato, 20,161 Concerto vocale, 20,30: Russel e Barliz: Johann Strauss of Co-vent Garden, rievocazlomusicale. ne musicale. 21,30: Concerto di plano. 22: Giornale parlato. 22,19-24: Musica da hallo.

#### MICLAND REGIONAL kc. 1013; e. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato. Regional 18,30; London Regional. 20.15; Cedric Wallis; Commedia, radiorecita. di Leicester, con arle per \$1,45: Conversaz.: . Bufali

e orst ». 22: Giornale parlato. 22,10-23: London Regional

#### JUGOSLAVIA BELGRAGO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18,30: Piano e viola, 18: Comunicati - Dischi 19.30: Conversazione. 20: Come Lubiana. \$1.30: Radlo-hozzetto 22: Giornale parlato 22.15: Concerto variato. 22,45-23: Danze (dischi).

## LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18: Musica riprodetta. 18,20: Per gli ascollatori. 18 40: Giornale parlato. 19: Musica riprodotta. 19.30: Conversazione. 20: Concerto corale. 20.45: Mozart: Concerto per piano e orchestra 21,30: Giornale parlate parlato. 22: Musica brillante.

## LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150 18,181 Musica brillante e da ballo (dischi), 19,16: Comunic, - Dischi. 19,45. Notizie in francese e in tedesco, Musica brillante. 20 10: 20,35: Comunic, - D: 21: Concerto vocale. 21,35: Concerto orchestra-Carne- Glazunov. Carnee: 2. Clalkovski; La
la addormentata nei vale basco: 3. Ravel: Papana per una bambina defun-ta; 4. Weber: Invito al valzer; 5. Massenet: Il valzer; 5. Massenet: Il Cid; 6. Fllippucci: Serata di festa all'Avana; 7. Marshall: Senio che tu mi chiami; 8. Abraham: Pot-pourri di Vittoria e 11 suo Ussaro. 22,36: Danze (dischi),

#### NORVEGIA

0\$L0 kc. 260; e. 1154; kW. 60 15.25; Per I fanciulli: 19.30: Cronaca tealrale. 20: Concerto sinionico: 1. Haendel: Concerto grosso Haendei: Concerto grosso in re minore, per due vio-lini, violoncello e orche-stra d'archi; 2. Chamina-de: Concertino per fiauto a orch.; 3. Rangström: Intermezzo drammatico; 4. Liszt: Tasso, poema

alnfonico. 21,45: Letture varie. 21,40: Giornale parlato. 92: Attualità varie. 92,15; Il microfono a pas-

27,45-22 30: Danzo (dischi). OLANDA

HILVERSUM to. 995; m. 301,5; kW. 20 19: Canto e plano. 10: 10: Conversazioni - Co-

### GIOVED: 27 GIUGNO 1935-XIII

ROMA-NAPOLI-BABI-MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO



RADIOREPORTAGE DI NIZZA E MORBELLI MUSICHE & ADATTAMENTI MUSICALI DI STORACI

#### ANTEFATTO

Done vicissitudini e peripezie i nostri tre erol. sil'inseguimento di Madamigello di Fox Terrier (rapita, come si ricorderà, in circostanze misterlose, che hanno molto fatto sospeitare di Athos), glangono a Siviglia. L'incontro con Don Giovanni dà loro il modo di sapere che un ardito quanto impudente cavaliere che si qualifica per « Moscheitlere del Re » ha promesso di rubare allo atesso Dea Giovanni una donna, che ha convegno d'a-more con lui premo la « Casa degli Aranci ». D'Artagnan, Porthos, Aramis e Arlecchino corrono al convegno e sorprendono Athos, il quale, giudicato e convinto di tradimento, sebbene protesti la sua limocenza, è condannate all'Impicesgione. La puntata di giovedi acorso finiva mentre veniva messo il capestro al collo del presunto tradicore. Chi non è in apprensione per la sorte del prode Athos? Quests puntata ci dirà che è avvenuto di lui.



CAPITOLO SESTO

## "A un passo dalla morte,,

Giovedi, alle ore 13.5 udite il seguito di questo appassionante radioreportage offerto dalla

Concorso Radiocaramel Perugina la terza grande creazione. Perugina 1935

# **2107** premi

mobile berlina BALILLA rentissi radisfonografi PHONOLA Med, 643 Farrosite

millequaranta scatola ciocopiatini PERUGINA millequaranta cassatta specialità BUITONI

> Valore commerciale complessivo di circa IIre 150.000

municati vari - Dischi - Declamazione. 20,40: Concerto dell'orch. 20,40: Concerto dell'orch, della siazione 1. Auber: Ouv. di Marco Spada; 2. Strauss: Valzer dal Cavallere della rosa; 3. Massenet: Meditaz. dalla Thais; 4. Meyerbeer. Marcia delle fiaccole; 5. Claikovski: Chanson trisle; 8. Claikovski: Canzone sensa Claikovski: Camone sensa parole; 7. Leuschner: Spi-ritt dei Volga. 21,40: Concerto di dischi, 21,65: Concerto di organo, 22,20: Declamaziono. 24,40: Concerto di dischi con intermezzi di plano

a organo

HIDZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50 18,10: Da stabilire. 18.40: Comunicati eccle-siastici - Conversazione religiosa - Notiziario, 19.45: Conc. di fanfare. 10.40: Conversazione, 21.10: Concerto di aria per soprano con acc. di violino e organo - la un intervallo: Giornale parl. 92 1D 23 40: Concerto dischi

## **POLONIA**

VARSAVIA 1 kc. 224; m. 1339; kW, 120 18: Radiobozzelio. 18,15: Concerto corale. 15,30: Per i fanciulli 18.40: Convers. - Dischi. 19.5: Comunicati vari. 19,30: Piano e viola. 19,50: Attualità varie. 20,10: Musica riprodotta 20, 10: Missea riprodotta. 20,48: Giornale parlato. 21: Concerlo: Chopin- 1. Batlata in sol minore; 2. Due notturni, la diesis maggiore e la maggiore; 3. Maurea in do minore, op. 5 n. 1; 4. Polacca in la bem. magg., op. 53. 1a pem. magg., op. 53. 21.30: Conversatione. 21.40: Violoncello e pia-no: Chopin: Sonata in sol minore, op. 65. per

22.5: Comunicati vari 22,15: Concerto variato. 23,5: Corrispond, in francese con gli ascollatori.

#### ROMANIA BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato. Conversazione. 19,20: Musica riprodetta. 20: Conversazione, 20,15; Piano e canto 21.51 Concerto variato. 21.30: Giornale pariato. 21.50: Seguito del conc. 22,15: Notizie in francesa e in tedesco.

#### SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19-22: Dischi richiesti -Per i fanciulli - Noti-zie - Spori - Borsa -Attualità - Quofazioni di mercl.

merci.

11: Campane - Meteor.

11: S: Musica popolare e
brillante (orchestra) Nell'Intervallo: Conver-

23,5: Giornale parlato.
23,15: Iglesias: La signora Marietta, commedia
catalana in 3 atti.

MADRIO kc, 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante. 19: Per gli ascoltatori, 18.80: Giornale parlato. 10.18: Conversazione. 20,45: Concerto per tenore. 21,15: Giornale parlato. 22: Concerto del sestetto della stazione.

234 Campane - Giornale parlato - Musica da balle · Puccini; Madame But-terfly selez atto secondo

#### **SVEZIA** STOCCOL MA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 19,30: Progr. variato. 20: Conversazione: « La educazione della perso-

nalità «. 20,30: Coocerto sinfonico: i. liaydn: Sinfonta in re magglore: 2. Mendels-sohn: Suite del Sogno di south State del Soymo at una notte d'estate; 3. Sandby: Berceuse per orchestra d'archi e arpa; 4. Weingarher: Ouvorture di Die Dame Koboli, 22-23: Musica da ballo.

#### SYIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli. 18: Per 1 fanciulli.
13:30: Conversazione,
19: Noliziario - Dischf.
19: Si Convers. in dialetto,
19:50: Lieder per coro.
20: Giornale parlato.
21: Giornale parlato.
21: Giornale parlato.
22: Sollettini - Fine,

#### MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW, 15

19,29: Annuncio. 19.30: Arle dall'opera Pa-gitacci, di Leoncavallo (dischi).

(disent), 19,45 (da Berna). Notizia-110 dell'Agenzia telegra-fica svizzera 20: Conversazione, 20.15; Trasmissione dalla Svizzera interna. 22: Hollettino meteorolo-

gico dell'Osservatorio di Zurigo per la Svizzera interna - Nel Paese della scardas, pot-pourri radiofonico. \$2.30; Fine

#### SOTTENS kc. 677; m, 443,1; kW. 25

18: Musica riprodotta. Conversazione.
 Fisarmonica. 19,40: Radiocronaca 19,40: Radiocronaca.
20: Concerto Beethoven.
1. Ouverture in mi maggiore del Fidello; 2. Concerto per violino a or chestra; 3. Sinfonia n. s.

in fa.
21.20: Giornale parlato.
21.30: Convers. leiteraria.
21.50: Concerio variato: 1.

21.50: Concerlo variato: 1. Bandonck: Marcia degli Incas; 2. Gilson: Ouverture dal Mercante di Venezia; 3. Massenet: Le Cid, selezione; 4. Turina: Varsavia, polacca per concerto; 5. Kubaat: Saluio alla bandiera, alleron milliare. gro militare. 22,30: Notizie varie.

## UNGHERIA

BUOAPEST 1 kc. 546; m. 549.5; kW. 120 18.15: Concerto variato. 30: Dizione.

30: Mozart: Grande duetta per piano e clarinetto 20,30: Musica zigana e canto. 21.50: Giornale parlato. 22.10: Concerto di piano.

22,50; Conv. in inglese. 23; Musica da jazz. 0,5; Giornale parlato.

## U. R. S. S.

MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW. 500

20: Concerto variato. 21: Conversaz. in ceco. 21,65: Campane del Rrem-22.5; Convers. in inglese. 23,8; Convers. in tedesco.

STAZIONI

## EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; a. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
19:45: Dischi - Notiziari.
21:30: Concerto dell'orientestra della stazione: Il
sogno nella musica - Nell'iniervallo e alla fine:
Dischi - Notiziario.

## IL FIORE DELLA SETTIMANA NINFEA CON RANA

A mavo tanto, una volta, le silenziose acque nel fondo dei parchi ricinti di busso. Mi pia-ceva ammirare specchiato in esse il verde greve dei cipressi, dei lecci, dei lauri, ed un cielo rimdet cipressa, det tecct, det dürt, en un cieto rini-picciolito e lontano, quasi dipinto, si che ventua la tentazione di aggiungersi, fermo una volta per sempre, un volo di atroni o di gru, proprio coma nei quadri. Antavo tanto le ninfee galleg-gianti sulto sporchicoi dell'acqua ferma; yonis saud spessa, una sattera ancorata al lango di sotto; la coppa eburnea del fore; introno all'antico laghetto, antiche stotue attegiate in gesti trenocabili e convenzionali su piedestalli operti d'edera: questa s'aliaccia un



calzare; quest'altro zittisce col dito alle labbra; una racconcia l'arco: ecco Venere che benda Amore, ecco Atalanta in corsa, e satiri e ninje. Erano i tempi delle capziose ed eleganti ab-

bondanze del donnunzianesimo; noi eravamo ragazzi, e ci tlludevamo che i drammi più degni d'essere vissuti dovessero svolgersi nei penetrali di quei parchi, tra i laghetti, i labirinti, le gradinate, i lenti conali, avendo per protogo-nisti uomini sovrumani dall'ornata parola, imnisti uomini soprimani dallorinata parola, minini da ogni preocupazione di stipendio fisso mensile, e donne d'una sensibilità così raffinata da poter scambiare fra di loro le funzioni dei cinque sensi; capaci di vedere il colore dei suoni, di percepire il sapore d'una distanza, il peso della linea di volo d'una jarjalla, e altre mirabili cose. Gente capace, costro, di fremit estetici e di rapimenti intellettuali infinitamente della contra la contra di contra la contra della contra essenci è al apment intelectual minimamente superiori alla media; e s'innamoravano, leticavano, si dividevano, facevan la pace, dicevano ebun girono e e buon sera », o « la minestra scotta», « scusi, a che ora parte il treno" », « speriamo che la lettera non passi il peso », in maniera del tutto diversa dal volgo profano. Ogni cosa si foceva e si narrava, da loro, per meta-fora, per traslato, per ipotiposi, per estasi. In vita loro non avevano mai dato del lei a nes-

suno, ma sempre del vol: voi qui, voi là...
Io, che avevo frequentato sovente le sponde d'un laghetto in fondo a un parco non per altro d'un laghetto in fondo a un parco non per altro che per giocare agli indiani o lanclare sassolini al pesci rossi, e che delle ninfee, non essendo roba da mangiare nè da utilitzarsi in 
qualche sport violento, non m'ero curato mai 
ne pinto nè poco, ecco, un bel momento incomincial anch'io a montarmi ta testa, e meditavo un romanzo intitolato e Ninfea », e tante 
storie tra lui e lei sulla riva dei lago, ed una 
passeggiata in barca mentre lei intinge un dito 
nell'acqua e sospira «il fresco di quest'acqua 
è azzurro come il terzo tempo del Quarto Scherso di Chonin »: e poi lui una specie di semidio e azarro come i terzo tempo dei giarro Science.

so di Chopin », e poi lui (una specie di semidio
al quale tutto è permesso: ah, Nietzschel) lui
insomma la pianta, e lei finisce annegala, annegala tra le ninjee: oh che bella jesta, oh

che bella festa.

Anche adesso amo le ninjee, ma non più a Anche adesso amo le ninfee, ma non puù a quella maniera. Adesso preferisco vederle come esse veramente sono e tenerle per quel che valgono, e le giudica belle in una maniera più sana e più semplice. L'amico Nicolline, che ha fatto di disegno, ha mollo bene interpretato questo mio pensiero (che è anche il suo), appaianda all'immagine della iningea quella d'una runa scoppiante di salute e di birichineria un po' pleba, avinade sinvictore all'univora avectro quel Animale giovialone, alla buona, proprio quel che si dice un brutto simpatico, la rana. Qui salva Nicouline e me da ogni sospetto di decadentismo. NOVALESA.

# GIOVED

## 27 GIUGNO 1935-XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANOII - TORINO II

ROMA: Rc. 713 - m. 480,8 - kW. 50 NAPOLI: Rc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5 BASI: Rc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20 MILANO II: Rc. 1306 - m. 319,6 - kW. 0,2 TOMNO II: Rc. 1307 - m. 281,1 - kW. 4 MILANO II 8 TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Cior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30; Dischi.

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R.

I MOSCHETTIERI IN VAOANZA Radio-reportage di Nizza e Moraelli Adattamenti musicali di Euroro Storaci

(Trasmissione offerta dalla Soc, An. Perugina) 13,40-14; Concerto di musica varia: 1. Bruselmans: «Tramonto» dalla suite Tre paesaggi;

semmils: «Trainnito» uni suite Tre puessagi, ...
2. Heiken; L'Arlecchian fedele, intermezzo, S. Lehar: La vedona allegra, Irantasia; 4. Sudessi: Minuetto; S. Valerio: Fra mille donne tu, tango. 14-14,15; Giornale radio - Borsa.
14,16-15: Traismissions per gui Italiani del Ba-

13,16-16: RESINSTANCE AND IT HANNIEL BA-CINO DEL MEDITERANSO (Vedi pag. 20). 1830-1630: Giornale radio - Cambi. 1840 (Rapoli): Bambinopoli - La paiestra del perchè - Corrispondenza, guochi. 1640-175 (Bau): Il salotto delle signore; «Ma-

donne », conversazione di Lavinia Trerotoli-

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo. 17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1. a) Scarlatti: Sonata in la maggiore, b) Martucci: Studio da concerto (pianista Bianca Metalii); 2. a) Gluck: Spiagge amate, b) Carissimi: Vittoria! Vittoria! (baritono Amerigo Tarantelvittoriai vittoriai (paritorio marrieri atante-li); 3. a) Meyerbeer: Il Profeta, «Figlio mio, ti benedico»; Verdi: Un ballo in maschera, «Re dell'abisso affrettati» (m.-soprano Pina Sancric-(baritono Americo Tarantelli); 5. Debussy: L'isla joyeuse (pianista Bianca Metalli); 6. Billi-Stor-nello: E conta il grillo (mezzo-soprano Pina Sancricca-Tognon).

17,55-18; Comunicato dell'Ufficlo presagi. 17,55-18; Comunicato dell'Ufficlo presagi. 18,40-19 (Barl): Trasmissione per la Grecia: Lezione di lingua italiana. 18,45-19 (Roma): Cronache italiane del turi-

Comunicazioni del Dopolavoro.

smo - Comunicazioni del Dopojavozo. 19-20,15 (Roma-Barl); Notiziari in lingue este-re - Lezione di lingua italiana. 19,15-19,45 (Roma 111): Musica varia - Pro-fessore Giuseppe Gabrielli: Note romane.

19.45-20.15 (Roma III); Concerto orchestrale

Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15: Giornale radio. 20,15-20,40 (Barl): Trasmissione per la Grecm: 1. Immo nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione di Guillelmo Danzi. comunicazioni del Eventuali comi cere corario - Eventuali comi dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo

Stazioni di: Genova - Milano li - Torino II -Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concerto variato offerto dalla S. A. ELAH di Pegli 20,40:

## L'amore medico

Commedia musicale in due atti (da Molière) di E. GOLISCIANI

Musica di E. WOLF FERRARI Direttore d'orchestra;

Mº ARMANDO LA ROSA PARODI Maestro dei cori: Giuseppe Conca Personaggi:

Arnolfo ..., Emilio Ghiradini Lucinda . . . . . . 1lde Brunazzi
Clitandro . . . . . Luigi Fort Lisetta ..... Magda Olivero Designandres , . . . , . . Alessio Soley Macroton . . . . . . Giuseppe Bravura Bahis ..... Gino del Signore Il dottor Tomes ... Ernesto Dominici

Nell'intervallo: Conversazone di Enrico Serretta: «Saper viaggiare ». Dopo l'opera:

ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO. 23; Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILANO: Rc. 814 - m 968,0 - kW 50 - TORINO: Rc.

MILANG: Rc. 834 - m. 368.0 - kW. 50 — Torano, Rc. 1330 m. 562.2 - kW. 7 — GLAVOZA Rc. 936 - m. 306.3 - kW. 10 TRESTRI: Rc. 1222 - m. 25.5 - kW. 10 FIREXZE; Rc. 610 - m. 491.8 - kW. 20 HOLZANG: Rc. 536 - m. 536.7 - kW. 1 HOLZANG: M. 11; kc. 1283 - m. 203.5 - kW. 1 HOLZANG HI; kc. 1283 - m. 203.5 - kW. 1 ROMA HI entra In collegramenio con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera. 7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Mae-1130; ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro ILLUMINATO CULOTTA; 1. Mancinelli: Carnevale, da «Le scene veneziane»; 2. Cilica: Adriana Lecouvreur, intermezzo; 3. Schubert-Berté: La casa delle tre ragazze, fantasia; 4. De Michell: Bact al buio; 5. Bassodia napoletana su motivi di V. Valente; 6. Escobar: Anaryllis; 7. Amadei: Merigio Adriatico; 8. Cesoli: Vienna città dei valzer; 9. Bonelli: Ficcole maschere.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

deli'E.I.A.R. 13,5: 1 MOSCHETTIERI IN VACANZA Radioreportage di Nizza e Moreelli Commenti musicali di E. Storaci

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina) 13.40-14: CONCERTO DEL VIOLINISTA WALTER LONARDI: 1. Corelli: Adagio e allegro; 2. Kreisier: Canzone popolare viennese; 3. Tivadar Nachez: Danza zingara.

Danua zingara.
14-14,15: Borsa e dischi.
1830: Giornale radio.
1840: Cantuccio dei bambini: 1. Renzo Pezzani: 1L bono bel Stonone, novella con illustrazioni musicali di Elisabetta Oddone (eseguita dall'Autrice e dalla pianista Corinna Plazza).
2. Musiche Pritoreschie per violino e Plazza.
2. Musiche Pritoreschie per violino e Plazza.
Couperin-Kreisler: La preziosa; b)
Kreisler: La serenata di Pulcinella; c) Kreisler: Stamburino cinese (eseguite dal violinista
Morio Adocio Al manodorie: Corinna Plazza.

ler: Tamburino cinese (eseguite dal violinista Mario Adaglio, Al pianoforte: Corinna Piazza). 175: Concerto vocale con il concorso del tenore Tino Stellachie del soprano Anna Mocresne: 1. Donizetti: Elisir d'amore, «Una furtiva lacrima» (tenore); 2. Mascagni: Il picco-Marat, canzone di Marietta (soprado); 3. Cilea: marat, Camone di Marieca (soprano); S. Criest, Arlesiana, lamento di Federico (tenore); 4. Massenet: Cendrillon, «All le mbe care so-relle «soprano); 5. Massenet: Manon, sogno (tenore); 6. Massegani Iria, «Ho fatto un triste sogno (soprano); 7. Verdi: Ripoletto, «La donatora de la donatora del donatora de la donatora del donatora de la donatora de l

# GIOVEDÌ

## 27 GIUGNO 1935-XIII

na è mobile > (tenore); 8. Bizet: I pescatori di perle, « La notte è scesa » (soprano). 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani. 13,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Trec-

(Milano-Torlno-Trieste-Firenze-Bolza-18,45 no); Cronache italiane del turismo - Comuni-cazioni del Dopolavoro,

(Milano-Torino-Trieste-Firenze-Boizano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri. 19,15-19.45 (Milano II-Torino 11): Musica va-

RIA - Comunicati vari, 19-19,45 (Genova): Cronache Italiane del turismo . Comunicazioni del Dopolavoro - Musica

WARTS 19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): Con-

15,43-20,15 Villation of Transissione offerta dalla Soc. AN. ELAH). 20,15: Giornale radio. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.J.A.R. - Conversazione di Guglielmo

#### 20.40: Concerto

## della Banda degli Agenti di P.S.

diretto dal Mº Andrea Marchesini

- 1. Alfredo Palombi: Marcia solenne con corale (trascriz. dell'autore).
- 2. Reyer: Sigurd, ouverture.
  3. Blemant: Bolero per clarinettl.
  4. Adolfo Antonelli; Glorificazione, Inno
- marcia,
  5. Saint-Saëns: Rapsodia moresca.
- 6. Bonaventura Somma: Pastorale.
  7. Marchesini: Polacca da concerto (so-

lo di tromba Reginaldo Caffarelli). 8. Rossini: Semiramide, sinfonia.

Nell'intervalio: Mario Corsl: « L'attrice giovane . conversazione.

22: MUSICA DA CAMERA:

Violinista ARRIGO SERATO e pianista ARTALO SATTA

 Beethoven: Sonata in re maggiore, op. 12, n. 1: a) Allegro con brio, b) Tema con variazioni, c) Rondò - Allegro.

2 Bach-Bruch: Adagio ma non troppo per violino con accompagnamento di pianoforte.

3. Brahms: Sonata in re minore, op. 108:
a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco
presto e con sentimento, d) Presto ed agitato.

Nell'intervallo: Notiziario artistico - (Milano): Notiziario in lingue estere.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45; Giornale radio.
13.5; I MOSCHETTIERI IN VACANZA (vedi

Milano). 13,40: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 13,40-14: Dischi di musica varia.

17,30-18,10: DISCHI DI MUSICA TEATRALE, 18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALILLA: Gli ami-

coni di Fatina. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit. 20,20-20,45; Dischi,

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20.45:

## Mazurka bleu

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR . diretta dal Mº Franco Militello

Personaggi:

Blancka ....... Marga Levial Conte Olinski ..... Nino Tirone Gretel Hajgner ..... Olimpia Sali ..... Olimpia Sali Adolar e Angioletto .. Emanuele Paris Barone Won Reiger ... Gaetano Tozzi . . . . . . . . Masino La Purna Planting Klamandat ..... Aldo Vassallo

Negli intervalil: F. De Maria: « 11 pittore centenario», conversazione - Notiziario artistico. 23: Glornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

20,10: Colonia (Beethoven) - 20,30: Belgrado (Orchestra della Guardia

Reale) - 21; Bruxelles II - 21.15; Praga. CONCERT! VARIATI

20: Beromuenster (Beethoven), Bruxelles I -20,10: Monaco - 20,30: Strasburgo (Banda mili-tare), Bordeaux-Lafayette (Dir. Guitraud) - 21: Varsavia, London Regional (Orchestra d'archi) -21,25: Hilversum · 21,30; Midland Regional (Chi-tarre hawaiane) - 22: Budapest, Stoccolma (Banda militare) - 24: Amburgo (Mandolini, flau-

ti, fisarmoniche e vio-TRASMISSIONI RELIGIOSE 18,15: Bruxelles 11.

ADEDE

20: Monte Ceneri, Sottens (Verdi: «La Traviata»), Bucarest (Verdi: «Rigo-letto») - 20,10: Lipsia (5elezione di opere va-rie) - 20,30: Marsiglia,

CONCERTI SINFONIOI | Grenoble (Casadesus: «La canzone di Parigin) -20,45: Radio Parigi, Rennes (Berlioz: « Benve-nuto Cellini »).

> MUSICA DA CAMERA 20,15: Stoccarda (Schubert) - 21: Lyon-ia-Doua . 22,40: Koenigsberg.

20: Rennes (Piano e canto) - 20,30: Oslo (Piano) - 21,10: Beromuenster (Violino e piano), Huizen (Organo) -21,30: Vienna (Piane e celio) - 22,20: Lipsia (Organo) - 22,30: Breslavia (Piano) · 23: Mo-naco (Organo) · 23,20: Breslavia (Organo).

## COMMEDIE

19.55: Praga, Bratislava, Moravska-Ostrava, Brno -21: Koenigswusterhausen - 21,15: Francoforte.

MUSICA DA BALLO 22,10: London Regional, Midland Regional · 22,25: Sottens (Jazz) · 22,30: Brne, Moravska-Ostrava (Jazz) - 23.45: Vienna.

#### AUSTRIA

VIENNA kc. 592; m. 506.8; kW. 120

 18: Conversazioni.
 19: Giornale parlato.
 19,20: Attualilà varis. 20: Concerto variato di inuis, popolare austriaca, 21,30: Concerto di cello e piano i. Sammartini; Sonata in sol maggiore; 2. Pfitzner: Sonata in fa dlesis minore, on 22: Giornale parlato

22,30: Concerto di musica richiesta dagli ascoltarichlesta tori. 23.29: Conversazione 23 30: Giornale parlato. 23,45-1: Musica da ballo.

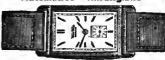
#### BELGIO BRUXFILES F

kc. 820; m. 483,9; kW. 15

18,15: Convers, - Dischl. 18,45: Recitaz, in tedesco. 19: Concerto di plano. 19,30: Glornale parlato. 20: Concerto variato: i

La marca del progresso **OROLOGIO** 

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro Orologio di Morco

Catalogo Gratia

"U.P.E.V., Via San Paole, 19 - MILANO

Offenbach; La figlia del Offenbach: La hyun are tambura maggiore; 2. Waldtenfel: Il mio sa-gno, valzer; 3. Popper Rapsodia ungherese per cello e orch.; 4. Canto. 20,30: Offenbach: il valzer di Timper (aduti)

di Zimmer (adatt.). 5. Friedemann: Rupsodia slava n. 2, per piano e orchestra; 6. Keleibey; Acquerelli pilloreschi; 7. Acquerett putorescut; 7. Canto; 8. Sarasato: Arie zigane; 9. L'eco del bosco, per flauto e orchestra; 10. Caludi: Vacanze, suite; 11. Jessel Punata det soldatini di tegno. 22: Glornale parlato. 22,10-23: Concerto variato.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15 18,18: Trasmissione reli-giosa cattolica, 19,15: Fisarmonica. 19,30: Giornale parlato.

20: Radiocabaret. 20,45: Conversazione. 21: Concerto variato: 1 Ouverture Mendelssohn: Mendelssohn: Ouverture del Ruy Blas; 2. Bach Sulle in re; 3. Gilson Sulle per strumenti a flato; 4. Dubols: Tre per-ti caratteristle; 4. Grier: Due melodie biriche; 6. Mussorgski: Quadri di

un'esposizione. 21,50: Preghlera della sera: Angelus Domini. 22: Glornale parlato. 22,10-23: Mus. riprodotta.

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

ke. 638: m, 470,2: kW. 120 18: Trasmissione dalla cattedrale St. Gui: Inau-gurazione del 1º Congresso Nazion. del Cattolici. 19: Notizie in tedesco. 19,10: Dischi - Notiziario.

19 25: Come Koslca 19 15: Come Koslca.
19,55: Pieischmann: Vater100, comm. radiofonica.
21,15: Jirak. Prima strfonia in do minore, opera 10.
22,30:23: Come Bruo.
22,30:23: Come Bruo.

**BRATISLAVA** kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

kt. 1004; m. 296,5; W. 12,5 17.35; Trasmissione in ingherese. 18; Como Praga 19,25; Come Kosice. 19,55; Come Praga 22,33; Not, in inghrese. 22,45-23; Musica ripred.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17.35: Trasm, in tedesco. 18: Come Praga. 19.25: Come Kosice. 19.55: Come Praga. 22,30 23: Musica per jazz.

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2 18: Come Praga.

19 25: Come Kosice 19,55: Come Praga, 22,30-23: Come Brno. DANIMARÇA

## COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18.15: Lezione di inglese. 18,45: Giornale parlato, 19,20: Conversazioni. 20: Lange-Muller: Rine scimento, melodramma. 21.35: Concerto vocale di canti popolari nordici, 21.55: Convers. - Notizie. 22.29: Musica brillante. 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18.30: Giornale parlato. 19,45: Conversaz, varle.

## Per'ritiro soci, cedesi Società rappresentanza Radio con licenza di vendita e fabbricazione

Eventualmente offresi anche rilievo merci a condizioni vantaggiose

Si esclude tassativamente ogni intermediario

Per trattative dirette, rivolgersi a:

S. A. CRUMP - Via Omenoni, 2 - MILANO

20,30: Concerto vocale e orchestrale (Dir. Gul-traud): 1. Auher: Ouverture del Domino nero: Lecocg: Il Hajah di Mi Lecoq: Il Rajah di Myssore: 8. Lajo: Divertimento; 4. Intermezo di canto; 5. Godardi: Jocklyn, fantasia; 6. O. Straus: L'nitimo valer; 7. Delibes: La sorgede; 8. Canto; 9. Coda: Canco valarca; 10. Pollone: Ninnannuna del plecolo Martine, 41. Lainto; 41. colo Martno: 11. Habii Coto Marina; 11. Italii: L'ora squisita; 12. Iba-nez: Lo sindente passi; 13. Rousseau: Marcia i-talica - Alla fine: Utiline

GRENOBLE ke. 583; m. 514,8; kW. 15

17,40: Lez, d'esperanto. Conversa/lon1 18,30: Giornale parlato. 19,45: Cronsche varis. 20,10: Musica riprodotta 20.30: Casadesns: La can zone di Parigi, poema li-rico in tre atti, dir Dé-sormière - Alla fine: Ulfinie notizie

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18.30: Giornale parlaio, 19.30: Musica riprodetta, 20: Cronache varie, 20:30: Musica riprodetta. 20: Concerto di musica da camera per trio e quar-tetto vocale: 1. Brahms: tetto vocale: 1. Brahms:
Trto In do minore; 2. Carissimi: O plena gralla;
3. Zilcher; Pregnirea delta stra; 4. N. Gade: Die
notellette; 5. Rameau: La
notte; 6. Inilly: Cosa nonamate; 7. Brocekmanu:
Tutto dolce; 8. Borodin:
y. Zilcher: La casa; 10.
D'Indy: Compare GuilloD'Indy: Compare Guillo-D'Indy: Compare Guille-ry: 11. Boller: Fanchon; 12 Schumann: Trio u. 3 Alla fine: Ultime notiz.

#### MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Concerto: 1. Gounod: Faust, festa; 2. Messager: Ouverture dl Veronica; 3. Offenhach: Ouverture dell'Orfeo all'inferno; 4. Ganne: Hans, il suonato-re di flauto; 5. Milhand: Godimenti; 6. Witkow-ski: Ronda di notte; 7. Audran; Fantasia di Miss Heluett.

18,38: Giornale parlato. 19,45: Conc. di canzoni. 10: Mus. richiesta (dischi). 20,30: Casadesus'. La can-20: Mus. richtesta (dischi). 20:30: Casadesus: La can-zone di Pariyi, poema li-rico in tre atti, dir. Dé-sormière - Alla fine: Ul-time notizie.

PARIGI P. P. hc. 959; m. 312,8; kW. 60 18.25; Per 1 fanciniii. 19,10: Giornale parlato. 19,28: Musica brillante. Conversazione di Gringoire. 20,20: Attualità varia. 20,25: Da siabilire.

PARIGI TORRE EIFFIL kc, 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conv. drammatica. 19: Glornale parlato. 19:45: Qualche disco. 20: Conc. da Strashnrgo.

RAOIO PARIGI ks. 182; m. 1648; kW. 75

18.30: Gornale parlato.
19.30: Notizie - Convers.
20: Letture - Informaz.
20.45: Berlioz: Benvenuto Cellini, opera in tre atil, diretta da Inghelbrecht -Negli intervalli; Informa-zioni - Alla fine: Musica leggera variata.

RENNES ke. 1040; m. 288,5; kW. 40 18,301 Glornale parlato. 20: Concerto canto. 20.30: Varietà. Concerto di piano e

20,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione. 18,15: Cronaca storica, 18,30: Concerto variato. 19.30: Notizie in francese 19,40: Notizie in Frances.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco,
20,30 (da Metz): Concerto di una banda militara.

- Neil'intervallo: Notizio francesa 22,301 Come Radio Parigl.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

tt. Notiziario - Musica viennese - Per I fanciul-II - Fantasia. 19,20: Soil diversi - No-tizie - Musica di operet-te - Musica da canera. Ti: Massocet: Manun. pera - Nell'intervallo: Giornale parlato. 22,48: Musica militare -Fantasia - Noliziario -Fantasia - Noi Musica variata.

## GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18.30: Convers. - Notizie, 19: Conversazione.

19: Commedia in dia-letto. 20: Giornale parlato. 20: Giornale pariato.
20: filo regata brillante de-dicata alla musica da bello - In un intervatio (22:22:30) Noliziario, 23: Musica brillante. 24:1: Mandolini, Jauli, 4-sarmoniche e violini,

BERLINO

kc. 841: m. 356.7: kW. 100 18 30: Conversazione. 18,45: Racconto popolare. 19,20: Lieder per tenore. 19,40: Altualità varie. 20: Giornale parlato. zo: Giornale parlato. 20,10-24: Serata dedicata alla musica da balio -In un intervallo (22): Gloriale parlato.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100 18.30: Altualità - Noticie. 19: Programma variato: Come vi piace.
19.50: Conversazione. 20; Giornale parlalo, 20, 10; Couse Amburgo, 22; Giornale parlato,

12 30: Concerto di piano: Beethoven: Sonala in si bemolle maggiore; 2. So-nata in mi bem. magg. nata in mi ben. magg. 22,024 (dalla Chiesa di S. Caterina): Concerto di organo: J. S. Bach: 1. Pretudio e fuga in la minore; 2. Pretudio e fuga in la maggiore; 3. Tre pretudi di corale; 4. Pretudi d tudio e fuga in sot magg.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18.30: Convers. · Notizie. 19: Danze austriache. 19,30: Dizione - Attualità. 20: Giornale pariato, 20,10 (Dalla « Beethovenhalle s di Bonni: Quinto Festival becthoveniano; 1. Sinfonta n. 2 la re maggiore op. 36; 2. Conmaggiore op. 36; 2. Conper piano. 21.20; Recitnzione di monalogiil di drammi cias-

Glornale pariato. 22.20: Cooversazione 22,30-24; Come Berlino.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17 18.30: Coovers - Notizie. hansen.

Giornale parlato. 20.15: Concerto di musi-che campestri dei Paiatinato, 21: Conversazione.

21; Conversazione.
21,5: H. L. Lambrecht:
11 mittorario, commedia.
22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
23: Lieder per cero.
23: Lieder per cero.
24:: Concerto orchestrale: 1. Sitt Concerto in
a minore per viola e
orchestra; 2. Haydn:
Cancerto ner cornetta e 1. Sitt Comming per chestra; 2. orchestra; 2. Hayon; Concerto per cornetta e orchestra; 3, Weismann; Concerto in re minore per violino e orchestra; 4, Dyorak; Concerto in si minore per cello e orchestra.

KOENIGSBERG kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18.30: Convers. - Notizie Intermezzo, Concerto corale. 19 30: 20: Giornale parlato. 20:15: Serata delicata al-la musica da ballo.

22: Glorpale parlate. 22.20: Conversazione. 22.40: Musica da camera contemporanea: 1. Weiter: Tre elegie per soprano; 2. Becheri: Serenata per fiauto, Violino e viola; 3. Canto.
23,70-24: Come Berlino. KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 18.10: Progr. variato. Conversazioni, 19: Varietà e danze. 19,45: Attualità varie, 28: Glornale parlato. 20,10: Come Francoforte 21: Bötlcher: Kraih i Hinterhaus, commedia, 22: Giornale pariato. 22.30: Concerto di piano 22.45: Bollettino de 23-24: Musica da hallo.

LIPSIA lc. 785; m. 382,2; kW. 120 18.30: Conversazioni. 19: Programma variato: «Le bandiere della Sassonia ln lizza « 20: Glornale parlato. 20 10: Trasmissione di sce ne di opere varie: 1. Lort-zing: Der Wildschutz; 2. Mascagni; Cavalleria rusticana; 3. Weber- II franco tiruture; 4. Verdi: Il trovatore; 5. Wagner: Lokengrin: 6. Kielzi: L'uomo del rangelo. 22: Glornate parlato. 22: 29: Concerto di organo 23 24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA ke. 740; m. 405,4; kW. 100 18.30: Convers. - Notizie. dedicata alla Svevia.
20: Glornale parlato.
20: Glornale parlato.
20: Haddorchestra e canto: 1. Mozart: Tito, ouverture; 2. Canto: 3.
Beethoven: Homanza in la maggiore per violino e orchestra; 4. Thomas: Faniasia sulla Mignon; 5. Dvorak: Danza slava; 6. Canto; 7. Clalkovski: Clalkovski Lugenio (inc. 6. Canto; 7. Cialkovski; Valzer dall'Eugento Onc-gin; 8. Canto; 9. Mozart. Quartetto dalle Nozze di figaro; 10. Canto; 11. Wieniawski. Capriccio, per violino; 12. Bizgi. violine: 12: Bizet: reludio della Carmen; 3. Canto: 14. Lachuer:



## Bellezza delle mani

Molte migliala di uomini e di donne si vergognano delle loro mani ruvide, deturpate da rossori e macchie o bagnate di sudore. Anche voi potrete avere mani belle, fresche, asciutte, morbide, bianche usando il SALVAMAN prodotto studiato scientificamente per la bellezza delle mani. Il SALVAMAN fa scomparire rapidamente ogni rossore antiestetico e cura radicalmente le piccole e microscopiche lesioni prodotte da soda, da altri caustici contenuti nel saponi e nei detersivi usuali. Il SALVAMAN guarisce rapidamente il

## UDORE DELLE MANI

e vi libererà da questo fastidioso inconventente. Scrivete oggi stesso alla FATAS, via M. Gioda 53, Torino, inviando Lira 8, anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori profumerie

A Torino presso le profumerie: CANTONE, Vis Pietro Micca 15 BARBERO, Via Garibaldi 18 BARZIZA, Via Po i 2

Dreher; 15. Canto; 16 Eli-renberg: Moto perpetuo per or hestra; 17. Canto; 18. Dellbes: Suite di Coppelia. 22: Giornale parlato.

22,20: Conversaziono. 22,30: Intermezzo. 23-24: Concerto di organo:

1. Renter: Passamezzo: 2. Ranetschelder, Aria e va-ruazioni di corate dalla Suite, op. 65; 3. Rhein-Suite, op. 65; 3. Rhem-berger Sonata in la mino-02. 4. Reger, Inre. op. 98; 4. Reger. In-troductore o Passacaglia in re minore,

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18.30: Lez. di spagnolo. 19: l'rogramma variato. 19,36: Racconll del fronte. 20: Giornale parlate. 20,15: Schubert: Trio la si belliolle magglore, op 99, per piano, violino s cello.

cello, 21: Musica brillante, 22: Giornale parlafo, 22,20: Concerto vocale de-dicalo a Schumann. 23: Come Berlino 24-2: Come Fran Francoforte.

#### INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Giernale parlate.

18.25: Interludio, 18.30: Concerto corale di canti religiosi (Bach), 18.50: Lezione di fedeco. 19.28: Concerto di dischi. 19.30: Conversazione: • Gi-nevra e gli ultimi svve-nimenti •.

20: Musica da ballo. 21,30: Glornale parlato, 22: Breve funz, religiosa, 22,15: Musica brillante e da ballo, 23,16:24 (D); Musica da

LONDON REGIONAL

ks, 877; m. 342,1; kW. 50 18,30: Organo da cinema. 19: Musica brillante e da

ballo. ballo, 26. H. G. Wels: Il paese dei elecht, commedia, (adell.) 21: Grchestra d'archi di-retta da Boyd Neel: 1. Torelli, Sinjonia; 2, Mo-

# Mai più grk..Grk..GRK e Grrrrrrr!

GARANZIA ASSOLUTA • APPLICABILE SENZA INTER-VENTO DI TECNICI SU QUALSIASI APPARECCHIO RADIO

**VARIANTEX:** 

Antenna Elettrica Schermata con triplo filtro in forma di scatola in bachellte. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri, è regolabile secondo la sensibilità deil'apparecchio radio e filtra la ricezione dai disturbi atmosferici senza diminuirne il volume.

Prezzo L. 48

FILTREX: Filtro della corrente elettrica che elimina i disturbi convogliati con la corrente (trams, ascensori, motori, campanelli, nèon, ecc.). Garantisce una ricezione di massima purezza anche delle stazioni iontane, ed è particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

RADIOAMATORI! Vi raccomandiamo anche l'uso dei due dispositivi abbinati (prezzo complessivo L. 85); purificherete le due fonti principali dei disturbi all'entrata nell'apparecchio: la corrente elettrica e l'onda d'arrivo.

SI spedisce contro assegno prezzo più spese postali

HUBROS TRADING CORPORATION, TORINO, CORSO CAIROLI 6

# GIOVEDÌ

zari. Divertimento in al bemodio: 3 Franck Brid-ge Suffe per ordiestra d'érchi, 4 Dubenski; Fu-ga per nove violitis: 5. Vaughan Williams: La tr. (ora, sullé. 22,10-24: Musica da ballo,

## MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50 k. Glornalo parlato. 13: Glornate pariato. 18:30: Jandon Regional. 19: Varietà da un leatro. 19:45: Concerto orchestra-le e corale ul musica ponolare 20.15: Conversazione mu-sicale su Sinclius con li-lustrazioni.

11.45: Affualità varie. 21.40: Affualità varie. 21.30: Concerto di im or-chestrina di chitarre l'a-watane, con arie per ha-22: Guenale parlato. 22:10-23.15: London Re-

miona & 7 .

#### JUGOSLAVIA BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18 39: Musica riprodotta. 19.30: Conversazione. 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della Guar-dia reale 1. Weber: Ou-verlura da Oberon; 2. Mozari: Concerto lu la Imaggiore, 3. Mozart: Sinfonia in sol minore; 4. Charpentier: Berreuse a finale della Luisa; 5. Delmssy Petite suite: 6, Massenet Thals: 7, Dvo-rak Danza n. 10, 8, Claikovski - Marcia siava, 22,35: Giornale parlato, 97 30 23: Musica variate

#### LUBIANA kc. 527; m. 569.3; kW. 5

18: Musica riprodotta 18,90: Lezioni di sloveno. 18,40: Giornale parlato: 19: Cori popolari, 19:30: Conversazioni, 20: Come Belgrado. 23.30: Giornale parlato. 22: Musica variata

#### LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,162 Musica brillante e on ballo (dischi).

18.15: Comunicz - Dischi.

19.30: Per i fanciulli.

18.45: Nolizie in francese

18.46: Nolizie In Francese e la ledesco, ; 29.01: Concerio varialo: 1. 10-wai: Sabbato inferna-le: 2. Debussy: Sérondée de la concerció de la concerció de la concerció de la concerció de francese: Chagrin Cambur: 6. Rimski-Roysa-kov. Il rolo del calabo. 1. Folo del calabo. 1. Schrammi: Vienna 20.36: Concerció del calabo. terles

in tedesco, 20 45: Musica riprodotla, 27,15: Concerto per vio-loncello (Beckeralh): I. Gemintani: Sonala, 2. Frescobaldi-Cassado: Toc-cala; 3. Beethoven: Fariazioni su un tema di Mozari. 2),55: Musica britianie, 22,35: Danze (dischi).

### NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60 18.30: Funzione religiosa ornale parlato. 19.30: Conversazione.

20: Notiziario economico 29,30 Concerto di piano: Chopin: Potonesè fanta-sia: 2. Liszt: L'usiynolo: 3. Henselt: Danza delle streghe: 4. Strauss: Val-zer dal Pipistrello. 21: Programma variato
L'estate nella Norvegia
settentrionale.
21,40: Giornale pariato. 22: Althalità varie 21,16 23; Programma var.

#### OLANDA HILVERSUM

hc. 995; m. 301,5; kW. 20 Conversazione. 18,10: 18.40: Musica brillanto. 19.10: Concerto corale. 19.40: Cdornale parlato. Trasmissione una rivista da un teatro. 21.21: Radiorch. e canto: 1. Thomas: Overture del Raimondo: 2. Bliet. Selexione della Carmen; Auber: Ouverture del "Pomino nero: 4, Canto: "5, "Adanh: "Onverline "del He di Yrefot. ;; 22.15; Musica riprodolta, 22.40; Giornale parlalo, 22.59-23.40; Conterlo di mus, brillante e da hallo.

#### HUIZEN kc. 160; m. 1875; kW. 50

18 49: Comunicati di po-lizia - Nolizie ecclesiasti-Cronache varie -Giornale parlato. 19,45; Corl religiosi. 20,40° Conversazione. 21,10: Concerto di organo. 21.35; Giornale parlato 21.40; Concerto variaio. 22.40-23.40; Concerto di dischi

## POLONIA VARSAVIA 1

kc. 224; m. 1339; kW. 120 il: Conversazione. 18.15: Concerto corale. 18.30: Conversaz, varie 18,45; Dischl - Comunicall, 19,30; Musica riprodotta, 19,50; Attualità varia. 20: Per I giovani. 20.10: Conc. di una musica militare. 20.45: Glornale parialo.

21: Concerlo variato: Rossini: Ouverture · del Tancredi; 2. Canto; 3. De-libes: Musica di balletto della Lakmé; 4 Canto. 21.30: Radiobozzeito. 22: Notizle varie. 22.10: Concerto variato

#### ROMANIA BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

 Noliziario - Dischi,
 Conversazione. 19.20: Musica riprodotta 20: Verdi: Rigoletto, opera (dischi) : Negl'Intervalli: Glornale parlato -Alla fine: Musica bril lante

#### SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

18.30: Concerto della ban da cittadma, da cittadina, 19.30-22: Dischi richiesti -l'er i fancinili - Noti-ziario - Sport - Borsa -Quotazioni di merci -

Attualità. 22: Campane - Meteoro 22,5; Musica brillante. 23,5; Glornale parlaio. 23,15; Radioteatro lirico Zarzuele in un atto; t Valverdo e Torregrosa Il terribile Perez; 2 Torregrosa: La festa di

### 1: Notiziario - Fine MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Musica brillante 19: Per gli ascoltatori. 19,30: Giornale parlato : Per i faucinili. 21.15: Giornale parlato. 22: Musica di dischi. 23: Giornale parlato Concerto vaciato e canto Musica da ballo Musica da Barto.
 6.45; Giornale parlato.
 1: Campane - Fine.

#### SVF71A STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 19,15: Concerto di dischi. Conversazione. 20: Programma variaio 20.45: Recitazione. 21.15: Concerto di dischi 22-23: Concerto variato di una banda militare.

## SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 13: Dischi - Convers.



33: Giornale parlato 19.5: Notizie sulla S.D.N. 19.15: Musica brillante. 19,45: Conversazione 50: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven. 21: Guernale parlato 21.10: Violino e piano 21.40: Programma variato per gli svizzeri all'estero. 22.30; Notiziarlo - Fiñe

#### MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 19.29: Annuncio.

19.30: Canzoni napoletane dischi) 19.45 (da Berna): Notizia-rio dell'Agenzia telegra-

for a vizzera.

20: Verdi: La Traviala, opera in tre atti - Negli intervalli: 1. Schermi e ribalte. 2. Pronostici ribalte, sportivi. 22.10: Bollettino nieteoro-

22.46: Bollettino meteoro-logico dell'Osservatorio di Zurigo per la Svizze-ra interna - Musica da ballo (dischi),

#### SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signors. Musica riprodotta. Conversazione, 18.45: Conversazione 19: Piano e flaulo. 19,15: Attyalità varie. 19 40: Radiocronaca. 20 (da Lugano). Verdk Traviala, opera in 3 attl. 21.55: Giornale parlato. 22.5: Conversazione della 22,25-22,55: Mus. da jazz.

#### UNCHERIA BUDAPEST 1

kc. 546; m. 549.5; kW. 120 17,50: Concerto corale. 19.10: Piano e violino, 19.50: Radio-bozzetto. 20.50: Giornale pariaio. 21 10: Musica di dischi. 22: Concerto variato: 1.
ltimski-Korsakov Sherezade, sulte; 2. Novaki:
Variazione e Fuga., Zador: L'uomo macchina,

### 23.20; Musica da jazz. U. R. S. S.

MOSCA 1 kc. 172; m. 1744; kW. 500 17.30: Musica russa. Concerto variato. Convers. In ledesco. 21.55: Campane del Krem-

lino. 22,5: Convers. in francese; 23,6: Conv. in spagnolo. STAZIONI

EXTRACUROPEE ALGERI

ic. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Dischi - Conversazio-ni - Notiziari - Bollett. 21.35: Faydeau: On purge bébé, comfiedia in un Bollett. 22,55: Giornale parlato.

# SUONERIA "VICTORIA.

BREVETTATA) .

## NON PRODUCE DISTURBI NEGLI APPARECCHI RADIO

Si allaccia direttamente alla rete senza trasformatore, pur tuttavia il pulsante funziona a bassa tensione. Facile applicazione.

## CHIEDETELE PRESSO TUTTI I RIVENDITORI

Motorini e trasformatori per radio - Gruppi convertitori - Commutatrici da corrente continua in alternata - Motori - Elettroventilatori -Trasformatori per tutti gli usi - Trasformatori per tubi al Neon - Reostati.

Telef. 292-447 MILANO Via Poggi, 14

## SHILE ONDE DELLA RADIO

E' dunque un'intervista in piena regola quella che lei sta per farmi? No, non protesti. Non voglio costringerla ad una bugia. E poi perche no? Fa sempre piacere un po' di interesse attorno alla propria persona anche se la modestia impone un doveroso riserbo quando si parla della propria attività.

- Se è cost, meglio per me. Ho diminuito il lavoro ed in più avrò in lei un collaboratore preciso e senza timore di smentite. Dunque, mi dica di lei, della sua attività presente e

futura.

- Poche cose. Lei lo sa meglio di me. Giornalista viaggiante nei tempi che furono, dopo il disgraziato accidente che nii costrinse all'immobilità e che per poco non ebbe a costarmi la vita, ho cambiato di poco il ritmo della mia attività passando dal giornale al libro, dalla cronaca immediata al racconto di fantasia. La fortuna ha voluto assistermi ed il successo ha coronato i miei sforzi. In verità, come vede, ben poco di interessante,

Evidentemente, se lo dice lei, si sarebte tentati di crederle, ma fortunatamente contro le sue dichiarazioni parlano i clamorosi successi ottenutt e le molte edizioni dei suoi libri che vanno sempre più incontro ai gusti del pubblico. Ed a questo proposito nui permette una domanda?

Dica pure.

- Ecco. Vi è nei suoi libri, che lei dice trutto di fantasia, un alcunche di vivo, di reale, lei nii intende, vero? Non è insomma la solita storia innestata in un ambiente più o meno esotico, più o meno vicino a noi, ma è uno studio di tipi, di carattert, di uomini, di cose, che, essendo uquali in linea accidentale sotto tutte le latitudini, st diversificano per i sistemt propri di vita e di abitudini. Si sente insomma l'ambiente che è quello che genera il fatto, che ne porta lo sviluppo e ne dà la soluzione. Questa la domanda. La risposta a lei.

Credo che abbia veramente toccato il punto base del mio successo. Il pubblico sente l'ambiente che non è di pura jantasia. Lei lo sa, ho molto viaggiato e in questo mio vagare nel mondo ho molto osservato. Ora metto a profitto l'esperienza, ma non solo quella, per-ché io vivo realmente, nello scrivere un libro, l'ambiente attuale dei miei protagonisti. E questo ambiente è qui attorno a me, uguale sempre nella forma esteriore, ma diverso sempre nel particolare. Non vede proprio nulla in questa camera che le da la spiegazione di quello che pare un enigma? Manco la radio? Si, proprio la radio, amico mio, una radio da me studiata, creata si può dire pezzo per pezzo. con quanto di migliore la técnica ha inventato. E' a lei che io mi rivolgo, è a lei che io chiedo l'aiuto, è lei che mi trasporta dalla solitudine della mia camera attraverso le onde sonore del detta mu cumera aresta es once della radio, mentre il mio corpo è qui immobilizzato, si lancia il mio spirito e gli occhi rivedono cose e luoghi già visti, mentre si proietta nel cervello l'impressione che, tradotta sulla carta, dà vita alla realtà viva ed immediata. Ecco il mio segreto. Ma non lo dica a nessuno, amico mio, c'è tanta concorrenza!

JIMMY.

Ogni Venerdi alle ore 13,10 da tutte le Stazioni in relais li quarto d'ora della "

Gisa Rayon

# VENERD

## GIUGNO 1935-XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANOII - TORINO II

ROMA: Rc. 713 . m. 420,8 - kW. 50 NAPOLL: Rc. 1104 · m. 271,7 · kW. 1,5 BAR: Rc. 1699 · m. 283,3 · kW. 29 MILANO II: Rc. 1306 · m. 219,6 - kW. 6,2 TORNO II: Rc. 137 · m. 221,1 · kW. 4 MILANO II 6 TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera... 7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,20: Ii quarto d'ora della Cisa Rayon: BERNARD.

13.29: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni: 13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagnii. Le maschere, fantasia; 2. Massenet: Scene alsoziane, suite; 3. Puccini: Manon Lescaut, internezzo atto terzo; 4. De Curtis: Napoli cand, fantasia di canzoni; 5. Intrator: Madame, slowintermezzo; 6. Pietri: Acqua chela, fantasia parte seconda; 7. Manno: Danza di Colombina, intermezzo.

14-14;15: Giornale radio - Borsa. 14-15-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-

17,15-15: HASAISSION (Vedi pag. 20).
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5: Giornalio dei fanciullo.
17,5: DISCHI ODEON (vedi Milano).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10; Quotazioni del grano

18,10-18,20: Padre Emidio, passionista: « Il XIX Centenario della Redenzione: I portenti del sangue redentore ».

18,35; Notiziario in esperanto. 18,45 (Roma-Bari); Cronache italiane del tu-

rismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri. 19.15-19.45 (Roma III): Musica varia - Co-

municati vari.
19,45-20,15 (Roma III): Concerto onchestralli
(trasmissione offerta dalla Soc. An. Elait).
19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'droporto Notizie sportive - Cronache italiane del turismo

Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15: Giornale radio. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - CRONACHE DEL REGIMS; Se-natore Roberto Forges Davanzati.

20,40-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Inno nazionale greco - Notiziario greco - Trasmissione di musiche elleniche.

20,40: Sogno ma... forse no Un atto di LUIGI PIRANDELLO Personaggi:

L'uemo in frak . . . . Augusto Marcacci -La giovane signora . . . . . Cele Abba Il cameriere . . . . . Eug Il commentatore dell'azione Gastone Venzi

21,15:

## Musica da camera

1. G. Sallustio: Tre liriche per soprano e orchestra, interpretate da Margherita Cossa: a) Spicen, b) Solitude, c) Il divino infante.

 Montanaro: Quattro canti popolari abruz-zesi a due voci ed orchestra: a) Se vuoi zest a tue voci ca orchesta a. a) Se vaci scommettere, b) Quille di lu casale, c) Lo sposalizio, d) Salterello abruzzesc (soprano Alba Anzellotti e mezzo-so-

prano Augusta Berta).

Dott. Luigi Rossi; «La differenza tra la canapa e i prodotti similari», conversazione.

Varietà

Direttore d'orchestra: M° Costantino Lombardo. 23: Giornale radio.



Mo Giuseppe Mulè.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILANO; kc, 814 - m. 208,6 - kW, 50 - Torino; kc, 1140 m. 263,2 - kW, 7 - Genova kc, 286 - m. 204,3 - kW, 10 FIEENZE; kc, 1622 - m. 265,5 - kW, 10 FIEENZE; kc, 610 - m. 491,8 - kW, 20 DOLZANO; kc, 530 - m. 204,7 - kW, 1

ROMA HI entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.30: Ginnastica da camera,

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delie vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M. F. LIMENTA: Esecuzione di musica descrittiva: 1. Franco da Milano (1563): La canzon de li uccelli (nella trascrizione per quartetto di Renzo Bossi); 2. G. S. Bach: La cornetta del Postiglione, fugacapriccio (per la lontananza dei fratello amato); 3. Camussi: Davanti al chiostro di S. Paolo; 4. 3. Camusai: Davanti di chiostro di S. Paolo, s. Moussorgsky: Pudoini che danzano, dai «Quedretti d'esposizione»; 5. Borodin: Al convento, notturno; 6. a): Limenta: La macchinetta da cucire, b) Ricci.Signorini: Beghine in chiesa (ircuare, o) tacci-signorimi: Heghine in chiesa (ir-terpretazioni letterarie di A. Colantuoni): Romano: Vele bianche sul lago; 8. Parelli: Le trottole; 9. Claikovsky: La gattina bianca e il gatto con gli stituli; 10. Melborn: Vecchio oro-lagio a carillon; 11. Catalani: L'arcolato; 12. Rimsky-Korsakofi; II volo del calabrone.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.:

13,5-13,20: Il quarto d'ora della Cisa Rayon:

13.20-14: Oschestra Ferruzzi: 1. Canepa: II. ballo tondo; 2. Gliet: La lettera di Manon; 3. Lincke: Amina; 4. Puccini: Suor Angelica, intermezzo: 5. Gaito: Sogno d'oriente; 6. Gilet: L'ultima lettera di Manon; 7. Massenet: Thais, meditazione per violino (solista prof. Virgilio Marzorati); 8. Gungl: L'ultimo amore. 13.29-14: Oachestra Freeuzzi: 1. Canepa: Il

Staz'oni di: Genova - Milano II - Torino II Roma III

dalle ore 19,45 olle 20,15

Concerto variato

offerto dolla S. A. ELAH di Pegli

# VENERDI

## 28 GIUGNO 1935-XIII

13 20 (Bolzano):

## Schiccheri è grande

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ Personaggi: Il doltor Schiecheri . . . Cesare Armani

La signora Maria . . . Isotta Bocher Catina . . . . Maria De Fernandez Giusto da Parola . . . Dino Penazzi

14-14,15: Borsa e Dischi. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

14,15-14,25 (MIRAIO): DOISA. 16,30: Giornale radio, 16,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Ba-onghi: Radiochiscehierata e giochetti eniggonghi:

mistlei. mistici.
17,5: Dischi Odeon: 1. Ansaido: Jazzing, fox-trot (Orchestra Mariotti): 2. Derewitsky-Martelli e Neri: Amore. amore, canzone ro-mana (Rico Bardi con Orchestra Mariotti): 3. Galio: Lodoletta, masurca (Duo di Insarmonica Galio-Kramer): 4. Mari-Mascheroni: Mi cercherat, canzone fox (Pina Gransta con Orchestra Mariotti): 6. Mariotti-Martelli e Neriotti e Meme Bilanchi: 6. Bergamini-Boreli richti e Meme Bilanchi: 6. Bergamini-Boreli Set Iontano da me, fox-slow (Orchestra Mariotti e Meme Blanchi); 6. Bergamini-Borella; 1. Morir d'amore, canzone very-slow (Meme Blanchi con Orohestra Mariotti); 7. Mariotti Martelli e Neri; E'ritornato er sole, canzone romana (Romolo Balzani con Orchestra Mariotti); 8. Barry-Wight: Valentina, rumba (Harry Roy e la sua Orchestra); 9. a) Bellini: Occhi puri che incantale; b) Rossini: Una voce poco fa (dal film «Casta Diva»; Marta Egerth e Grande Orchestra); 10. Mariotti-Martelli e Neri; Non conosci il ritornello, canzone fox-trot (Marto Labilia con Orchestra Mariotti); 11. Mendes e Simonetti: Andiamo a Napoli, one step (Orchestra Italiana Odeon); 12. Rodgers-Hart; Luna malinconica, canzone slow (Meme Bianchi con Orchestra Mariotti); 13. Aelio-Pirrucchio: Volando, valger (Orohestra Tipica Siciliana); 14. Mariotti-Martelli e Neri; Bambolila, canzone tango (Aldo Massegila con Bambolila, canzone tango (Aldo Massegila con Orchestra Mariotti); 15. Winkler: Sangue spa-gnolo, paso dobie (Orchestra Bernhard Etté). 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi, 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani.

18.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza

18,35 (Milano-Torino-Friest-Frienze-Bouz-no): Nottizario in esperanto. 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-no): Cronache italiane del turismo - Comunica-zioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica

19-20,15: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-23.0.18: Ondiziario in lingue estere . Lezione di lingua italiana per atranieri.
19,15-19,45 (Milano II-Torino II): Musica va-

Comunicati vari.

19-19.45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

19.45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova):

19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): Concerto orchestrale (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Elah).

20,15: Giornale radio. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzatl.

<sup>20,40</sup>: Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Mijano). 21.40: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

21,50 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

## Orchestra Cetra

Nell'intervallo: Luigi Rossi: «La differenza tra la canapa ed i prodotti similari», lettura - (Milano): Notiziario in inglese.

21.50 (Trieste-Firenze): . Concerto di musica da camera

Pianista Angelo Kessissoclu 1. Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore.

2. Scarlatti: Due studi: a) La maggiore,

b) Do minore.

3. Schumann: a) Arabesca in do maggiore. b) Novelletta in fa maggiore. Vittorio Cramer: «Byron e la Fornarina»,

conversazione.

 A. Liszt: Armonie della sera.
 Nordio Cesare: a) Impressione in re maggiore; b) Impressione in la minore; c) Kessyana, mi bemolie maggiore (umoresca

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola,

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

13,45: Giornale radio. 13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Car-doni: Le baruffe lrasleverine, ouverture giocosa; 2. Boito-Tavan: Mefistofele, fantasia; 3. Manzetti: Chiaro di l' na a Como, song-fox-trot; Lelio-Tortora: Povero nido, canzone valzer;
 Caiudi: Serenata ilaliana per violino ed or-chestra;
 Dicke-Platen: Charme de l'Orient, pezzo caratteristico; 6. Sgrizzi-Tètamo: Tanti saluti, fox one step.

Saulti, 10x ose step.

13,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELLA.R. - Bollettino meteorologico.

17,30; Concerno vocale e strumentale; il. Prescohaldi-Respighi: Preludio e fuga in sol minore, (pianista Maria Landino); 2. a) Titindelli: Nome amato, romanza, b) Carosio: Ritorna!

(soprano Amalia Savettieri); 3. Cilea: Tre pez-zl, op. 43: a) Verrà?..., b) Acque correnti, c) Valle florita (pianista Maria Landino); 4. Verdi: Don Carlos, «Tu che le vanità» (soprano Amalia Savettleri)

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: CHOr-

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornaie dell'Enit - Comunicato della R. So-cietà Geografica - Giornaie radio.

20,20-20,45: Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuaii comunicazioni dell'E.1.A.R.

20 45.

## Le Baccanti

Tragedia in tre tempi di EURIPIDE Traduzione di Errore Romagnoli Musiche di GIUSEPPE MULE' Personaggi:

Dioniso . . . . . . Secondo Talma
Agave . . . . . Eleonora Tranchina Tiresia . . . . . . . Riccardo Mangano Cadmo . . . . . Guido Roscio Penteo . . . . Luigi Paternostro Primo nunzio . . . . . , Amleto Camaggi Secondo nunzio , , . . . . Rosolino Bua Coro delle Baccanti.

23: Giornale radio,

# LIONIDIFRIZ



si fanna in migliaia di parruccherie, ma sola quelle eseguite con Pro Capillis Lepit danna alla chiama un beneficia sicura di vitalità e di bellezza, perchė sala Pra Capillis Lepit è stata compasta da una scienziata: Il dermatalaga Majacchi della

Università di Bolagna.



PRO

PRODOTTO

# PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

CONCERT SINFONICE | SOLI

20: Lublana (Oratorio) 20.20: 5ottens • 20.30: Parigi T. Eiffel - 21,25: 21,25: Huizen - 22,15: Ornitwich (Messa solenne slava).

## CONCERTI VARIATI.

20: Stoccoima. - 20.10: 20: Stoccoma. - 20,10: Hilversum - 20,15: Be-romuenster (Corali di Bach), Colonia (Lieder corali) - 20,45: Bucarest 21: Budapest (Musica antica), London Regional, Varsavia, Koenigsberg 21,15: Francoforte (Violino e orchestra) . 21,30: Colonia · 24: Francoforte.

TRASMISSIONI RELIGIOSE

20: Praga, Bratislava, Moravska - Ostrava, Brno (Dal Municipio di Praga per il I Congresso Nazio-nale Cattolico), Vienna.

MUSICA DA CAMERA

19: Hilversum - 19,25: Koenigsberg - 20,15: Bucarest - 20,25: Oslo (Mu sica siava) - 21,55: Mo-ravska-Ostrava - 22,30: Berlino · 24: Francoforte,

20: London Regional (Oxgano) - 22,30: Koenigswusterhausen.

## COMMEDIE

19,5: Monaco - 20: Bruxelles II (5hakespeare: « Sogno di una notte d'e-state ») - 20.10; Droitwich (Dramma giallo) -20,20: Parigi P. P. -20,45: Breslavia, Lipsia - 21: Stoccarda,

### MUSICA DA BALLO

19,45: Huizen . 21: Midland Regional - 22,10: London Regional, Midland Regional, Copenaghen (Musiche viennesi) -22,20: Budapest (Tzigana) . 22.25: Vienna . 22,30: Stoccarda - 22,35: Bucarest - 23,15: Oroitwich.

## VARIE

20: Bruxelles I (Serata dei Combattenti) - 20,30: Strasburgo, Grenobie, Marsiglia, Rennes, Bordeaux-Lafayette, Lyon-la-Doua (Trasmissione Federale), Monaco, Bresla-vla - 24: Vienna,

#### AUSTRIA missione in enere del 1º Congresso Nazionale del Cattolici: Foerster: VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni, 19: Giornale parlato. 19:30: Concerto corale di fanciuiil

20 (dai Teatro Tedesco di Praga): La giornala cat-tolica 1935: 1. Beethoven: tolica 1935; 1. Bectlioven; La consacrazione della cas; 2. Discorso: «Crisio salute dei mondor; 3. Fin-ke; Il viaggio di S. Gia-como (escuzione della scena davanti al Duomo); 4. Discorso dei Cardinale Innitzer; 5. Bruckner: Te

Deum.
22,16: Giornale parlato.
22,16: Giornale parlato.
22,25: Concerlo di musica brillante e da ballo.
23,46: Giornale parlato.
24,11 Varietà: Un'ora ncila vecchia Vienna.

## BELGIO BRUXELLES I

kt. 620; m. 483,9; kW. 15 18: Conversaz, - Dischi. 19: Conversazione.

19: 15: Musica di dischi.

19:30: Giornale pariato.
20: Serata varia; tribuna
radiofonica dei combat-

21,20: Concerto vocale, 21.30: Concerto vocate 21.30: Radio-recita. 22: Giornale parlalo. 22.10: Dischi richlesti. 22.25: Danze (dischi). 23: La Brabanconne.

## BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,18: Radiorchestra. 19,15: Musica reprodot 19,30: Giornale parlato. 19.50: Giornale parlato, 20: Purcell: The Fairy Queen, dal Sogno di una notte d'estate di Sitake-speare. Alla fine: Gior-nale parlato - Concerto variato.

## CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638: m. 470,2: kW. 120

18: Conversazione, 18:20: Trasm, in tedesco. 19: Notizie in tedesco, 19:10: Dischi - Notiziario, 19:28: Moravska-Ostrava-

20 (dal Municipio): Ritras-

San Vencestao, oratorio per soli, cori e orchestra con prgano. 21,45: Schumann: Racconti di Fate, op. 113 per vio-

la e piano. 22,15: Giornale parlaio, 22,30: Musica popoiare. 22,50-23,5: Nollzie in russo.

## BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 18: Trasmissione in un-

gherese. 18.45: Conversazione. 18.45: Conversazione. 19: Come Praga. 18.25: Musica brillante. 19.45: Conversazione. 20: Come Praga. 21,46: Radiobozzetto.

22,15; Come Praga. 22,30; Not. in ungherese. 22,46-23; Mus. riprodotta.

RRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18: Trasm, in tedesco. 18,40; Musica di dischi.

19: Come Praga: 19,85: Moravska Ostrava. 29-23: Come Praga,

MORAVSKA-05TRAVA te. 1113; m. 269,5; tW. 11,2 19: Conversazione. 18.26: Trasm. in tedesco. 18: Come Praga.
19.25: Programma var.
20: Come Praga.
19.45: Conversatione.
21,66: Quintetto ad archi:

1, Mozart: Divertimento in fa n. 8; 2. Trofil: Serenata; 3. Hrubes: La capricciosa; 4 Fiser: Valter tento; 5. Siegt: Radiogiornale, pezzo caratteristica. ristico 12 15 23: Come Praga.

## DANIMARCA COPENAGHEN

ke. 1176; m. 255,1; kW. 10 18,15: Lezione di tedesco. 19,45: Ciornale parlato. Conversazione

una chiesa. 21 Concerto di piano. 21,15: Attualità - Dischi. 21,30: Letture - Notizie. 22,10: Musica viennese. 23-0,30; Musica da ballo

#### FRANCIA

BOR GEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 18: Conversazione.

18,39: Giornale parlato, Conversaz, varie. Trasmissione fede rate (come Strasburgo).

## GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15 18: Per le signore. 18.30: Giornale parlato. 19.45: Conversazioni. 20.30: Trasmissione federale (come Strasburgo),

### LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Per le signore. 18.30: Glornale parlate. 19.30: Musica riprodella. 20: Cronache varie. 20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).
23: Come Radio Parigi.

## MAR5IGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5 18: Conversazione. Giornale parlato. 19,45: Musica riprodotta. 20: Conversazione. 20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

#### PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18.25: Comunic. Dischil. 19,28: Per gll ascoltatori. 20: Conversazione di Nouveau Crl.

10,20: Négls: La faute de Daniel Forgeot, comme-dia in tre atti, 21,30-23: Musica riprod.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5 19.46: Conv. drammailea, 19: Giornale paristo, 20: Conversaz, politica, 20: Bot Concerto sinfonico - Musiche antiche; 1. Ro-senmüller; Musica stu-dentesca, per archi e clavicembalo; 2. Teleman: Concerto in mi, per vic-lino, cello e clavicim-balo; 3. Hotterre-Le Ro-main: Suite in re, per flauto e clavicembalo; 4. J. S. Küsser: Ouverture quarto per archi e cemb.; function per archi e cemb.;

5 Monsigny: Ciaccona e
Rigaudon; 6, Bach; Sinfonia in re - Nell'intervallo; Ultime notizie,

#### RACIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

 Per le signore: Concerto per plano e violino (Debnssy).
 30: Glornale parlalo,
 Storia della musica francese

20,45: Serata variata: Musica, canto, dizione .
Alla fine: Mus. da ballo.

### RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Per le signore. 18.30: Giornale parlato. 19.45: Conversazioni varie. 20.30: Trasmissione federale (come Strasburgo),

#### STRASBURGO kc. B59; m. 349,2; kW. 35

18: Conversaz in ledesco. 18 18: Affnalită 18,30: Violoncello e plane. 18 18+ 19: Per I giovani 19,30: Nollzie in francese. 19,45: Concerto di dischi, 20: Nolizie in tedesco. 20 30: Trasmissione fede-rale: Sergia letteraria dedicata a Onorato Balzac. 22,30: Notizie in francese. 23-1: Trasmiss, da Parigi.

## TOLO5A

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Noliziario - Musica ill operette - Musica di films - Musica viciniese. 19: Canzoni - Musica da camera - Notizie - Conimiera - Notizie - Conversazione - Canto.
19,15: Soil diversi - Commedie musicali - Fancasia - Fisarmonica.
19,65: Conversazione - Musica variata - Notizio - Musica da ballo.
22: Melodie - Orchestra argentina - Musica di films.
24: Musica da Camera - Musica da camera - Musica di films.

24-0 30: Faniasia - Notizie - Musica militare.

SOCIETÀ CERAMICA RICHARD-GINORI PORCELLANE E TERRAGLIE

# GERMANIA

AMBURGO kc, 904; m. 331,9; kW. 100 19.30: Convers, - Natizie, 19: Come Lipsia 20: Giornaie parlaio, 20.15: Come Colonia. 20.45: Come Kornigswusterhausen. 22: Giornale parlato.

#### 27.25: Interm. noisicale. 23 24: Come Storcarda, BERLINO

kc, 841; m, 356,7; kW, 100 16.30 Russegna libraria. 19: Musica brillante 19.36: Dialogo - Athallta. 20: Giornale parlalo. 20: Come Colonia. 2016: Come Colonia. 20,45: Pregramma varia-to dedicato al folclore. 22: Clornale parlato. 22,30-33,30: Conversazione - Indi: Musica da came-ia (progr. da stabilire), .

## BRE5LAVIA

kc, 950; m. 315,8; kW. 100 1830; Convers. - Noticie. 19: Concerto variato, 20: Giornite parlato, 20,15: Come Colonia. 20,45: Walschke: I vicini nemicf. commedia - novolare con musica di Kolare (Oh musica ul Es-schinski. 22: Giornale parlato, 22:30: Come Monaco, 23;30:24: Come Stoccarda,

#### COLONIA kc, 658; m. 455,9; kW, 100

CERAMICHE

ARTISTICHE

NEGOZI IN TUTTA ITALIA

111

18,30: Convers. - Notizio 19; Musica brillante, 19;30: Da slabilire, 19;50: Atlualità varie, 20: Glornale parlate. 20: L'Ora della Nazio-ne: Concerto corrale di Lieder Inviati dagli ascollatori. 20,45: Conversazione suita

schola superiore tecnica ti Ambegrana

21,30: Arie di opere, per
tenore, con intermez/j orchestrail.

chestrali. 22: Giornale puriato 22: Notizie sui cincuta. 23-24: Come Sloccarda.

### FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18 30. Per i gjovani. 18 45: Aftualilà - Notizie, 19: Concerio variato. 19 50: Dinlogo, 79.56: Dinlogo, 20. Glornale pariato, 20.18: Come Collenta, 20.48: Progr. variato, 21.48: Reger: Concerto in la margiore, op. 10, per violito e orchestre, 22: Glornale parlato, 22: 30: Notizie sportive. 23: Werner Brink: Il de-stina visto di notte, con-

stino visto di notte, com-media
24 2: Musica da camera
e canto; 1. Mozari: Quar-tetto d'archi in al be-molie maggiore; 2. Cap-to, 3. Pfitzner; Quartel-to d'archi in re maggiore, o. D. 13; 4. Canto; 5. Schillings; Quartetto di archi in mi milnore.

#### KOEWIGSBIRG kc. 1348; m. 227, G; kW. 1,5

10,30: Convers. - Noticie. 19.19: Attuallià varie 19.25; Musica da camera 20: Giornale parlaio. 20,15: Come Celonia. 20.461 Conversazione:

211 Concerto varialo: f. Delibes: Ouverture di La Delibes: Ouverture di La ha detto R re; 2, Verdi: Fantasia sulia Traviata; 3. Lisat: Notturno n. 3 (dal Sogni d'amore); 4. Claikovski: Sulie interna-zionate; 5. Strauss: Fan-ny Elser, valzer: 6. Zel-ler: Grande pot-pourri del Venditore di uccelli; 7. Blon: Con te bandiere, marcia,

22: Giornale parlaio. 21,35: Lieder per soprano. 23-24: Come Stoccarda.

## ECCOVI LA VILLEGGIATURA... potremo scrivere in coscienza suila bolletta di



consegna quando vi invieremo un

# SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA (ORIGINALE HANAU)

che vi permetterà di irradiarvi comodamente in casa vostra. Facendovi irradiare ogni giorno dal « Sole d'Aita Montagna » (Originale Hanau) per la durata da 3 a 5 minuti, Vi manterrete sani e robusti, di aspetto fiorente e con un bel colorito abbronzato. I raggi ultravioletti migliorano la circolazione sanguigna, rafforzano cuore e nervi, fanno diminuire la pressione del sangue e prevengono le malattie.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti che vi soronno inviati senzo alcun impegno da porte vostra allo

S. A. GORLA SIAMA - Sez. B P.za Umanitaria 2 - MILANO - Tei. 50-032 50-712

"SOLE di MONTAGNA", Originale Hanau

# VENERDI

## 28 GIUGNO 1935-XIII

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: Come Androge 13 35: Rassegna librarla 18 45: Intermezzo. 19; Come Bre-lavia 19 85: Allualità varie. Glamate partito 20 15: Come Colonia 20 46; Mark Lothar II cuore freddo, haba radiofonces nursicale freg.i. 22; Giornale parlato. 22 30: Concepto di piano. 22 4): Bellettino del mare 23-24; Come Stoccarda

#### LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazioni 10: Dauze popolari 20: Glornale paristo. 20:16: Come Cotonia. 20:46: Kuhnert: Il vasa d'oro, commedia can mu-sica di S. W. Müller, 12,10: Giornale pariato. 22 30:21: Come Sinccarda

## MONACO OI BAVIERA ke. 740; m. 405.4; kW. 100

18 30: Convers. - Natizle 19.6: Franz Baner La cu succutori, comme dia del buon tempo no-

20 15: Come Colonia. 20,45: Come Sloccarda 22: Geornale 22: Geornale parlalo Intermezzo. 22.20: Internezzo. 22.30: Programma variato denteato alta lesta popo-lan del solstizio d'estale, 23.00 24: Come Storcarda.

## STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Per I glovani. Conversazione. 19 10: Concerlo vocale 19,40: Conversazione. 20: Glornale parlato. 20,15: Come Colonia 21: Hofmoer: Attenti at cane, commedia brill 22: Giornale parlato 22:36: Musica brillante e hallo 24 2; Come Francoforte

### INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Giornale parlato 18:5: Bollettini vari. Bollellinl vari Conversazioni 18 42: Conversazione: » Nel vostro glardino ».

19.51 Concerto corale canil religiosi (Bach). canii religiosi (Bach), 19,25; Intervalio, 19,25; Intervalio, 19,35; Concerto della banda milli, della statione, 20-10; Sydney Horter Walford Hyden: R mister caffe, dramma inusicate quasi gallo, 21; Trasmissione di una manifestazione popolare, 21,30; Gorganie portato, 22; Conversazione. 22: Conversazione. 22:15: Janacek: Msa Gia-gelskaya (Messa silenne stava), per soprano, con-trallo, tenore, basso, ro-ro e orchestra, dirella da Sir Henry Wood. 23-15-24 ID): Musica ila

### LONGON REGIONAL ks. 877; m. 342,1; kW, 50

18: Glornale parlato, 18 26: Interiodio, 18,50: Musica da ballo. 19; Concerto varialo.
20: Concerto di organo:
1. Henry Smart Aria,
pariazione e finole fugato; 2. Bennet: Minuetto e Trio dalla Sinfonia in inlunce: 3, Alcock: Toc cating 4, Alcock Post-tudio in re

20 30: Concerto corale 21: Urrhestra della B.B.C. direita da Stauford Rodiretta da Statford Ro-hinson, con arie ter so-iranie I, Elgar: Pomp und Circumstance, n. 4, marcia; 2. Massé: Le noz-ze di Jeunsette, oiver lirie; 3. Chopin: Valzer lenia, op. 34, n. 2; 4 Canto, 5. Schnoer-Liszt Serite di Ticuna; 6 Camb: 5. Schubert-Light Serule di l'Icana; 6 Fondès: Sulte, melodic guelenie; 7. Canto; 8. Cy-14 Scoll: R. puese del boto; 3. Burger: Polpourri di metodio di Leo Fall. 22; Gornale pariato. 22, 16 24; Musica de ballo.

#### MIDLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlain, 18,20: London Regional. 20: Conversatione: « Al 20.30: Canti popolari in whist per coro

22. 10 23,45; London Re-21. Programma variato: Notic net Gattes selicu-trionate, 22. Gurvale partato, 22. 10 23,45; London Re-

### JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,5; kW. 2,5 18.30; Convers. - Dischi. 19: Comunicali - Hischi. 19,30: Conversazione. 20: Railtobozzetto 22: Glornale parlato 22,20 23: Concerlo corale.

#### LUBIANA kt. \$27; m. 569,3; kW. 5

18: Trasm. da una chiesa, 19,30: Conversazione. 20: Handel: Il Messin, o-Latori

#### LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150 18 15: Musica brillante e

5: Musica .... ballo (deschi), Camunic. - Dischi. 19.15: Comunic. - Dischi. 19.45: Notizie in francese e in tedesco. 20.10: Musica di fisar-20,10: Musica di asar-monica, 20 35: Comunic. - Dischi. 20,45: Musica variata 21,5: Concerto sinfonico 1. Beethoven: Sinfonico n. 7 to la maggiore; 4. Saint-Saens concerto per sonti-Silens tolicerto per cello e orchestra. 22,10: Musica riprodolta. 21,30: Musica da jazz.

### NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60

13.55: Glornale parlate 19,30; Lexione di francese. 19,451 Conc. di Ilsarmon. 29: Conversazione. 23,25: Musica slava per quartello d'archi I Dvo-rak; Attegro; 2. Ciaikov-5ki: Andante; 3. Burodin Scherzo; A. Rubinslein: Metodia; 5: Glazunov: M la spagnota: 0 Smetana: Polka 21,5: Letture varie 21,35: Glornale parinto, 22: Attuatità varie.

## 22.15-22,45; Conc. curaia, OLANDA

HILVERSUM kc. 995; m. 301,5; kW. 20 17,881 Musica brillante. 18,40: Convers, gluridica. 13: Musica da camera. 19:56: Comunicati - Conversazioni - Notiziario 20:10: Rifrastulssione di un concerio variato dal Kun haus di Scheveniu-

21,55: Comunicali ecrle-stastici - Noliziario - Conversazione 22 40 23 40; Cone, di diseld,

HUIZEN

kc 160; m. 1875; kW. 50 18.45; Communicati di p Commicati di p
- Conversazioni Hzia - Conversazioni - Dischi - Noliziario, - 1945; Converlo di musi ra brillante e da ballo, 21,43; Converlo di dischi, 21,23; Converto sintonco didi ordestra della stazione. L. Formetins: Onvertine dei Hardere di Hardeni, 2. Brahms: Segunta in segunta di propositione. Ifzta. verture det Barblere de Bagdod; 2 Brahmes Per raald in re magglore, ep. 11° 2. R. Stranse, tret birbont at 11th En-tre megel; 4. Rostinion Ouverlure della Gaza tuelra; 5. Charpeutler, be-pressiont d'Hollat; 6. Si-belius, Il eigno di Lou-nelle, 7. Borodine Fran-mento dei Principe. mento del Principe I-gor - Nell'intervallo, Di-schi - Notiziario. 23,10 23 40: Dischi vari.

#### POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18.15: Concerto vocale, 15.30: Per gli ascullatori. 18.40: Convers. -19,5: Comminant. 19,30: Concerto vocale. 19,50: Allualili varle. 20: Per gli ascoltator. 20,10: Progr. variato. 20,48: Giornale parlalo. 21: Concerto variato di-refto da Fitelberg: 1, Anher: Onverture della Mu-to di Portici, 2. Hizet: On-verture della Patria; 3. Mozari. Concerto in la Hassini Onserture del Guglielma Telt. 22: Notizie varie: 22 10: Musica riprodolla. 23,6: Corrispondenza ir

## framese con gli ascol ROMANIA

BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12 18: Giornale parlato 18:15: Converto variato, 19: Conversaz. - Discht. 20: Conversazione. Musica da camera: k Sonuta in la Franck Franck Sonata in la umggiore, per violino e

20.45: Radiorrites ra. 21.20: Giornale parlato. 21,50: Seguito del com 22,15: Notizie in francese 22.35: Musica brillante

## SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19: Musica da camera. 19:13-22: Dischl richrestl -Per i faucluli - Noti-ziarlo - Sport - Borsa -Altualità - Quotazioni di merci. 22: Campine - Meleoro

Sardanas ekeguite dalla Cobia Barcetona. 23.5: Giornale parlato. 23.15: Converto corate. 0.15: Bauze (dischi). 1: Notiziario - Fine.

## MADRID

ke, 1095; m. 274; kW, 7 16: Musica brillingle. 19: Per gli ascollatori. 18,39: biornale por lato 21,30: Per gil agricollori, \$1.15: Giornale parlato -Conversazione medica 22: Puccini: Madame Butterfly, selez, atto terzo (dischi).

(discht). 22.30: Concerto di piano. 23.8: Giornale parlato -Concerto vocale - Concer-to di chitarre.

0,30: Musica da ballo. d.46: Giornate parlato. 1: Campage - Fine

#### SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19 30: Conversazione, 20: Conversazione, 20: Converto variato di-retto da Kahrman-Sköld Pulace-9, Lee-2. Lorizing: Onverline di Zur e Carpentiere; 3. Co-leridge-Taylor: Suite di concerto; 4. Metra: Le rose, valver; 5. Lincke: Franquenti di Grigri; 6. rose, valzer, 5, Llucke: Frammentl di Grigri; 6, Millocker: Pol-pontri della Studente porero; Kalirmann: Marcia. 21: Convers. medica 21 30: Converto vocale 21.30; Converto vorate, 22.23; Converto varialo; l. Lortzing: Ouverture soleune, 2. Stranss; Leu-yende della foresta vien-uexe; 3. Wilden; Screun-ta; 5. Yoshitomo; Suite a; 3. to-intomo; Sude giappouese; 5. Atterberg: Bapsodia sredese; 6. Sa-rasale: Dauza spagnola num, 8: 7. Blon: Frischer But, leichtes Blut, mar-

#### SVIZZERA BEROMUENSTER kr. 556; m. 539,6; kW. 100

is: Per I fanciulli. 18.30: Conversazione. 19: Citornale parlato 19.20: Lezonie di francese. 19,50: Da stabilire. 20,16: Trasmissione dalla Tonballe di Zurigo ili me concerto corala deilirato atle Civilate di Bach. 22 15: Notiziario - Fine.

## MONTE CENERI kc, 1167; m. 257.1; kW. 15

19,30: Musica di dischi. 19,45 (da Berna): Notizia-rio dell'Agenzia telegiaflea swizzera. nea svizzera. 20: La sevala del deside-ri, orchestra e musica ri produtta. 22: Bollelfino melecordo gwo dell'Osservatorio di Zurigo per la Svizzera interna - Canti populari della Corale Santa Corl-ha di Lagano. 12,30; Fine.

#### SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i Janchilli. 18.30: 0: Danze (dischi). Plimo e flauto. S: Alhalità varie. 19.25: 20: Piano e cauto. 20,20: Concerto variato. I. Rossini: Ouverture Guglielmo Tell; 2. Alberniz; Sulle spagnuola; 3. Grieg: Seconda suite di tver Gynt, 4. Lehan: Seconda Sulle di Ver Gynt, 5. Oflezione d'operette; 5. Or-fenbach-Becker: Suite su alcune melodie d'Offenbach. 21 20: Ciornale parlato. 22 22 00: Radiologzello.

#### UNGHERIA BUOAPEST I kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18: Notizie varie. 16,15: Recilazione, 18,45: Piano e canto. 19.15: Conversazione 19.45: Musica riprodolta 29.46: Conv. politica. 31: Concerio di musica autlen su strumentt de l'epoca, con infermezzi di canto

Giornale parlato. 92.99: Musica zigana. 23: Conversazione. 23:20: Musica da jazz, 0.5: Giornale parlato.

## U. R. S. S.

M05CA I kc. 172; m. 1744; kW. 500 20: Concerlo variato. 21, 55: Campane del Krem-

22.8: Convers. in ingless. 23.8: Convers. in tedesco.

## SUPERIORI BISCOTTI



## **TAPIOCA ZEAMAIS BANANIA**

li troverete presso i seguenti negozi:

## IN ROMA

Via P. Eugenio 1, Telefono 70.863 Galleria Colonna, Telefono 63-106 BEVILACQUA & C.
Via Nazionale 64, Telefono 41-916 CAMILLONI REMO & C. Via Nazionale 76, Telefono 40-736 C A PPELLI S.
Via Lucrezio Caro 28, Telef. 34-227 CIRILLI ARTURO
Via Tornacelli 7, Telefono 61-859 DANESI ALFREOO Via G. Ferrari 43, Telefono 30-858 EGIDI ANTONIO Fiazza Colonna 362, Telef. 65-516 FAGGIANI FRANCESCO
Via G. Ferrari 27, Telefono 30-923 GALLUZZO G.
Fiazza Buenos Aires 6, Tel. 85-274 GAUDENZ: F.LL'
Corso Vitt. Emanuele 50, Tet. 51-76° GAZZELLA F,LLI Via Cola di Rienzo 188, Tel. 30-156 GIULIANI CAY, UMBERTO MATERDZZOLI CAV. A. Nazionale 195, Telefono 47-204 Via Nazionale 195, Telefono 47-204 Via Due Macella 48 Telefono 62-712 Viz Volturno 60. Telefono 480-481 MELONE ORAZIO

Via Imperia 9a, Telefono 83-137 MARINI VINCENZO
Via Marsala 2, Telelono 41-403 M U G N O Z G. Via Em. Filiberto 184, Telef. 74-006 NATALIZI UBALDO Via Po 124, Tele(ono 85-213 NENC'NI OINO Via Tomacelli 14, Telefono 63-416 PANELLA AUGUSTO

Via Merulana 33 b, Telefono 45-269 POSTIGLIONE FRANCESCO Via Tagilamento 88, Telef. 90-308 RICCI F.LLT Via Ottaviano 97, Telefono 33-487 SONGINI PIETRO
Via Genova 25, Telefono 40-433 SPINELL' COMM. E. Via Volturno 35, Telefono 40-596 Corso Vitt. Eman. 270. Tel. 53-312 SPINELLI F.LLI Via Nazionale 211, Telefono 40-903 SINESTRARI E. Via Napoleone III 71, Telef. 42-474 STRABBIONI COMM. SANTE Via Servio Tullio 2, Telof. 481-529

# AZZARONI

VALIANI OITTA Rist. Stazione Termini, Tel. 41-052

Agente per ROMA: COEN RODOLFO Telefono 485-821 Via Mamiani, 44

## CRONACA CELESTE

All'Osservatoria Lowell, nell'Arizona, cantinua-no proficuamente le indagini sulla camposizione delle atmosfere planciarie. E' recentissima, così, la comunicazione sulla presenza di abbondantissimo gas carbanico nell'atmosfera di Venere, e, ugualmente recente, quella sulla composizione delle atmosfere dei pianeti maggiori: Giove, Saturno, Urano e Nettuno.

Dalla maggioranza degli astronomi detti pianeti, soprattutto per la loro mole, sono ritenuti ancora allo stato liquido; essi conserverebbero tanto calore proprio da superare di gran lunga la scarsa quantità di energia che ricevono dal Sole, per l'enorme sua distanza. Quel calore potrebbe essere anche adatto a permettere la vita ad esseri viventi conformati in modo del tutta particalare.

Il prof. Slipher, Direttore dell'Osservatorio Lowell, rende noto che le sue più recenti ricerche sulle atmosfere di Giove e di Saturno gli hanno rivelato come nella composizione di esse predominino il metano e l'ammonio. La presenza di questi composti escluderebbe con quasi certezza che vi possa essere anche dell'ossigeno, dato che, come è noto, questo elemento si combina facilmente con il metano o gas delle paludi, dando Iuogo a violente esptosioni.

Quanta importanza abbia questa considerazione che porta all'esclusiane dell'ossigeno dai componenti l'atmosfera di Giove e di Saturno è facile intendere, poi che a quell'elemento rico-nosciamo una parte di primaria importanza nelle più diverse manifestazioni biologiche.

Lo stesso prof. Slipher e il dott. Adler, parimenti dell'Osservatorio Lou:ell, rendono noto come abbiano verificato, spetiroscopicamente, la presenza, nell'atmos/era di Giove, di vari idracarburi come l'etano, l'etilene e l'acetilene. Una temperatura bassissima deve regnare in quelt'atmosjero, causa l'enorme distanza dal Sole; tuttavia detta temperatura nan deve essere inferiore di -165 gradi centigradi, alla quale il metano bolle passando quindi allo stato liquido. All'incontro, a tale temperatura l'elano, l'elilene e l'acetilene sona di già allo stato liquido o addirittura a quella solido.

Queste constatazioni hanno indotto gli astronomi anzidetti a formulare un'ipotesi, in parte anche confermata da qualche rilievo diretto, sempre di natura spettroscopica, sulla composizione della famosa macchia rossa di Giove, una singolare formazione superficiale di quel pianeta, la quale ha subito, nel corso degli ultimi anni, varie trasfarmazioni. Essa fu generalmente ritenuta, dagli astronomi del secolo scorso, una prima scoria della crosta in formazione dell'astro. Per gli astronomi americani anzidetti nan sarebbe, invece, che «una isola di ammoniaca solida galleggiante su un oceano di idrocarburi ».

La brillante congettura che sciaglierebbe un vecchio enigma di quel pianeta è invero attendibilissima anche ad un semplice esame teorico della questione: verificata ta presenza dell'ammonio su quel mondo gigante, e accertata la temperatura che vi regna alla superficie, si è nel campo della più perfetta lagica scientifica supponendo composta essenzialmente di ammoniaca quella formazione caratteristica.

It prablema altamente suggestiva dell'abitabilità degli altri mondi, posta su basi positive col sorgere dell'astrofisica, può trovare nella studio della composizione delle atmosfere planetarie un elemento di conoscenza di fondamentale importanza, e addirittura decisivo: le indagini sull'ambiente naturale in cui detti esseri dovrebbero vivere castituiscona il naturale presupposto alla determinazione delle caratteristiche peculiari di essi.

# BA

## 29 GIUGNO 1935-XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA; Rc. 713 - m. 420,8 - kW. 50 NAPOLI; Rc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1.5 BARI; Rc. 1659 - m. 283,3 - kW. 90 MILANO II; Rc. 1306 - m. 219,6 - kW. 02 TORINO II; Rc. 1307 - m. 291,1 - kW. 4 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma Napoli): Ginnastica da camera 7.45-8 (Roma Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10 45 .

Trasmissione dalla Basilica di San Pietro: PONTIFICALE SOLENNE CELEBRATO DA S. EM. IL CARDINALE PACELLI

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E LA.R.

13.5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Grunfeid: Fantasia ungherese; 2. Siede: Ispirazione, ie:i: ranussia ungherese; z. Siede; Ispirazione, valzer; 3. Glordano: Siberia, fantasia; 4. Katscher: Wunderbar, fantasia; 5. Rust: Passano le bianche nuvale, valzer; 6. Armandola: Berceuse glapponese, internezzo; 7. Translateur: Serenade; 8. Schubert: Tre marce militari. 14-14,15: Olornale radio. 14. 15-15: Transmissione per gui Iraliani Del Barna del Mentreguelure, Vacil per 2001.

14,15-16: TRASMISSIONE PER GLI TRAIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANSO (Vedi pag. 20). 18,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16,40-17,5 (Napolli: Bambinopoli - Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte. 18,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fa-

ta Neve 16.40-17.5 (Roma); Giarnalino del fanciullo,

17.5: Estrazione del R. Lotta.
17.10: Concerto vocale e strumentale: a) Haendel: Il fabbro armonioso; b) Schumann: Netta notte (pianista Dario Raucea); 2. Puccini: La rondine, sogno di Doretta (soprano Elena Chell); 3. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, serenata (tenore Mario Cavagnis); 4. Mous-sorgski; La cucitrice; b) Liszt: Polacca in mi sorgan; La cucture; Dario Raucea); 5. Pieracini: maggiore (pianista Dario Raucea); 5. Pieracini: Stornelli (soprana Elena Cheli); 6. Donizetti: Don Pasquale, duetto (soprano Elena Cheli e tenore Mario Cavagnis).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER OLI AGRI-COLTORI (8 CUTS dell'ENTE RADIO RURALE). 18,40-19 (Bari): Trasmissione speciale per la

GRECIA: Lezione di italiano.

18,45-19 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica

Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue este-g - Lezione di lingua italiana per gli stranieri. 19,15-20,15 (Rama III): Musica varia - Comunicati vari.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache italiane del tu-rismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Giornale radio. 20,30: Segnale orario - Eventuali camunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport, a cura del C.O.N.I.

20,40: Trasmissione speciale per la Grecia: Inno nazionale greco - Trasmissione dell'opera Lodoletta di Pietro Mascagni - Nel prima intervalio: Notiziario greco.

20,40-23 (Milano II - Torino II): Dischi E COMMEDIA.

Commerciali - Pubblicitarie, ecc. FONOGRAFIA NAZIONALE MILAND

Via S. d'Orsenigo, 5 - Teletono 51-431

20.40:

## Lodoletta

Dramma lirico in tre atti di Giovacchino Forzano.

Musica di PIETRO MASCAGNI Personanai.

Lodoletta . Maria Carbane La pazza . Ida Manarini Maud . Oualda Caputo

Maud . . . Ouaida Caputo
La Vanard . . . Augusta Berta
Flammen . . Enzo De Muro Lomanto Giannatta . . . . Giuseppe Noto Franz . . . . . . Leone Paci Franz . . . . . . Leone Paci Antonio . . . . . Luciano Nerani Antonio . . . . . . Luciano Nerani Una vocc di tenore A. Zagonara

Dirlge l'Autore Maestro del caro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalii: Raffaella De Rensis: « Saluto a Mascagni > - Conferenza del R. Aero Ciub: S. E. Gener. d'Armata Francesco Pricolo: « Verso l'aviazione popoiare ».

Dopo l'opera: Giarnale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; Rc. 814 · m. 398.8 · kW. 59 · Torino; Rc. 1140 m., 363.2 · kW. 7 · GFNORA Rc. 986 · m. 304.3 · kW. 10 FIRENZE ; Rc. 1252 · m. 245.5 · kW. 10 FIRENZE ; Rc. 610 · m. 401.8 · kW. 20 BUZZANO; Rc. 530 · m. 559.7 · kW. 1 ROMA 111; Rc. 1258 · m. 398.5 · kW. 4 BOLZANO Intila le trasmissioni alle ore 10,20 ROMA 111 entra in collegamento con Milano alle 20,50

Dalle 8 alle 11 la Stazione di Genova trasmettera gli ordini di marcia del radio-raduno dei Giovani Fascisti della Federazione di Genova per la COPPA E.I.A.R.

7,30; Ginnastica da camera. 7,45-8: Segnale arario - Giornale radio e lista delle vivande.

10 45

Trasmissione dalla Basilica di San Pietro: PONTIFICALE SOLENNE CELEBRATO DA S. EM. IL CARDINALE PACELLI.

11,45: Manio Consiglio e la sua Orchestra: 1. Silving: Fantasia musicale (prima e seconda parte); 2. Italosn: La governatrice, fantasia; 2. Pistone: a) Prephiera, b) Anima appassionato; 4. Mineo: Notti tunisine; 5. Frontini: Amore infranto; 6. Ferraris: Bivacca zingaresco; 7. Betti-nelli: Storielte d'un tempo. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale oraria ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CANTI POPOLARI SICILIANI DEI CANTERINI ETNEI:

Rielaborazioni e composizioni del Maestro GAETANO EMANUEL CALL'

GATTANO EMANUEL CALI

Parte prima: I CANTI DELLA TERRA; 1. Autore
Ignoto: La pampina di l'aliva, a due vool; 2.
Autore Ignoto: Tunazioni de la Catitara, a
cinque vocl; 3. Autore Ignoto: Alla fontana,
a solo e coro; 4. Autore Ignoto: Ciuri... ciuri,
a solo e coro; 5. Simenza bedda, a tre voci
(versi di F. Impellizzeri); 7. Autore Ignoto:
A la barolliunisa, a quattro voci; 8. Autore
Ignoto: Trilla... trilla, a quattro voci; 8. Autore

Parte seconda: I CANTI DELL'ETNA: 1. Sicilla bedda, coro (versi di S. Grasso); 2. Autore Ignato: Cummari Nina, a due voci; 3. Suli ca passi, a due voci (versi di G. Formisano); 4.

# SABATO

## 29 GIUGNO 1935-XIII

Autore Ignoto: Cantu di carritteri, a solo e coro; 5. Pastorale, a quattro voci (versi di L. Capuana); 6. Varcuzza mia, a tre voci (versi di B. di Pietro); 7. I mietilori, a solo e coro (versi di A. Ranfaldi); 6. E vui durmiti ancora, solo e coro (versi di G. Formisano).
13.5-14 (Bolzano): Concento del Quintetto: 1. Kark: Galanterie di castellani, ouverture; 2. Corti: Cancane nerduta; 3. Ranzano; Promenula.

Corti: Canzone perduta; 3. Ranzato: Promenude des elegantes; 4. Bela Bartok: Danze popolari romene; 5. Carabella: Novelletta; 6. M. Mascagni: Andante e minuetto; 7. Vladigeroff: Ro-manza per violino (solista Walter Lonardi); 6. Cerri: Rapsodia lombarda.

14-14,15: Dischi. 16,30: Giornale radio. 16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilia Antonelli: « La cornamusa ma-lata»; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il

teatrino del Ballila: «C'era una volta».

16,55: Rubrica della signora.

17,5: Musica da Ballo: Mattea e la sug or-

chestra del Dancing Pagoda di Torino. 1755: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-16,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni

del R. Lotto. 18,10-16,40 (Milano); Trasmissione per gli

AORICOLTORI (a cura dell'ENTE RAMO, RURALE). 18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunica-

zioni del Dopolavoro. 19.20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-19,20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua Italiana per stranleri.
19,15-20,15 (Milano II-Torino 11): Musica va-

RIA - Comunicati vari. 19-20,15 (Genova): Cronache italiane del tu-smo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica

20,15: Giornale radio. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - Cronsche dello sport a cura del C.O.N.I.

## Festa di beneficenza Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI Personaggi:

Un signore .... Franco Becci Germana .... Nera Carini Susanna .... Adriana De Cristoforis

Un altro signore . . . . Davide Vismara Dopo la commedia: Dischi.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° VINCENZO BELLEZZA Weber: Freischutz, ouverture, Beethoven: Seconda sinjonia, Martucci; Notturno,

4. Mendelssohn: Scherzo, dal Sogno di una notte d'estate. 5. Bizet: Minuetto e Farandola, dall'Arlesiana .

6. Strauss: - Danza del sette vell, da Salomè.

7. Gomez: Quarany, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - (Milano): Notiziarlo in lingua inglese.

Giornale radio - Estrazione del R. Lotto Bollettino meteorologico. 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lin-

gua spagnola.

## PALERMO Re. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali. 13,14: Concertino di Musica Varia: 1. Gross: A tasche vuote, marcia: 2. Liset-Weninger: Rapsodia ungherese n. 12; 3. Georg: Tutia la notie,

tango; 4. Tonl: Barcarola, intermezzo; 5. Humphries: Luna magica, entract; 6. Dostal: Napoli canta, selezione seconda; 7. Montil: Lamour veille, ronda; 8. Moleti: Biafil, one step. 13.30: Segnale orario – Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.
17,50: Cantucclo del bambini: Musichette e
flabe di Lodoletta.
16,10: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOL-

TORI (a cura dell'Ente Radio Rurale).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20.20; Araldo sportivo. 20.25-20,45: Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

## Concerto variato

col concorso del quartetto dell'E.I.A.R.

1. Lattuada: Le preziose ridicole, ouverture (orchestra).

2. Felice Giardini: Quartetto op. 29 n. (prima esecuzione); a) Andante; b) Ada-(prima esecuzione): a) Annuante, o) Aus-glo; c) Allegro. Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (1° violino), Carmelo Li Volsi (2° violino), Paolo Recoardo (viola), Alessandro Rug-

geri (violoncello). Domenico Sarri: Sen corre l'agnel-letto; b) Respighi; Nevicata; c) Elisa-

betta Oddone: Ftaba (soprano Lydia Attisani), 4. Setaccioli: Meriggio, dalla « Sonata in mi

bemolle magglore per clarinetto e piano-forte » (solista Paolo Calamia),

5. Mascagni: Iris, aria della piovra (soprano

Lidya Attisani). Verdi: Ballabili dall'opera Macbeth (orchestra).

7. Grieg: Quartetto in sol minore op. 27:
a) Un poco andante - Allegro molto ed
agitato; b) Romanza - Andantino; c) Intermezzo - Allegro molto marcato; d)
Finale - Lento - Presto al saltarello.
Escutori: Teresa Porcelli Raitano (1º
violino), Carmeio Li Volsi (2º violino),
Paolo Reccardo (viola), Alessandro Rug-

resol Recard (Violas, Alexsandro Fug-geri (Violoncello).

8. Baermann: Canzone dei gnomi, op. 36, per clarinetto e planoforte (sollista Paolo Calamia).

Ketelbey: Nell'incontevole Egitto, pezzo caratteristico (orchestra).

Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta» (soprano Lidya Attisani).
 Weber: Invito alla danza, gran valzer

(orchestra), Nell'intervallo: Lorenzo Marinese: «Lasciamo

la città: verso il mare, il monte, la campagna! », conversazione.

Dopo il concerto: Musica da Ballo.

23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

CUNCERTI SINFONICI | 19: Colonia · 20: Bruxelles I, Oslo - 20,10: Bre-slavia - 21,30: Varsavia. CONCERTI VARIATI

19.30: Droltwich - 20: Moravska - Ostrava, Bruxelles II . 20,5; Brno. Praga, Bratis'ava - 21: Midland Regional - 21,15: London Regional (Dire-zione: S. Chapple) -

21.55: Sottens. TRASMISSIONI

RELIGIOSE 24: Lubiana.

OPERE

20,45: Radio Parigi (Rousseau: «Le Hulla» 21,45: Lubiana (Wagner: « Parsifal », atto terzo) · 22,25: Vienna (Lafite: @ Il canto di Kalasnikov »).

OPERETTE

19,55: Hilversum - 20,45: Bratislava, Praga, Brno (Vihm: « Que diable emoorte l'argent? »).

MUSIDA DA CAMERA 18,15: Strasburgo (Quartetto) . 20,15; Sottens.

AUSTRIA .

Musica popolare

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

20: Trasmissione da Madrid: Musica populare

spagnoia. 22: Giornale perlato. 22,25: Carl Lafite: *It. can-*io *di Kalasnikov.* antica leggenda popolare russa

di Lermontov, per reci-tazione, coro maschile, baritono solo, grande or-

chestra e harmonium, 23,16: Giornale parlato, 23,46-1: Musica da ballo,

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18: Dischi - Conversar.

18: 18: Discui - Conversar. 18:30: Musica zigena. 19:30: Giornale perlato. 20: Concerto sintenico: 1. Franck: Redenzione, per-

spagnota.

16,40: Bratislava (Pia-no) · 19,20: Hilversum (Arpa) - 20: Lubiana (Organo, cello e canto) -22.35: Copenachen (Banio).

COMMEDIE

20.15: Budapest - 20,30: Bordeaux-Lafayette, Parigi Torre Eiffel.

MUSICA DA BALLO

18,55: Berline (Musiche viennesi) - 19,30: Stoo colma (Serata di danze antiche e moderne) -19,45; Huizen · 20; Bucarest (Jazz) · 21; Parigl P. P. (Jazz) - 22: Droitwich - 22:10: Lon-don Regional, Midland Regional, Monte Ceneri -22:15: Sotiens - 23: Koenlyswusterhausen, Colonia, Monaco, Belgrado -23,40: Vienna - 24: Stoc-carda, Amburgo.

VARIE

20,10: Lipsia, Monaco, Amburgo - 20,30; Grenoble, Rennes . 23: Koenigsberg.

zo. sinfonico; 2. Mawet-"Scherzo; 3. Bloch: Lag. poema sinfonico; 4. Men-deissohn: Concerte per violino e orchestra. 211 Attualità varia. 21146: Seguito del concer-to: 5: Rimski-Korsakov: Anlar; 6. Glazunov: Ou-meriure su tre motivi grect.

22.19-24: Concerto vario.

BRUXELLES II ke. 932; m. 321,9; tW. 15

18.30: Musica riprodotta. 19: Conversazione.
19:14: Musica di dischi.
19:14: Musica di dischi.
19:16: Giornale parlato.
20: Concerno variato: 1.
Millicker: Ouverture del10 Studente poeero 2.
Despress Scherzo; 2. Lincke: Spiegel-Gavotte; 4.
Saint-Saens: Marxis militare francese.

20.10: Per gli ascoltatori. 20.20: Seguito del concer-to: 5. Seniis: Zambra: 6. Gercia: Granata: 7. Fili-pucci: Tanagra, battetto pantomima: 8. Suppé-Ouverture d'Isabella; 9. Ouverture d'Isabelia, 9, Meyer-Helmund: Al suono di un'orchestra zina.
na; 10. Yoshitomo, Corteo persiano; 11. Panil.
Corteo umoristico: 12. Maggiar: Festa cinese;
13. Dridis: Feschia Fierina; 14. Garcin: Burlesco, polca;
21. Boteria: Puri and Paril.
Suite.
22. Giorguale parleta.

22: Giornale perleto. 22:10: Musica riprodotta. 23-24: Musica variata.

## CECOSLOVACCHIA PRAGA J kr. 638: m, 470,2: kW, 120

18: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19: S. Dischi - Notiziario,
19.6: Come Brno.
19.50: Attualità varia.
20.5: Come Brno.

20,30: Come Bratislava. 20,45: Come Bratislava. 22,15: Glornale parialo. 22,35: Nolizle in tedesco. 22,40-23,30: Mustce da jazz,

BRATISLAVA

ke. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 17,58: Trasmissione in ungheresa 18,49: Concerto di piano. 19: Come Praga.
19.15: Come Brno.
19.50: Conversazione.
20.5: Come Brno.
30.30: Attualità.
20.46: Villm: Que diable emporte l'argent?, ope

retta. 11,16: Come Prage. 22,30: Not. in ungherase. 22,45-23,30: Come Praga. BRNO

kr. 922; m. 325,4; kW. 32 18: Trasm, in tedesco, 19: Come Praga. 19, 15: Concerto variato.

19.50: Radiocronaca 20.5: Concerto variato: 1. Dvorak: Polacca in mi bemoile maggiore; 2 Suk: Belinote Haggiore; 2 Suk: Elegia: 3. Capka Drah-lovski: Leggende. 20.30: Radiolozzetto. 20.45: Come Bratislava. 22,15 23,30: Come Praga. MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18: Trasm. in tedesco. 19: Come Praga. 19.15: Come Bruo 19.50: Attualità. 20: Concerto di una banda militare 29,55; Musica, dizione o canto.

22,15-23,30: Conte Praga.

## DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18,15: Lezione di francese. 18,45: Giornale parlato. 19.30: Conversazione. 20: Trasmissione di una serata popolare organiz-zata da operat. 22: Nolizie - Letture. 22.35: Concerto di banjo, 22,50-23: Conc. di dischi, 23-0,16: Mus. da ballo,

## FRANCIA BOROEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278.6; kW. 12 18: Conversazione. 18.30: Giornele parlato. 20: Lezione d'inglese. 20.15: Conversaz. varie. 20.30: G. Colin: Il revi-2076, commedia. 23,30: Musica da balle,

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

 Convers. scientifica.
 30: Giornale parlato.
 30: Serata di varietà Canzoni e fantasia. varietà:

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15 Trasmissione da stabilire.

## L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbladiti? Provate anche Vol la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti a Profumieri. Non trovan-dola la riceverete fracco, inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. S 18.30; Giornale parlate 19.45: Musica riprodotta, 29.45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

PARIGI P. P. hs. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30; Conversazione reli-18,361 Conversazione rengiosa cartolica. 18,55: Conversazione di Miroir du Monde. 19,2: Comunicati - Dischi. 19,45: Attuajità - Dischi. 20: Intervallo. 20: Intervallo.
90.16: Concerto variato.
20.30: Musica riprodotta.
21: Musica da Jazz
21.36: Giornale parlato.
22.30-23.45: Musica riprod.

PARIGI TORRE EIFFEL kc, 1456; m. 206; kW. S

18,46: Conv drammatica. 19 45: Qualche disco. 19.48: Qualthe disco, 20: Conversaz, politica. 20: Conversaz, politica. 20: 20: Seraia leatrale: I. Revel: La volt., radio-rectia; 2. Franz: Secteur calme, schuzo radiofonico; 3. Caston: Les habits de l'Empereur, adatt, radiofonico dalla. novelta di Andersen.

RAOIO PARIGI kc. 182; m. 1645; kW. 75

12: Convers. - Letture 18,20: Glornale parlato. 19 35: Cronache varie. 20 45: Rousseau: Le Huizu es: Rousseau: Le Hui-la, racconto linico in tre-atti, poema di Rivoire -Negli infervalli: Ultime notizle - Alla fine: Musi-ca da ballo.

RENNES hc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18 38: Giornale parlato. 19.45: Conversazioni varie. 29,30: Serata letteraria. musicale e vocaic.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Convers, in tedesco. 18.15: Quartetto a corde. 18.45: Lezione di francese. Musica di dischi 10.30; Notizie in francese 20; Notizie in fedesco. 29,30: Concerto di dischi. 21 (dal Tentro di Col-mar): Rifrasnissione dellesta di un reggimen-militare, (ca): Not, in (rancese, to 23 (ca) 23-24: Musica da ballo

T0L05A kc. 913; m. 328.6; kW, 60 18: Notizie - Musica va ria - Canzoni - Musica d'opera - Mus, viennese. 19,30: Notiziario - Concerto variato - Musetie, 21: Moreili: Les soe Hortensias (selezione). SOCHTS 21.40: Musica popolare Fantasia - Musica d'o-perette - Notiziario. perette - Notiziario, 22,45; Musica da ballo -Musica di films - Melo-die - Musica da ballo -Musica militare. 24-0,30: Fantasia - Noil-ziario - Musica variata. GERMANIA

AMBURGO ht. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Musica brillante. 20: Giornale parlato, 20,10: Serata brillanta di varietà e di danze. 22: Glornale parlate 22,26: Cronaca sportiva. 22,46: Come Lipsia. 26:1: Musica da ballo.

BERLINO hr. 841; m. 356,7; kW. 100 k: \$41; m. 356,7; kW. 100
18: Convers. - Racconto.
18,56; Musica viennese.
19,40; Attualità varie.
20; Giornale parlato.
20,10; Come Lipsia.
22; Giornale parlato.
22,30-1; Musica da ballo.

BRESLAVIA ke. 950; m. 315,8; kW. 100 18: Attualità - Conversa-19: Campane - Racconto.

19.15: Lieder e lluio,
19.40: Rassegna settim,
20: Giornale parlato,
20: 10: Concerto orchestrale con soli di violino e
cello: 1. Bruch: Introduzione alla Loretei; 2.
Eruch: Due tempi del
Concerto di violino; 8.
Bopodin: Danze dal 19.15: Lieder e lluio. Concerto di violine; 8.
Berodin: Dante dal
Principe Igor; 4. Sibeli Ilis: It digno di Tuonica; 5. Wagner: Marcia: Ct-Freiluido di Les France Prelluido di Les France Juces; 7. Respighi: Tema con variazioni; 8. Listi Gauteamus igitur, umo-resca; 9. Grieg: Danze Mittoliche: 16. D'Albert; fore. 22: Glornale parlato, 22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

nti in intervation Attua-lità - Nosizie. 21: Commedia brillante. 22: Giornale parlato. 22.15: Alfualità varie. 22.30: Come Liosia. 23.24: Come Koenigswu-

> FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

sterhausen.

18: \*Conversazioni. 18,30: Progr. variato. 19: Concerto bandistico musiche e marce militari 11tari. 20; Giornale parlato, 20.18: Come Lipsia. 22; Giornale parlato. 22,30: Come Lipsia. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG kc. 1348; m. 227.6; kW. 1.5

18 20; Concerto di organo. 18,45: Convers. - Nolizie, 19,10: Dialogo d'attuslità. 19.20: Cone. bandistico.
20: Giornale parlato.
20.10: Per 1 giovani.
21.10: Come Breslavia. 22: Giornale parlate, 22,23: Cronaca sportiva 22,35; Come Linsia 23-24: Varieta e danze.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Conversazioni. 18: Conversazioni. 18:45: Musica riprodotta. 19: Come Francoforte. 19:45: Attualità varie. 29: Giornale parlato. 29,10: Come Amburgo. 22: Giornale parlato. 22,30: Concerto di piano. 22,48: Boilett, del mare. 23-0,55; Musica da ballo. LIPSIA

ke. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Conversazioni. 18 30: Per I glovani. 20: Glornala parlato. 20,10: Serata brillanis di varietà e di danze 22: Giornale pariato. 22.30-24: Musica da ballo,

MONACO DI BAVIERA ke. 740; m. 405,4; kW. 100 18: ConversazionI.

18: Conversazioni. 19: Per i giovani. 19: S; Musica da camera. 20: Giornale parlato. 20: 10: Serata brillante di varietà e di danze. 22: Giornale parlato. 22,20: Intermezzo. 23-24: Musica da ballo.

STOCCAROA fe. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Rassegna sonora. 18.30: Come Francoforte. 20: Giornate parlato, 20.10: Come Amburgo. 22: Giernale parlate.



MANIFATTURA PIEMONTESE SPAZZOLE - GRUGLIASCO (Torino)

# SABATO

## 29 GIUGNO 1935-XIII

22 30: Come Linsia 24-2: Converto di musica brillante è da ballo.

## INCHILTERRA OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Giornale parlato. 18 25: Cronara sportiva, 18.45 (D) Interni. gaeheo. 29: Canti popolari per sourano e basso. 19,30: Concerlo della ban-da del Deagoni reall, con arie per tenore. 20,301 Varietà brillante. 21,28: Giornale parlato. 22: Mushta brillante. 23-24 (D) Musica da ballo,

## LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato 18.25: Cronaca sportiv: 18.35: Musica brillante. 19.15: Musica da ballo. 23: Concerto di violino sportiva. 20,30: 1.a mezz'ora americana.

21: Concerto dell'orche 21; Concerto Bell'orche-stra della B.B.C. (sexto-ne (i) diretta da Stanley Chappie, con arie per so-prano 1. Scariatti. Toc-cata, aria, minuello e gi-ga. 2. Canto: 3. Houes-ger. Pastorate d'estate: Gnosseus, Flippo II, preladin, 4. Deb Suite bergamasque 22: Glornale parlato. 22.10 241 Musica da ballo.

#### MIOLAND REGIONAL ke, 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Glornale parlato. 18,25: Cronaca sportiva. 18,25: Musica inriliante. 19,15: London Regional 20: Ballate anliche celebri per Lenore. 20,30: London Regional. 21: Concerto della Banda 21: Coucerto della Banda metropolitana. 22: Giornale parlalo, 22:10: Calendarlo radio-fonico di Midland. 22:15: 23: London Regional

### JUGOSLAVIA BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerlo vocale 19: Compnicall - Dischi. 9,30: Conversazione 73: Concerio per violino. 37,46: Come Madrid. 21 Glornale parlato 22.20; Concerto variato. 23.23,30; Danza (dischi).

#### LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5 19.301 Conversazione.

23: Concerto di musica re-ligiosa per organo, cello rante e ranto. 21,46 (dal Teatro): Wag-ner: Parsifal, alto terzo. 23: Rallo-cronaca di una

24 (dallo Studio): La Mes e la comunione di mezzanotte.

#### LUSSEMBURGO kc, 230; m, 1304; kW, 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19.15: Comunic. - Dischi.
19.45: Notizie in francese 20 10: Musica di dischi. 20 40: Conc. per violino. 21: Concerio orchestrale: 1. Weber: Ouverture delcerto in re maggiore, per violino: 3. Franck: Il caccialore maledello, poe21 65: Musica riprodutta 22,46: Programma var. 23: Danze (dischi).

## NORVEGIA

05L0 kc. 260; m. 1154; kW. 60

18.28: Cronaca parlameutare, 18,35: Giornale pariato

19,38: Convers, medica, 201 Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ritorno 1. Menneisson: harma in patria; 2. Hayda Con-certo in re maggiore per celto e orchestra; 3. Hu-rum: Suite; 4. Liszi: I pretudt, poema sinfonico; 5. Leuschner Bai letto europeo; 6, Rimski Bitl-Korsakov, Capriccia and-

21,351 Giornale pariato. 22; Attualità varie. 22,15: Musica da ballo.

HILVERSUM

kc 995; m. 301,5; kW. 20

18,56: Conversazione,
19,20: Concerto di arpa,
19,40: Comunicati vari Giornale parlato Concerto di discbi.
19,88: Millar: I bandui
galiniti, operetta bruitante - Negli interv.: Discbi.

23,10-23,40: Cone, dl dischi

HUIZEN

18: Rassegne varie . Co-

nunicati di polizia -Conversazione religiosa -

Conversaziona religiosa diornale parlato.
19,481 Concerto il musica briliante e popolare.
20,461 Trasm, umoristica.
20,201 Seguito del conc.
21,201 Conversazione.
21,201 Concerto di musica

un intervallo: Notizia-rlo - Dischi, 23.10-23,40: Dischi vari.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.15; Concerto corale. 18.38; Cronaca varia. 18.45; Musica riprodotta.

19.51 Comunicati vari,

18: Atinalija varie

brillante e da ballo .

ke. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: Concerto variato.

18.55: Conversazione.

## kc. 1095; m. 274; kW. 7 OLANDA

18: Musica britlante 19: Per gll ascoltatori. 19: Per gu asconatora. 19:30: Giornale parlato 20: Concerlo di musica popolare spagninola con intermezzi di ranto. 21,15: Giornale pariate. Seguito del concerto panolare Conversazione

19,30: Piano e canto. 19,50: Attualità varie.

Concerto variato.
 Concerto variato.
 Ciornale pariato.

Per I polacelu all'eslern. 21.30: Nowowieiski: Fram-

memi della Leggenda del

ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

19,40: Per gli ascoltatori,

20; Musica da jazz. 21,30; Giornale parlate 21,80; Musica da ballo

22,15: Notizie in francese

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 5

19: Musica brillante. 19,36: Arle per tenore. 20: Musica brillante.

20; Musica officiante. 20,30; Arle ner soprano, 21; Musica da ballo. 22; Campane - Dischi. 1; Notiziario - Fine.

MAGRID

22,35: Musica variata,

in tedesco.

18: Giornale parlate. 18,15: Musica militare. 19: Convers - Dischi

Battico. 22: Notizie varie

22,20: Progr. varialo.

22,30: Concerto del se-stetto della siazione. 23: Campatte - Concerla vocale · Seguito del certo del sestetto, 0.18: Musica da ballo 0.48: Giornale parlato 1: Campane - Fine 22,30: Glornale parlate.

## SVETIA

STOCCOLMA. kc. 704; m. 426,1; kW, 55

18.45: Conversazione: « II 19.30: Concerto di musica da ballo antica, 20: Progr. regionale, 20.30: Concerto di musica brillante e da ballo Irniia da operette. 22:23: Concerto di musica da ballo moderna.

#### SVIZZERA BERDMUENSTER

kc. 556: m. 539,6; kW. 100 18: Dischi - Conversaz. 19: Campane - Notizie. 19,20: Conversazione.

20: Trásmissione di una serata variata da Madrid. 22: Giornale parlato. 22,10-23: Danze (dischi),

### MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 19,30: Musica di dischi. 19,46 (da Berna): Notizia-rio dell'Agenzia telegra-Ilira svizzera.

22. Bollettino meteoralo gico dell'Osservalorio di Zurigo per la Svizzera Interna Serata per l'uosiri emigranti. 22,10: Musica brillante e da ballo

92 40: Conversazione: - Di che parlano i nostri con federati ».

22,60: Cantano i bambini ticinesi (d.),

#### SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per I fanciulli. 18: Per I fauciulfi. 18:35: Danze (filschi). 16:48: Railiocronaca. 19: Campane - Convers. 19:25: Musica per jazz (dischi).

19,36: Radiocronaca. 20: Notizie finanziarie, 20.18: Bach: Quartetto in mi minore. 20,48; Dizione: «Poemi e silvi ». 21: Giornale parlato.

21.10: Musica da camera: 1. Schmitt: Soirs, otto pezzi brevi. 21,35: Convers, Ingistica 21,55: Concerto variato 1

Erdlen, Piccole variation ni su un motivo di pri-mavera; 2 Vuataz: Suite su temi popolast antichi 22,15 23; Musica da ballo

## UNGHERIA

BUOAPEST 1 kc. 546; m. 549,5; kW, 120

18,20; Concerlo per arna 18,50: Conversazione. 19,20: Prano e caulo, 20.15: Gollert-Laszlo: Sol-rce chez M. Campbell, commedia a sfondo giallo. 22; Giornale parlato. 22,30: Concerto di una banda militare. 0,5: Giornale parlato.

## U. R. S. S.

MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW. 500

18,30: Concerto variato. 21: Convers, in tedesco. 21,55: Campane del Kremlino.

22,8: Convers. In francese, 23,5: Convers. in svedese. MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100 18.38: Progr. varialo. 21,45: Giornale parlalo.

CORRISPONDENZA

Amici radioascottatori,

Eccovi un altro elenco di richiedenti per le musiche eseguite negli ultimi cencerti dalla Ditta Davlile Campari e C .;

PONCHIELLI: La Gioconda, « Danza delle ore » (vedi elenca precedente): Educande collegio Countslano S. Alvise, Venezia; Ferrncelo Sandano, Venezia; Giuseppina e Concettina Borgomeo, Napoli; Gioconda De Luca, Taranto; Luigi Cossutti, Pordenone; Zago Ferruccio, Padova; Ciro Forte, Alessundria: Sorelle Gozzoli, Brescia; Cortelia Tatnili, Slena; Clienti Caffè Campagna, Sannazzaro del Bur-gendi: Luigi Pittalinga, Genova; Gino Dona, Veneria; Enrico Arisi, Alezio (Lege); Felicita Lac-chin, Caluso (Austa); Radioabbonata N 307.071, Valcava: Attitlo Plotto, Varallo Sesia; Bruno Glstri, Clombino: Reatrice e Joianda Maria di Trieste: Coldo Tacci, Firenze: Raoul Tomesant, Bologua; Rina Colombo, Gallarate; Marinecia Tavazzi, Alia; Uggerl e Romilde Mariand, Lott: Dott. Domenleo De Santis, Monsampolo del Tranto; Alfredo Indo-Statler: Miramane. BENEDICIT. II Carnevale di Venezia: Dolt. Glu-

eppe Miragila, Ariano Pofesiae; Irene forato, Modena; Caterina Babio, Rovigo; Antonio Privato, Venezia: Dina Mangani, Rolgieri, Livorno; Contrast Maria Diuo Dolfin Boldié, Rosà di Vicenza; Guidi Garibaldi, Calri; Annita Rellani, Ariano Polysine; Antonietta Pelazzini, Casafmaggiore; Corinna Masatti, Milano; Pina Corne, Gorizia; Ofinda Ottolini, Genova: Francesco Malno, Milano; Dott, Aldo Caputif. Bresela; Rudioascuttatrice dl Mantora; Bienca Canfaroni Binglolini, Fiesole; Silvia Regalli, Nov.ra; Entleo Panizzo, Havigo; Piero Papint, Roma; Concetta Brunani, Milano; Flamma Malagatti, Treslgilla: Franca Aleren, Minnostir; Rossl Senatore, Chirignano; Avv. Gluceppe De Marzi, Ascoll Piceno; Lumna Comini, Sesto S. Glovanni; Alberto Zucca, Flesso Umbertiano; Candido Candida, Cividale cet Frhill; Pierlas Vivacelli, Monterenzin; Antonto Zuera; Rina Coleito, Trevisa; Pietro Frullani di Beccheg-giano; Cilenti del Cuffè Pianone di Bergamo; Edda Alangill, Camplone d'Halfa; Pina Ttrinkhil, Genova; Angelo Fonlava, Bergamo; Cav. Roberto Cigherl, Porto S. Stefano; Cabriella De Marchl, Novara; Dina Paulchi Gemmi, Piobliko Pesare; Celsina Mortini, Siena; Gina Canavotto, Dello (Brescie); Angelina Renelli, Pucci di Ravenna: Carlo ed Annita Pierani, Plsa; Gluseppe Fanfani, Tavanelle Val di Pesa; Duilio Cambetti, Medena; Adalgisa Lusiamo, Cremona; Sorelle Rasero, Torino,

Fior di Spagna: Salvalore Di Gloia, Liverno; Dott. Augusto Bergid, Erbe; Lantorico Itorra, Geneva. Serenata degli uccelfi canterini: Nanna Gisnardt, Roma; Marzio Piranotto, Borgeferle; Maria Viotti, Lodi; Giovanni Bortolotti, Ferrara; Ernesto Depiliris, Fossano; Edura Bagni, Venturina; Ero Chittoni, Varese; Francesco Blzzà, Alzano Lombardo; Francesco Camponovo, Luino; Elide Bravin, Milano; Ermene-gilio Gobatti, Muntova; Alberto Florentino, Alessandria; Anna Maria Maneini, Perugia; Ennio Manganelli, Genova; Rosetta Lavezzi, Torino; Liana Bottoni, Piacenza; Alfredo Dazzi, Livorno; Franco Gull, Rolegna; Pierino Vana, Torino.

FRANCO MANISCO: Serenala: Luigi Colombo, Groppello d'Adda; Pietro Carll, Milano; Gruppo radioascoltatori di Milano; Alfredo Gusti, Milano; Rag. Giuseppe Pitla, Santa Maria di Filelio; Incognito, Milano.

POPY: Suite orientale: Pino Boyati, Monza: Irene Calchera, Mestre; Piertne Colombo, Milano.

CAMPARI & C.

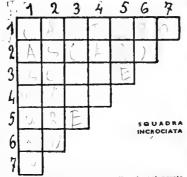




PERSIANA MAGICA E R E R E E R 4 R £ 6 R E E R R E Ε R E 10 E R R E E 13 R E R

Collocare una lettera per cascila secondo le definizioni Se la soluzione sarà esatta, la colonna centrale, letta dall'allo in basso, darà il nome di un compositore e di una sua opera.

1. L'uomo addetto si remi — 2. Così dicest chi regge - 3 bar da bere, da mangiare ed anche da dormir - 4. Appeliare — 8 L'arte di porti rimedio — 8. Aumentare i prezzi — 7. Ciò che resta — 8. Biesimare - 9. Riforire — 10. Ridurre in polyere — 11. Antichi strumenti che sostituivano gli organi nelle chiese — Muiar parere su un argomento — 13. Come il 4 14. Soffocare un movimento — 16. Una delle parti che fa un affare.



Coltocare una lettera per casella ad ogni parola tronata secondo le definisioni dale. Se la soluzione aurà esatta, le parole dovranno leggersi lanto oriz-zontalmente che verticalmente.

initiatmente cue verticumente.

1. Animale da pellicita — 2. Valoroso soldato coJonialo — 3. Necessaria ai taglialegna — 4. Flume itallano — 6. Ispirarono una danza famosa — 6. Mezza
Roma — 7. Il principlo dell'oro.

## Soluzioni dei giochi precedenti

$\Box$	-	0	1	_		•	R	М	12	G	€	R	0
ш		A	_	4		R	1	u	0	1	R	e	
T	A	(	E	R		1	u	R	0	H	ε		
		_	1			ı	0	0	4	0	1		
LA.	2	ε		0		G	L	H	0	1			
AUA	$\epsilon$	R	Π	И		E	R	€					
-	-	-	H	-	1	R	€						
A	R	0	N	A		0							

GIOCO A PREMIO N. 24

Tra 1 numerosissimi solutori 1 cinque premi offerti

Tra I numerosissimi solutori I oinquo premi offerti dalia e Perugina a, sono estei essegnati e Isabella Cambaro Bombrini, vaie Cembaro 10, Cenova; Carla Pilot Rissone, Bistegno per Sesame (Asti); Lia Siena, corso Peschiera 299, Torino; Inee Pieelli, Cosegno (Novara), Oreste Lepri, via O'Azaglia 33, Bologna. I oinque premi offorti dalla Olita Butioni, eono stati assignati a Canto Patezochi, Paparella di Papozze (Rovigo); Antonio Del Cima, via 1V Novembre 18, Peritedera (Pissa) Riocardo Verando, via Cournour 4, Torino; Sato Mattice, via Volturno in pendova a Tomao Riocardo i premi araz fatto di cattamente dalle Sostetà e Bultonia e Perugina.

## Leonardo pensatore

Nelle cosiddette Profezie di Leonardo da Vinci N si legge; quelli che saranno morti dopo mille anni fien quelli che daranno le spese a molti vivi. Leonardo, e signore di verità », pensava a svel. Lechando, signore ac ventas, pensava a se stesso? Il «re dei domini oscuri» svegita in-torno alla sua gigantesca opera il continuo interesse degli studiosi delle discipline più di verse e tra codesti studiosi ci piace oggi segna-lare Fausto M. Bongionni che pubblica, per i tipi della Società Editoriale Porta di Piacenza, un suo saggio sulla posizione filosofica di Leonardo da Vinci.

Non tanto interessava all'autore studiare un'astratta tipicità del Rinascimento attraverso Leonardo, quanto «domandarsi che cosa è il Rinascimento e che cosa c'è in fondo all'interesse d'un nomo del 1935 per il Rinascimento».

Naturalmente l'egregio scrittore non considera questo interesse come pertinente alla sua per-sona, ma al problema della Storia della Filosofia.

Questa l'interpretazione filosofica da darsi al Leonardo pensatore » di Bongioanni, ma a me-glio chiarire la sua intenzione riporteremo le sue stesse parole: « L'immortalità di un pensatore egli avverte — consiste nel perdurare s nel ri-presentarsi della sua funzione compromettente, imbarazzante e stimolatrice nei confronti del pensiero delle generazioni successive. Essa viene certificata dall'impossibilità di sistemazioni integrali e definitive, che liquidino la sua discutibilità fino all'estremo restauo, Leonardo eser-cita in alto grado questo prestigio ».

Fausto Bongioanni è un « curioso della narauxo bompionni e un ecusios deute na-tura ». Documentano questa sua nobile curio-sità, che si appoggia sopra una imponente eru-dizione e una larga e generosa cultura, oltre le shiografie » psicoanalliche del Tarocchi con-siderati come figurazioni dimostrative di vari tipi umani, i ritratti fioreali che egli viene pubblicando sul nostro giornale: piccoli frammenti, ma che hanno sempre un nucleo filosofico e non dissimulano, per chi li sappia interpretare, la vena lirica che scorre in profondità e tal-volta affiora quasi tentata a zampillare in versi.

Fausto Bongioanni nel suo «Leonardo pen-satore» non è più l'impressionista frammentario ma il biografo speculativo, l'analizzatore teorico che subito si appella alla pratica leonardesca del metodo sperimentale.

Di Leonardo egli ci da non un ritratto ma un

panorama, comprendendone l'universalità invenpanorama, comprenaename tumos sauta inven-tiva e creativa nel giro di pochi capitoli — un-dici in tutto — ma così densi e nello stesso tempo così limpidemente chiarificatori che il «Leonardo pensatore» è una vera rivelazione della multiforme personalità vinciana e dà at profani l'abbagliante sorpresa che darebbe ad un selvaggio uno specchio nascosto da un corti-naggio e orientato verso il sole, a cui venga tolio nell'ora propizia da una mano esperta il V. F. B.

## A PREMIO N. 26 - SILLABE A DOPPIO INCROCIO Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA, == Cinque cassette di prodotti "BUITONI,

6 R 6 8 9 D 12 Τ0 15 16 13/ RE 18

20 22 21 19 23 25 24 29 27 28 26 A 30

1-1. Formati da milis grammi — 4-19. Così chiamavast anche l'antico soldato — 1.2. Fiore orientala — 3-14. Pianta che dà olio — 19-27. Pausa, momento d'inerzia — 11-15. Soldato devolissimo di un'arma scelta — 13-19. Coliamate in causa — 11-2. Furnon rapin da Romanni — 13-20. Mira per il terreno — 19-4. Nella Toera si cantano le recondite — 31-25. Figlio del Cleio e della Terra — 23-12. Brano in prosa da recitarsi — 27-5. Diesa d'impresa spavaida — 28-15. Mirana esattamente — 29-5. Elenchi professionali — 30-8. Lo prima cifre indicama le parode orticontali: la seconde quelle verificali. Le prima cifre indicama le parode orticontali: la seconde quelle verificali. La soluzioni del Cioca a Premis debbono percerira alla Redazione del c Radiocerriera e, via Arzenate, 21, Torino, scritte su complica cartelina paetic, entre sabato d'a giugno. Par concorrera al premi à sufficiente invigare la sala soluzione del gioco proposto.



earo

Baffe

nonai suito na ettoria.

ai scutto mia lettera um faridure
detro mia manomadeto
coi eratanti rori sono sonarino
di Baffo deto sonoda veros

so Maleio mi vuoli acoradi
lener non sono contenta co genae
ardo ta viaco papa elavalida
erea liirootttiva

ebbo dire grandi cose ad Ester. Cara piccina, non sei davvero il somarino di Baffo, ma il suo piccolo cardellino ancora incapace di lunghi canti e che nei primi gorgieggi ha una grazia che piaca. Di', bimbetta cara, alla Mammina cha invece ili riderti dietro ci son moltissimi cha ti abbraccerebbero davanti. Sei ancura piccina puccina, e fai da te, a quando devi scrivere una d M » le cose si fauno serie, perchè ti riesce bene sollanto la maiuscola. Perù vedo che fai già meglio ora e verrà il giorno (e Spighetta dirà: purtroppo) in cui scriverai anche tu come Sandruccia e sarai la consolazione dei tuoi cari genitori e paraggi limitrofi. Cost è di Sandruccia; ma intanto io, come rimpiango i suoi « baconi », rimpiangerò i tuoi punti interrogativi a roquel « tuno » che nammeno quattro pagine di parole affettuese le varranno. Sta sicura, mia Ester: voglio ancora « di bene » e non ti credo proprio caltiva con tre «t»; huonina inveca come forse non sono io ma... « tusl ». Hai visto che la storia l'ho scritta, e se losse stata soltanto per voi, hambini, avrei messo le fate, i fiori che parlano e le Esterine che scrivono parole che sono baci. La tua letterina l'ho capita tutta tutta; se potessi esserti vicino ti direi in un orecchio che non pre le lettere dei grandi le capisco lutte tutte...

Tre Grilline - Finirò per chiamarsi le tre piecole conquistatrici, tanti sono gi affetti che avvete saputo attirarvi. Mi serivono molto di voi, vi inaudano carezze e baci e auguri: omaggi dovutt, poichè sete nientemeno che le Tre Grilline ufficiali del «Radiolocolar». — Jucci - E tu, chi sei? Uniamichetta che sa far valere le proprie ragioni: «Vedo con piacere che sostienì l'ilaliami del mio vezeggiativo, che adottai anche eon te, perchè lo sono proprio italiana nel vero senso della parola... ». Sta certai Meringa n'è persuasa anche lei e si catta dolce dolce. Quanto a te, Jucci, sei una irresistihile strentta. — Margherita - Tacendo ti sei perlezionata persuno nella scrittura. Sulla tua si suda a sangue fredo per decifrare auguri simili a questi: «Tì crescesse almeno il nasol ». Giungi in ritardo, anica bella: Natura l'ha prevenuta. E rassicurati, non mi sono mai illuso di esserni liberato di te, e nemmeno di Spiehetta, in combe, quando ha nulla da dirmi, mi scrive delle misere in termine, quando ha nulla da dirmi, mi scrive delle misere in termine.

Candruccia - Per te no, mio bel paggetto; e come scrivi bene e quali bei disegnini con gli alberi che sembrano nasi di fiori. I baconi te li mando io, visto che ormai da te non mi verranno più... — Scarpina di

raso - L'autorizzazione del Maritino c'è, ma non me la vuol serivere perchè d'ilice che è una persona seria». Sta fresco, con te! Ad ogni modo prova a fargli leggete quelle pagine che avrai ricevute. Cari sainti d'ambo i sassi. -- Marinaretti fiumani - Ringrazio la Maminina e voi, e, ora che le vacanze giungono, conto di avere letterine e lotografie. - Fra Pazienza -Quante invocazioni in queste ultime settimane! « Raccomandami al Cappellano », « chiedo la benedizione di Fra Pazienza » Speriamo bene per questi nostri amici cari e tanti anguri a tutti. --- Pesco selvatico · Un po' in ritardo, che vuoi farci? Saluto i tuoi vent'anni, rosei come il s tuo s fiore. E' vero; gli amici aumentano continuamente; credevo che questi giorni, non preclsamente più lieti, facessero diradare la corrispondenza e invece è aumentata ancha per il fatto cha è giunta una raffica di nuovi amici. Il buon gigante sta benone e sotto la sua ombra rievoco le mic variopinte avventure del passato, le quali, non potendo che raramente trovar posto qui, lo trovano il posto in tutti i numeri del « Qui ». Le magnolie fioriscono di giugno-luglio, le acacie (credo vorrai dire le robinie) di maggio: tutte core che puoi constatare con i luoi occhi, ora. - Cappuccetto bianco . La tua scrittura ti rivela a prima vista fra mille lettere. Non ha nulla di particolare e tuttavia si fa riconoscere. Sei slata un po' zitta in questi ultimi tempi, ma ho pensato che con i quattro carissimi birichini attorno non potevi dimenticarmi, Grazie delle parole gentili e carezze e saluti. - Veneziana . Grazie anche a te Ora basta con i francobolli per l'abbonamento alla nostra amica. A proposito, se tu o altri sapete di sofferenti ai quali una lettura vivace e spesso burlona possa tornare gradita, mandatemi gl'indirizzi. C'erano cento abbonamenti gratuiti al mio quindicinale; amici ne hanno offerti altri; guindi occorrono indirizzi di ricoverati in case di cura, sanalori, ecc. Non però per bambini, essendo il quindicinale più adatto ai grandi.

Floria - L'amica nostra ha, con la sua pittoresca facilità di rappresentare persone e luoghi, descritto l'affettuoso incontro a tre, a a traverso il suo letterone ho poluto seguirvi durante tutta la memorabile giornata. Tu, carissima Floria, vorresti che ad uno ad uno io cercassi tutti i buoni che ti scrissero con tanto affetto e ripetessi le tne parole; vedi, non sono pochi queste amiche e questi amici, e lo non posso che unirli tutti nello stesso sentimento che hai per Ioro. Auguri di gran cuore. - Ego · Tra tiio sportivo eil esami poro sportivi capisco che tu perda la testa al punto da scrivermi. Dici che sei amica di Adda Gamba, e questa, con le sue entusiastiche descrizioni della vita radiofocolarista, ti ha offascinata al punto da dirti selice di entrare in questo regno di delizie. Tulto sta di trovare la felicità nel rimanervi. Adda avrebbe potuto dirtene qualche cosetta, ma tacque peusando: Male comune, mezzo gaudio. A proposito di Adda, avverto chi me lo chiedeva che trattasi proprio di Floradda. Quimli mandaudomi l'indirizzo, con la massima rapidità entro sei mesi l'amichetta avrà quello di Adda, Con la quale porgo i più bei saluti. - Pulcinella - Eri tu che cerevi quest'angelo da Massa e da Napoli con cartoline illustrole? Ora con la tua ti conosco meglio; posso qu'ali apprezzarli, volerti bene, ma non ammirarti, polehe unsinui anche tu il sospetto ch'io sia chi non mi sono mai sognato di essere. Mi pare che, dopo gli ultimi eventi, questo dubbio non sia più possibile ne in te ne in altri-Ad ogni modo ricevendo quanto tu attendi, ogni sospelto temerario svanirà quale angelica illusion!

Patatrac . Un momento. Sei acrabbintissima perché an Jale ha usurpato il Juo pseudonimo. Brava! « Patatrac », di sesso maschile, è da tre e forse più puni legittimo proprietario di tale pseudonimo, e l'usurpatrice sei tu... Vero è che tanto « lui » quanto « lei » non vi meritate në un lodevole në un Lunno in diligenza e nem meno in... tram, però tanto fa: la colpevole sei proprio tu' Poi te la prendi con Vecchia Annea perchè ha chiesto a prestito a Primaverina quel suo « caro Baffo caro », e scrivi; « Penso che chi non sa trovare un'espressione utrettanio affettuosa si deve accontentare ili un solo rare prima o dopo il Baffo! ». La lua l'hai scretta alle ore 13 e c'è questa surentesi (ho fame!). Così essendo, capisco - Piccolo Cartoccio - Gioventů impaziente! Se attendevi una settimana a criticar giugno, il medesimo ti avrebbe risposto con lanta di termometro. Il medesimo prova che questa storia ora va. -- Macchietta d'inchiostro - Ebbi la tua che mi ha molto commossa: ringrazio il tuo Babbo ch'io tanto ammiro « per lo spirito altamente cristiano con il quale ha sopportato e sopporta le sue sofferenze ». Queste parole sono della nostra ilona, a tu, cara amichetta della prima e dell'ultima ora, devi mandare notizie e buonine sul Babbo e su voi. - Tani - Pioprio in quest'ora precisa in cui scrivo questa pagina, la

nostra luona, grande e cara amica viene deposta sut tavolo operatorio. Ancora una volta quel povem curpo tormentato dai ferri chirurgici..., Povera amica da tanti anni torturata e pur serena sempre, scherzosa anche nei suoi mali. Che Dio l'assistat

Orchidea Sefvaggia - v Stamane il mio primo pensiero è per ton. Lusingatissimo; però quanti giorni, quante settimane, e mesi, anche, senza nemmeno l'ultimo dei gensieri. Ora mi sembri all'incirca peulita e provvisoriamente hai tante buone disposizioni. Vedrenio. -- Alma Serena - Tu poi eri una calamità del «Radiofocolare »! Ora occorre la calamita per attirare una tua lettera, e pazienza. Se non altro ho potuto così rilevare che mi hai raesso su una scrittura assai più lengibile di quella con la quale venivi a me con una frequenza esasperante. Si, amica mia, è proprio così: le letterine scritte dai bimbi, ma proprio tutte di loro cuore e di loro testa, dimno una sensazione che non si può definire. Io, per esempio, dovrei esserci abituato, ed invece no. - Litia - E così, mi piacciono gli scritti come il tuo: tirati giù durante una gita, un'escursione, un viargio, con i pensieri da quel momento e la visione di tanto cielo, di tanto azzurro e di verde. Io dunque ti ho accompagnata nella tua escursione che mi presenti in pochi tralti efficaci. Nel tuo foglio sgualcito è racchiusa una particella di questa nostra hella Italia e tutto il luo entusiasmo. Auche molto dell'affetto che senti per me; grazie, Licia.

Ciapitu - Mi son fatto coravvio ed ho letto, come desideravi, dal principio alla fine. La tua presentazione è lusinghiera: «..., sono discretamente brutto, ma in compenso uno sono el tutto stupido ». P'accordo nella seconda parte; poi viene l'inevitable u ifio ». E un jigil d'inflata una serie tale di cempioni da furni rimanere intontito. Hai ravione di litre che dover incorrere alle cure di Acido Claridico. E tutto questo ne lo servi la vigilia degli esami! IT racecenandi alle lunedizioni di Fra Pazienza, e le avrai ad eventi ornai compiuti, poverino. Servo poco da te, quantunque supprone, and tuo cerviolo una sbal-viditiva cisposizione per la studio di classici e che mi fa preseggire in te un futuro cronista sportivo.

Piccola Rondine. Eccori tornata alla tua Messius Jopa essere arrivata fino a Texino. Potei seguitti nel tuo belio e lungo viaggio dalle carioline che ni'inviasti: Napoli, Firenze, Milsao, Coma, Torino, Roma. Un bel viaggio davvero, piccola' amica, e comprendo benissimo che quella sia stata la prima delle forti impressioni provate nella aucor breve tua vita. Cara anichelta: Torino ti ha offerto hen altre visioni gentili e belle, el è stato un bene che non veuissi lo a sciupartele.

Raffaello - Sei un caro bambino; hai dedderato che la tra la letterina da te scritta fosse per me equel ta in accogliere a braccia chiuse (attorno a te, piccino mio) nel u Radiofacolare n. E' vero: non so se tu sia un bambino capticcisso o uo; ina a sei anni si fa quello che si piò per essere capticcisoo e per non esserlo, e quindi non ci pensare, caro Raffaello — R. E. - I.a tua gentile offerta viene accolta dalla nostra Fioria, la quale desidera intraziatri di tutto cuore. L'indirizzo della nostra biuona amica tu lo conosci e puoi spedire ilirettamente. Ti ringrazio anchi:

Zágara – Dunque d'accordo ed avanti lelici e contenti. Si, amica mia; oltre a Vasco di Ganna, altri e altre mi scrivono dalla tua bella terra « meravigliosamente intrisa di azzurro, di sole, di zágara ». E uon so se, proprio nella tua città, non siano tuttora due grandi amiche inic, assiduissime un tempo a scrivermi; da quindici anni non se o più nulla... Danmi Il tuo indirezno. Complimenti sulla tua scrittura. E' la più illeggibile, e voglio farla vedere a Gigi Michelotti per renderlo gelsos. Diventi un tantino legalbile quando mi trascrivi i tuol versi. Ti dico la verità: ani piacciono avsai; sono pochnin... Che brava

sei! Ne faccio dono anche ai lettori e scusanti se, per ragioni di spazio, li piglio d'infilata: « DESIDERIO: Dammi le mani - le tue belle mani -- ch'hanno il tepore della primavera - nel cavo, la fragranza delle rose, — la dolcezza dei petali dischiusi - appena appena al sole. - Danimi le mani - e fammene corona sul capo - e henda agli occhi: - fammene coppa, ch'io in essa vi heva - a gran sorsi chinate ai tuoi ginocchi .-tutto l'errore del mio sagno folle tutto il miele della giovinezza ». Mi chiedi se non è roba d'accapponar la pelle... Che vuoi ch'io ti dica, amica mia, Harino scoperto la doppia spuma di crema che mantiene la pelle liscia e morbida solto qualunque intemperie. Ed ora libera dal miele della giovinezza ta coppa delle tue mani ed accoppami. Il che non deve impedirti di volermi tutto quel bene che hai disponibile. Manda il disegnino.

REDECLARES

BAFFO DI GATTO.

## E PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

ba/a	m	NOME	kW	Gradus- zione	kc/s	m	NOME	kW	Eri
LEK	1935	Kaunas (Lituanis)	. 7	TIMIS	904	331.9	Amburgo (Germanis)	100	41
100	1875	Brasov (Romania)			913	328,8	Tolosa (Francia)	60	_
*	D	Huizen (Olanda)			922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	p-100
66	1807	Lehti (Finlandia)			932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
178	1744	Mosca I (U.R.S.S.)		***************************************	941	318,8	Algeri (Algeria)	12	240
182	1648	Radio Parigi (Francis)	. 7S			>	Göleborg (Svezia)	10	
167.5	1600	Istanbul (Turchia)	. 5		950	315,8	Breslavia (Germania)	100	_
191	1571	Koenigswusterhausen (Ger.)		man and	959	312.8	Pariga P.P. (Francia)	60	ph-
100	1500	Droilwich (Inghilterra)	. 150	plane and adapt	968	309,9	Odesaa (U.R.S.S.)	10	who
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	. 35	-	977	307.1	Belfast (Inghilterra)	1	-
*	»	Reykjavik (Islanda)	16	-	986	304.3	GENOVA	10	abr
218	1389	Motala (Svezia)							-
224	1339	Varsavia I (Polonia)			995	301.5	Torun (Polonia)	20	***
30	1304	Lussemburgo	. 150		1004		Hilversum (Olanda)	20	-
232	1293	Kharkov (U.R.S.S.)	. 20			298.3	Bratislava (Cecoslov.)	13.5	1000
238	1261	Kalundborg (Danimarca)			1013	296.2	Midland Regional (Inghill.)	50	-
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100	d	1022	293,S	Barcellona EAJ 15 (Spag.)	3	
							Cracovia (Polonia)	2	, m.
260 271	1154 1107	Oslo (Norvegia)		8-1	1031	291	Heilsberg (Germania)	60	
355	845	Roslov sul Don (U.R.S.S.)		get 81 1 - 1	1040	288,5	Rennes P.T.T. (Francia) .	40	
260	849	Rostov sui Don (U.N.S.S.)	20		1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50	_
	833,3	Budapest II (Ungh.)	. 20		1059	283,3	BARI	20	
101	748	Mosca III (U.R.S.S.)	. 100		1068	280.9	Tiraspol (U.R.S.S.)	4	-
510,5	587,7	Hamar (Norvegia)	0,7		1077	278,8	Bordeaux Lafayette (Fr.) .	12	-
519	578	Innsbruck (Austria)	0.5		1088	278,2	Falun (Svezia)	2	-
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	. 5		1000	3	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	-
538	<b>5</b> 59, <b>7</b>	Vilna (Polonia)			1095	274	Madrid (Spagna)	7''	de s
<b>D</b>	30	BOLZANO		F1-1-1-				-	_
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	. 120	des rivers and	1104	271,7	NAPOLI	1,5	
556	539,6	Beromunster (Svizzera)	. 100			>	Madona (Lettonia)	50	
85	531	Athlene (State lib. d'Irl.)	. 60	***********	1113	269,5	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	J
	8	PALERMO		person a		. 8	Radio Normandie	0.7	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	. 100	garage .	1122	267.4	Newcastle (Inghillerra) .	1	
583	514,6	Riga (Lettonia)	15	minutes of the last of the las		D	Nyiregyhaza (Ungheria) .	6,25	$s_{-}$
	2	Grenoble (Francia)	. 15		1131	265,3	Hörby (Svezia)	10	
92	506,8	Vienna (Austria)	100		1140	263,2	TORINO I	7	
501	499,2	Sundsval (Syezia)	. 10	White the	1149	261,1	London National (Inghilt.)	20	-
>	300,11	Rabat (Marocco)	. 25	***************************************		D	West National (Inghill.) .	20	
10	491.8	FIRENZE	. 20			>	North National (Inghilt.)	20	
520	483.9	Bruxelles 1 (Belgio)	. 15	der or	1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia) .	2,6	-
20	300,0	Caire (Emitte)	. 20		1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera) .	15	-
52 <b>9</b>	476,9	Caire (Egitto) Tröndelag (Norvegia)	20	per execute page	1176	255,1	Copensighen (Danimarca) .	10	
323	30,3	Linhana (Bastamalla)	. 1S	W11 1000	1195	251	Francoforte (Germania)	17	
538	470.2	Lisbena (Portogallo) Praga I (Cecoslovacchia)	120	-	>	ъ	Treviri (Germania)	2	
348	463	Lyon-la-Doua (Francia)	. 15	Bernard and a second		D	Cassel (Germania)	1.5	
558	455,9	Colonia (Germania)	100	-	<b>)</b>	>	Coblenza (Germania)	2,5	
68	449,1	North Regional (Inghilt.)		-	<b>»</b>	>	Friburgo in Bresg. (Ger.)	5	
377	443,1	Sottens (Svizzera)		-	•		Kaiserslaulern (Germania)	1.5	
86	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	. 2.5	***	1204	249.2	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
59S	431.7	Belgrado (Jugoslavia) Parigi P.T.T. (Francia) .	. 7		1213	247.8	Lilla P.T.T. (Francia)	5	-
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	SS	PRO	1222	245.5	TRIESTE	10	80.81
713	420.8								-
				**********	1231	248,7	Gleiwitz (Germania)	5	-
22	415,5	Klev (U.R.S.S.)	35		1249	240,2	Nizza-Juan-les-Pins	2	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	. 20	Phone	1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	3	-
*	405.4	Siviglia (Spagna)	. 1,5			>	ROMA III	1	40.00
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100		•	39	Kuldiga	10	
49	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	. 5	-	1267	236,8	Norimberga (Germania) .	2	400
158	895,8	Katowice (Polonia)	. 12	-	1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	ī	40.0
67	391,1	Scottish Regional (Inghilt,	.) 50		1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	~
78	385,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	. 2	*	>	»	Klagenfurt (Austria)	4,2	***
	90000	Staline (U.R.S.S.)	10		1303	230,2	Danziea (Citlà libera)	0,5	40.00
785	382,2	Lipsia (Germania)	. 120	-	1312	228,7	Malmö (Svezia)	1.25	5
95	877,4	Leopoli (Polonia)	. 16	************	1380	225.3	Hannover (Germania) . :	1,5	
30	D TO I			Maria and Astronomy	•	>	Brema (Germania)	1,5	
04	378,1	West Regional (Inghillerra			5	ő	Flensburg (Germania)	1,5	
114	368,6	MILANO 1	. 50		1339	224	Montpellier (Francia)	5	
23	864,5	Bucarest I (Romania)	12		1848	227,8	Königsberg (Germ.)	1,5	
32	260,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	. 100	-	1010	221,0	Salisburgo (Austria)	0.2	
41	858,7	Berlino (Germania)	100	**********	5	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Radio Vitus (Francia)	0,7	
350	352,9	Bergen (Norvegla)	1	-		_			
>		Valencia (Snagna)	. 15	The second second	1357	221,1	TORINO II	0,2	
359	349,2	Strasburgo (Francia)	35	-	1366	219.8	MILANO II	4	
>	>	Strasburgo (Francia)	10		1875	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5	
88	345,8	Poznan (Polonia)	16	-	2010	2	Berna (Svizzera)	0.5	-
77	342,1	London Regional (Inghilt.		-	1393	215,4	Radio Lione (Francia)	5	
	238.6	Graz (Austria)	7	-	1402		Unea (Svezia)	1	Bjr.ton
133									
333 195	385,2	Helsinki (Finlandia)	10	William Incompany	1429	209,9	Radio L. L. (Francia)	8,0	2000

otenza delle stazioni è indicata dal kW sull'antenna in assenza di modulazione. (Dati desunti dalla comunicazioni dall'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Soetituisce con vanteggio ogul alira antenna.

Aumenta rendimento dell'apparecchio. Diminulare interiereze a disturbi eliminando pericoli delle scariche tamporalescha. Pacite applicazione, Minimo Ingombro.

Bajedisce assegno L. 35.

NOVITA' ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE per apparecchi poco selettivi. Assegno L. 35.

Officine specializzata Riparazioni Radio ing. TARTUFARÍ - Via del Mille, 24 - TORINO - Telejono 46-249

## IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

## Riassunto della settima lezione

PICCOLA CONVERSAZIONE, (Vedasi il numero precedente del Radiocorriere).

1 GIORNI BELLA SETTIMANA - Quels sont les jours de ia semaine? (Quail sono I giorni della settimana"). Les jours de la semaine sont: tundi, mardi, ecc. . . (vedasi il numero precedente).

PRONUNZIA di « monsieur » (on vale e somi-muto; I'r è mute).

RIPETIZIONE: gruppo misto es finale, con valore ili è aperto; le due specie di clisione.

LETTURA a studio del presente indicativo di arvir (vedasi Il numero precedente).

N.B - L's del pronome soggetto, al plurale, si deve legare: nous avons, vous avez, its-ont.

ESEMPI: I'ai des livres (ho dei libri), tu us un mattre (hai un maestro), il a des fleurs (ha dei flori), nous avons un enceler (abbiano un calamata) vous avez des amis (avete degli amici), ils ont des sous (hanno del soldi).

INTERBOGAZIONE. - 1º (coll'inversione del soggetto): Ai-je des livres? - Oui, monsteur, vous avez des tieres — As-tu une maitresse, Eliane? - Out, mon-sieur, f'al une maitresse; ecc. ... - 20 :premettendo la locuzione est-ce que, che di per se non signillo a nulla, ma che serve solo ad imilcare l'interrogazione): Est-ce que f'at des tivres? - Out, monsseur, vous arez des tivres — Est-ce que tu as une muttresse, Etiane? - Out, monsieur, j'at une mattresse;

N.B. Alla terza persona singolare, femininile o maschile, si evita l'incontro sgradito: a elle? a-ti? intercalando un t; a-t-il? a l-elle? Es.; A-t-ii une leçon de français, le dimanche matin? monsteur, it a une leçon de français, le dimanche malin. Questa domanda si poteva fare ugualmente bene colla locuzione est-ce que: Est ce qu'il a une teçon ecc. ... 7

VERBO être (vedasi numero precelente).

N.B. - 2ª persona plurale pron. vous étes; non confondere: its ont (coloro hanno) e its sont (coloro sono).

ESEMPI: Je suis grand (lo sono grande), tu es gai (sei allegro), il est bional (egli è biondo), nous sommes seuls ;sianio soll), vous éles utmables (siete genilli), ils sont curieux (coloro sono curiosi).

INTEREOGRAMORE: Suis je grand? (oppure: Est ce que je suls grand?) - Out, monsteur, vous êtes grand, eer

ESERCIZIO DI LETTURA (II segno - serve a indicare l'elisione, il segno + il legamento).

#### LE PAPILLON

Naitre - avec le printemps, mourir avec les roses; Sur l'aile du zéphyr neger dans + un clei pur; Balancé sur le sein des fieurs + à peine - écloses, S'enivrer de parfums, de lumlère - et d'azur: Secouer jeune — encore la pondre de ses + ailes; S'envoler comme — un souffle aux voites + éternelles; Vollà du papillon le destin enchanté:

Il ressemble - au désir qui jamais ne se pose, Et sans se satisfaire, effleurant toute chose, Retourne - endn au clei chercher la volupté.

### ALPHONSE DE LAMARTINE.

## ARGOMENTO DELL'OTTAVA LEZIONE

Piccola conversazione (sulla lezione siudiata e sul giorni della settimana).

RECITAZIONE del presente indicativo di avoir e di etre.

TRABUZIONE BELLA POESIA - Interrogazioni sulla pronunzia (valore dei suont, alisione scritta e oralo, legamentit.

L'ARTICOLO DEIERMINATIVO : Le, la, les,

PREPOBIZIONI ARTICOLATE: du, de la, des; au, à la,

COMPHO ASSEONATO - Fare una ventina di proposizioni col verbo avoir aggiungendo un aggettivo qualificativo al nome complemento. - Esempio: J'ai des livres français, il a un grand jardin, ecc.

CAMILLO MONNET.

(Victala ogni riproduzione anche parziale),



PRODUZIONE FIMI . SOC. ANQNIMA . MILANO . SARONNO